

K-1の猛威! 藤田血敗!! ガ然面白くなってきた!!!

紙の7017

座談会

WWFシンドロームが吹き荒れる!!
“最後の黒船”襲来に、
日本マット界はどう迎撃するか?

頼むぞオーちゃん! 藤田敗戦に
猪木軍の総大将はどう動く?

小川直也

新「純プロレス」の
扉を開ける男!!

秋山準 語録

どうなる「真撃」!!

橋本真也 四面楚歌?

ヒャッホー! 遅ればせながら、
『PRIDE.15』を、
あの辻よしなりが斬ります!!

驚愕! WWFが10月から地上波で放映開始!!
どうする「日本のプロレス」!!

Can you? カミングアウト!

8・11リングス10周年大会大総括!
前田日明/ヴォルク・ハン
賞金総額10万円観戦記・入選作発表!!

超絶好評対談第2弾!!
金原弘光 vs 高山善廣

ビバ・メヒコ!
ドス・カラス Jr『DEEP』で圧勝!!
大入り満員『ビヨンド・ザ・マット』大特集!

ブラジリアン柔術の逆襲!
ノゲイラ・ブラザース揃い踏み!

桜庭和志・“最強”復活・特製ピンナップ



紙の7017 RADICAL

NO. 41 “最後の黒船”襲来!!

発売元: (株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元: (株)タワラクロス 〒51-0051 東京都港区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価: 本体838円 +

夏休みはうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。

情操教育に最適?

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン

各方面で
大反響

読みますかーッ!
貼りますかーッ!!
組み立てますかーッ!!!

☑だから! サクの本なんで「さくぼん」です!! じつに永久保存版です!!

☑なんだ? 若手時代から戦慄のシウバ戦まで! サク初のインタビュー集です!!

☑というわけで、サクの人となり、そこはかとなくわかります!! (たぶん)

仰天!
おもしろ
豪華付録付き!

【スーパー紙おもちゃ】

(組み立て式)

★サクマシン立体お面

★動く必殺技

「炎のコマ」「炎の人力車」

【特製サクシール】

【特製ピンナップ】

こんなについて
1000円
ポッキリ!
(税込)

全国書店・プロレスショップで絶賛発売中!! シウバとのリベンジマッチまでこれを読んで待ちましょう!!

「オンラインブックストアbk1」(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販も、
やりますかーッ!!

全国書店、コンビニにバラ撒いていても、絶賛品切れ中で、なかなか手に入れないという声が出まくりの「さくぼん」。そこで地球に優しい(株)ダブルクロスでは、早々と通販を開始します。買いますかーッ!! 「さくぼん」(冊数)と、メモ欄に明記の上、郵便振替でお申し込みください。現金書留もOKです。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバー(P112or113参照)orTシャツなどの「紙プロ」グッズ(P160&161参照)と併せての注文もOKです!! 送料は、どんなにいっぱい注文しても500円です。サイズ、色、号数、冊数などの記入漏れがないようご注意ください。

発売:ワニマガジン社 03-3357-2911 発行:ダブルクロス 03-3403-5188



8・19
猪木軍団
VS
K-1軍団
第1ラウンド

藤田、安田惨敗!!

でも、
プロレスが負けたというのに
なぜかこの衝撃は心地よい!!



石井館長!!
恐るべし

しかし、猪木軍は
このままでは
終わらない!!



例えれば、 いいが、 格闘技の 道場を めぐる ための

「地上最強のプロレス」vs「地上最強のカラテ」



タックルを“切る”というより、まるで、サドル（腰牛上）のように、藤田の弾丸タックルをかわしていったミルコ

日本テレビ

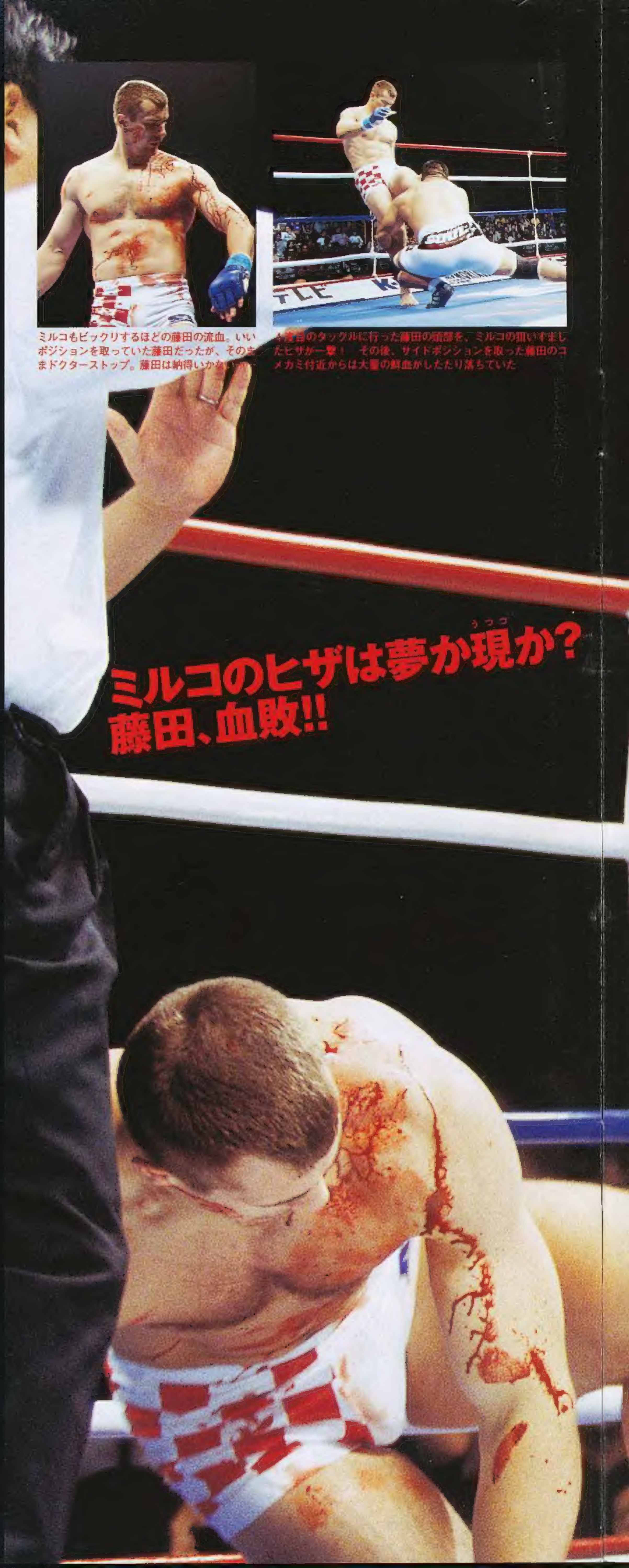
【猪木軍団vsK-1軍団・第3試合】
ミルコ・クロコップ（1R 0分39秒 ドクターストップ→TKO）藤田和之



ミルコもビックリするほどの藤田の流血。いいポジションを取っていた藤田だったが、そのままだクターストップ。藤田は納得いかない。

タックルに行った藤田の頭部を、ミルコの狙いすましたヒザが一撃！その後、サイドポジションを取った藤田のカメラミ付近からは大量の鮮血がしたり落ちていた。

ミルコのヒザは夢か現か？ 藤田、血敗!!



猪木軍が負けた！

安田忠夫は、レネ・ローゼのハイキックに怒濤の失神KO負けを喫した。

現役WGP王者の藤田和之もミルコ・クロコップの奇跡のヒザの前に敗れた！

負けたあああああ！（アニマル浜口調）
それなのに、なぜか晴れ晴れした気分だ。

8・19、さいたまスーパーアリーナは、今年、断突の興奮に包まれた。

ボクは、「ありがとう、館長！」と言いたい。それほど面白くて、興奮させてくれて、考えさせられた。つまり、「熱狂」しつつも「観察」できるといふ、相反する行為が同時にこなせるセイタカな興行だったわけだ。

しかも、ワクワクドキドキに加えて、ヒリヒリとした緊張感がある。

この日のリングに、なぜ「ヒリヒリ」が生まれたか、その源を考えてみると、やっぱり「闘魂」という言葉に
ブチ当たる。「猪木軍vsK-1」には、「闘魂」が立ち
昇りまくっていたのだ。

まだ戦後と言われることが
真つ盛りの時代に「闘魂」と
いう言葉を最初に使った力
道山は、不世出の柔道家と
言われた木村政彦を始め、異
文化と闘いまくりながら、「日本のプロレス」を育てていった。

その「闘魂」を受け継いだアントニオ猪木は、「プロレス」という枠を超えてモ



13針を縫合するほどの裂傷を負った藤田。この傷の深さではドクターストップもやむなしだが、客席からは猪木軍応援シートを中心に、「止めるな」のブーイングが

ハメド・アリやウィリエム・ルスからを始めとして、異分野の懐に自ら飛び込んで行った。

力道山やアントン総帥が辿ってきた、「プロレス」を軸にしながらも、コンパスの円を広げながら描いていく「超プロレス」こそが、「日本のプロレス」の原点、そして世界に討って出れる「日本のプロレス」のような気がしてならない。

「純プロレス」と「超プロレス」

「純K-1」と「超K-1」
「純PRIDE」と「超PRIDE」
今回の石井館長の踏み出し方は、「純K-1」を大切に人々たちから見れば、大

反対もはなはだしい話だったに違いない。実際、「猪木軍vsK-1」は、K-1ジャパンGPの決勝戦（ニコラス・ベタスが優勝）と表彰式がすべて済んだ後、この日の興行の第二部として開戦した。「純」の人たちにとってみれば、神聖なジャパンGPとは一緒にしてくれるという気持ちが少ないからあつたはずだ。

「総合がこれだけ進化した時代に、技術的に稚拙なものを見せるのは退化だ」
「これが刺激的なのはわかるけど、これはやっちゃいけないことだ。ふだんの大会が割を食ってしまう」
こういった声も、試合後のマスコミ控え室でもチラホラと聞かれた。

そういう声を聞いて、ボクは井上陽水のこんな言葉を思い出した。

とにかくヤスは、電車道。いい打撃をもらっても、肉体的&精神的なタフネスぶりを発揮し、前へ前へと出ていった。「PRIDE」に出てからのヤスティは明らかに違う



ヤスティ、怒濤の失神!!

【猪木軍団vsK-1軍団・第1試合】
レネ・ローゼ (3R 0分09秒 KO) 安田忠夫

過去には桜庭和志を、ローキックでロープ際まで吹っ飛ばしたこともあるK-1の反則王、ローゼ。その蹴りがダウン状態のヤスティの顔面を捉えた。ア、アウッ!



入場時には「猪木軍団K-1」でリングアナに紹介されたヤスティ。G1で初戦から3連勝した勢いと同様、電車道とサバ折りの勢いは尋常じゃなかったが……



何度かサバ折りでテイクダウンするも、安田は次の展開に持っていけない。一度はケサ固めの態勢になったが、見事にメクられて(返されて)しまった。ああ、ヤスティ……

3R開始直後、さすがにいい打撃をもらいすぎたのか、少し躊躇し、そこから前へ出たヤスティ。そこへローゼは「安田が死んだか」と思わせる凄絶なKOのパンチ。しかし安田は、翌日は「プロレスラーだから」となぐり、試合翌日にロースへと膝立っていった



「PRIDEの巨人」ゲリーが、「猪木軍の番人」として登場。これは、PRIDE vs K-1。そんなことはどうでもいいとばかりに、2m11cmの巨人を下した



グッドリッジが剛腕を封印！ 関節葬!!



安田失神KOの結果を受けて、猪木軍の次鋒として登場したゲリー。ヤン・「ザ・ジャイアント」・ノルキヤのリーチの長すぎるパンチは、一発でゲリーの左目をふさいだ！

【猪木軍団vsK-1軍団・第2試合】

ゲリー (1R 1分11秒 闘ひしぎ選手) ヤン・「ザ・ジャイアント」ノルキヤ

コーナーに詰められて、巨人のパンチのラッシュを浴びたゲリーは、なんとか組みついて内股でディクダウン、マウントパンチの雨アラレではなく、なんと腕十字を綺麗に極めてしまった！ 何天！



陽水は、デビュー後に、「なぜ、いつもサンングラスをはさまないのか？」と聞かれ、こう答えたという。

『例えば、いかがわしい場所で、人間の道を極めるため』

ボクはこのコク深い言葉が大好きである。

「純プロレス」「純K-1」「純PRIDE」といった、「純」を守る側からすれば、この「猪木軍vsK-1」は、とてつもなく「余計なこと」で、「いかがわしい場所」に見えることだろう。でも、「余計なこと」「や」「いかがわしい場所」に踏み出さない限り、真実は見えてこないこともある。

ボクは、この日の闘いは、「例えば、いかがわしい場所で、Kの道を極めるため」と石井館長が言っているように聞こえた。

アントン総帥の言うように、小さな釣り針では、大きな魚は釣れないのだ。石井館長は、今回、大きな釣り針で、大きな魚を釣りに行ったのである。

異分野、異文化との衝突を恐れず、迷わずに一足踏み出す。これが「闘魂」の正体だと仮定すれば、この日の石井館長には、まさに「闘魂」が宿っていた。

大きな魚に逆に喰われてしまう危険性が大きかった、まさに「命がけの大物釣り」に成功した石井和義という男、恐るべし！ である。



石井館長が、「小川か藤田と闘わせたい」と言った、ジェロム・レ・バンナもリングサイドで「猪木軍vsK-1」を観戦。バンナの標的は誰だ？

見舞われた。藤田はサイドポジションという絶好のポジションにいながら、その傷の深さからドクターチェックが入り、そのまま続行不能と判断され、わずかに39秒でTKO負けとなってしまう。

プロレスファンは、事情説明のためマイクを持った石井館長に「もっと続けさせろ」と大ブーイングを飛ばした。それに対し館長は、「K-1は、これで勝った」とは思ってません！ 今日猪木軍がこっちに来ましたが、今度はボくらが猪木軍の下に乗り込んで、完全決着をつけます！ 納得してください！ 押忍!!」と、その場を納めた。

藤田敗戦は、実に残酷な結果である。しかし藤田は試合翌日には「今日でも明日でも、すぐにでもやりたい」と再戦をアピールしたという。大仕掛けの中で生まれる「残酷な局面」は次の物語のスタートをすでに生んでいるのである。

窮地に追い込まれたときのアントンと猪木は、神がかり的な力を発揮する。猪木軍には総大将、小川直也もいる。

実際に、これから面白くなってきた。

これは、元を正せば「地上最強のプロレス」vs「地上最強の力ラテ」の喧嘩だ。

もちろん、猪木軍にはプロレスラーじゃない者も入ってくるだろうし、K-1にも力ラテ出身者じゃない選手もいる。そんなことは百も承知の上での話である。

でも、ボクは猪木さんと石井館長の心



K-1の底力はわかった。
でもまだ

「地上最強のプロレス
地上最強のカラテ」の

決着はついていない!!

引き下がるな
藤田!!



そして、猪木軍の総大将

小川直也は

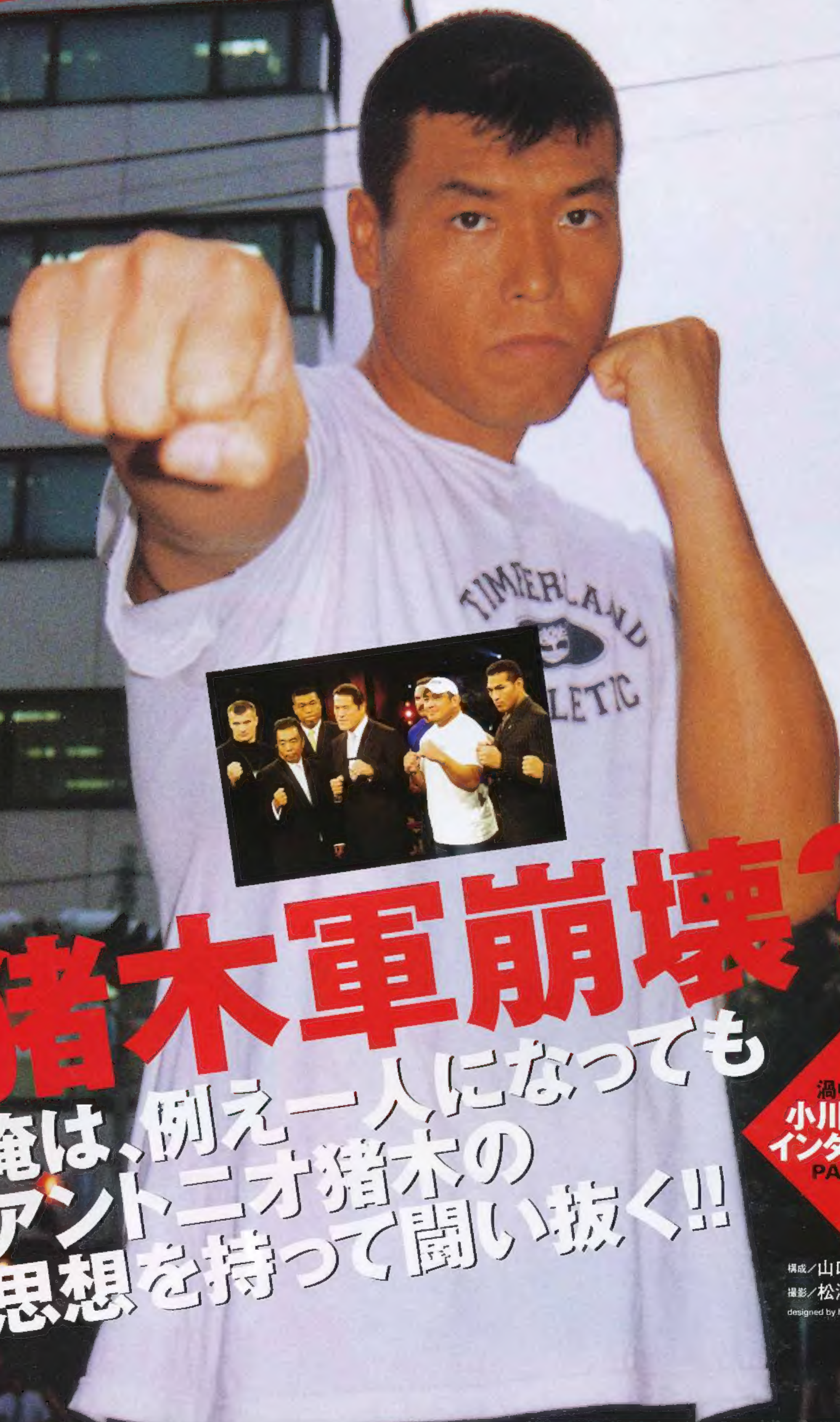
どう 出るのか？

マット界が乱れ、
混乱したときこそ、
オーちゃんの出番!!



←オーちゃんインタビューは次のページから

猪木軍、“怒濤の敗戦”の翌日にオーちゃんを直撃!!



猪木軍崩壊?

俺は、例え一人になっても
アントニオ猪木の
思想を持って闘い抜く!!

渦中の
小川直也
インタビュー
PART 1

構成/山口日昇
撮影/松澤チヨロ
designed by hisa (Two Three)

バーリ・トワードでは絶対有利とも言われていた猪木軍の藤田、安田が敗れ、寝技で一本勝ちしたのは、なんとゲリー・グッドリッジだけだったという悪夢が襲った8・19!

「猪木軍団 vs K-1 軍団」という、史上最大の異種格闘技の軍団抗争。その火ぶたが遂に斬って落とされたわけだが、猪木軍にとっては、いきなり背水の陣に追い込まれた感がある。こうなると、話をまっ先に聞かなければならないのが、猪木軍の総大将・小川直也だ。

小川の胸に去来するものはなにか? 猪木軍が大決戦に敗れた翌日、某所で練習を終えて、小川が出てくるのを待ちがまえている日刊紙の取材陣を掻き分け、本誌も突撃!

決戦翌日のオーちゃんのナマの声をキャッチすることになった!

昨日の試合は見ましたか?

小川 いや、寝てたよ(笑)。見てはいないんだよね、あとで聞いただけで。

(藤田、安田の)「人とも惨敗で、猪木軍崩壊寸前なんですけど。」

小川 寸前って……崩壊だろ。

試合の感想は?

小川 この闘いで崩壊はしかけてるけど、まだ生きてるヤツがいるんだから。

俺がまだいるだろう! あとは俺流で頑張るしかないよ。いままで猪木さんのもとにUFOがあつたし、そこに俺がいるんだから、看板守るんなら、俺一人でもやっていくしかない。戦(いくさ)で例えれば、城が全部壊されても、そこでジツと最後まで逃げずに、力ある限り闘い抜くっていう姿勢で行こうと思ってるよ。



石井館長の方は、「K-1 (のリング)での全面戦争は終わり。次は猪木さんの方に乗り込んで行く」というような意思表示をされたんですけど。

小川 まあ、余裕のコメントじゃねえかな?

小川 さんの方からもう一回K-1に乗り込んで行くっていう気は?

小川 俺はまだやったわけじゃないし

Naoya Ogawa PART1

ね。その(闘いの輪の)中に入ってるわけでもないし。ただ事実、俺が入る前にやられちゃったんだけど。ま、大丈夫だよ。自分さえしつかりしていればね。

小川 さんの中で昨日の結果というの、少なからず予想外のところはありましたか?

小川 結果がどっちに転んでもって

う予想は常に持つとかなきゃいけないし、絶対に勝つてことは、勝負ではあり得ないんだから。昨日はたまたま負けただけであって。だから、結果が予想外だからって、これからなにもできないってわけじゃないしね。俺は常に「いつ、何時」って言葉があるように、どんなときでも……とにかくやるしかないでしょう! 藤田選手とは話はしたんですか?

小川 試合後は連絡は取

ったけど、昨日は……ま、ネクストってことがあるから、あんな

り彼も多くは語ってなかったよ。

俺流でやっていくなかで、タ

ーゲットに挙げるとするなら?

小川 俺は俺で自分なりの路線っていうのを持つてるし、という方向でも動けるようにね。タイソンやヒクソソっていうのがあって、それからK-1

1つという波が来て。いまはたまたまK-1という流れが来ちゃってるんだけど、それをいかに乗り越えていくかっていうね。ま、神様がいるとすれば、いまK-1という無視できない存在っていうのかな? そういう波が来てるから、その波に素直に乗れって言ってるんじゃない?

今日、石井館長が「次はK-1の選手を「PRIDE」に出したい」とって話をされたみたいなんですけど、小川さんが「K-1 vs PRIDE」に乗り込む意思っていうのは選択肢の中にはあるんですか?

小川 「PRIDE」はあくまでも部外者だし、俺は「PRIDE」に飼われてるわけじゃないしね。それだったら「PRIDE」とK-1で勝手にやってくれて話ですよ。

K-1側との次の接触は、石井館長は12月のグランプリ本戦以降でおっしゃってますけど、小川さんの中で時期的には?

小川 勝った方は好き勝手に言えるからね。こっちは「はは、そうですか」としか言えないから(笑)。負けの方が「いつでも来い、この野郎!」って言えないからね(笑)。今回は、ある意味で、(猪木軍の)輪の中から外れた角度にいた存在だったから、よく周りが見れた部分もあるからね。いろんな意見が飛び回る中で、いろんな見解がある。でも、それはそれとして、ファンが一番見たいのがなんなのか

ていうのが見えたから、最高の位置にいたのかなって感じだよ。そういう流れがきてるなら、それはそれでヨシとして受け止めないと。ただ、昨日の結果っていうのはちゃんと踏まえての話だけだね。

石井館長が「UFOのマットでやろう」というような話をしてきたとしたら、どうします？

小川 そう言われたら、避けて通れないでしょう。ましてや、こっちが乗り込まないといけない立場なのに、向こうから乗り込んで来てくれるなんて言ったらね。猪木軍と言われているものはいま崩壊しかけてるんで、俺が飲み込んで、その分を取り戻さなきゃいけないでしょ。向こうが仕掛けてくるのであれば、俺はそれに備えなきゃいけない。向こうが来るのであれば、こっちが避ける必要もないし。俺は闘うだけで、あとは周りの人が決めりゃいいっていうね。

「K-1、恐るべし」って気になるりましたか？

小川 恐るべしっていうか、K-1強しっていうイメージは、テレビで全国にああいう風に流されてるわけだから、そういうイメージで見られても仕方がないでしょう。結果は結果だし。昨日の結果っていうのは、食べたくないっていうのかな……お腹の中に入れてくれないものだよ。夢であってほしいって部分はあるんだけど、現実をちゃんと見据えて、それを踏まえた上で、自

俺は負けないよ！ どんな戦いだろうと。最後に立つてりゃいい

島中の
小川直也
インタビュー
PART1



分にいいように、プロレス界にとっていいように転がるように、この戦を利うできればいいんじゃないかな。

猪木軍を背負うという気持ちは小川さんの中にありますか？

小川 昨日の結果で崩壊したって言うてもいいぐらいのダメージがあることは確かでしょう。でも、俺は軍団を背負うというより、猪木イズムを背負う！俺はアントニオ猪木の思

NaoyaOgawaPART1

想を持って最後まで闘い抜くよ！軍団を背負う背負わないってなると、俺が自分でやることが小っちゃく思えちゃうんで、たとえば一人になっても堂々と闘い抜くしかない！俺は常にそういう気持ちだから。軍とか軍団とか、そういうことじゃなく、アントニオ猪木の思想のもとに闘うということ！

小川さんの中では、猪木軍は崩

壊寸前ということですけど、対K-1への勝算は？

小川 向こうとしては完全に崩壊させたいんだろうけど、俺は負けないよ。どんな戦であろうと、最後に立つてるのが俺であればいいという気持ちで臨むしかないでしょう！人を頼ってちゃいけないし、第一、闘いなんだから！1対1なんだから、どんな惨めな姿を晒しても、カッコ悪い姿を晒しても、最後に立つてりゃいいんだよ！ま、そんなところでいいですか！

（1月20日／都内某所にて収録）聞き手は複数

「俺は負けないよ。どんな戦（いくさ）であろうと、最後に立つてるのが俺であればいいという気持ちで臨むしかないでしょう！」

この日のオーちゃんの声を聞いてみると、猪木軍、というより、猪木イズムが窮地に追い込まれていることに危機感を感じていることが、ヒシヒシと伝わってきた。

小川が「vs K-1」に討つて出る日は近そうだ。どう動いていくのか、今後の小川直也の動向には、本人が好むと好まざるに関わらず、さらなる注目が集まるのは間違いない。

マット界が乱れ、混乱したときこそが、オーちゃんの出番！

飛び出せ、人間UFO・オーちゃん！

渦中の
小川直也
インタビュー
PART2

聞き手/山口日昇

撮影/森“モーリー”鷹博

designed by hisa (Two Three)

「猪木軍vsK—1」の前日にオーちゃんに聞いた、いろんな話

プロレス界のみなさん
目を覚まして
ください

猪木軍がK-1に「戦慄の敗戦」を喫した翌日、あらためて対K-1出撃宣言を行った際のインタビューは、P88を見てほしいが、この「小川直也インタビューPART2」では、猪木軍vsK-1の前日、8月18日にオーちゃんの地元、茅ヶ崎でじっくり時間を取って話を聞いたものバージョンをお送りする。

vs K-1のことはもちろん、vs 高田、「PRIDE」、プロレス界の現状などを暴走王は語りまくった。

猪木軍敗戦の翌日のトーンと、かなり違うが、そのあたりを読み比べてみるのも面白いかもしれない。

今年後半は、俄然、出番が多くなりそうなオーちゃんは、いま何を考えているのか、みなさん、猪木軍敗戦のショックから目を覚まして読んでくださーい。

小川 (東スポの一面を見ながら) 凄いな、ゴルフの片山選手！ 大会最小タイ記録だって。

「片山、首」って書いてありますよ。小川 「片山、首位」！

あ、首位！ 東スポマジックに引かなかった。折り畳みであるから気がつきませんでした(笑)。全米プロ選手権で首位！ 日本人初のメジャーVが見えてきたとありますね。

小川 俺は話題はないよ、もう。白旗状態だよ(笑)。

また、そんな寂しいことを。

小川 しばらくは寝てるよ。話題はありますよ。村上選手がG1で活躍しました。

小川 ……逆に、どうだったんですか？ ……どうなんですかね？ でも新鮮なんじゃないですか、初参加ですし。

小川 新鮮だけど……彼がそれに幸せを感じるんであれば、それでもいいけど。このまま取り込まなければいいんだけど。実際、「新日本に入りたきゃ入れ」って言ったこともあるんだよ。

——あら(笑)。

小川 でも新日本に出てもいいけど、内容がいいから盛り上がりつつあるんじゃないかと、

NaoyaOgawaPART2



対K-1には、純粋に アントニオ猪木の 弟子として討って出たいよ

一杯なのかな。それぞれ、その人間の役割があるからね。それで周りにチャホヤされて、いま喜んでる状態だから。

——村上選手の話はともかく、さっきのゴルフの話じゃないけど、猪木さんが「小川は世界を見ろ」って言うてますよね。

小川 なかなか世界でやるチャンスっていうのがないからね。

——でも、世界とい

えば、こないだK-1のラスベガス大会に突如現れましたね。

小川 まあ、「その他大勢」だったけどね。

——は？ 小川さん

がですか？

小川 もちろん！

——またさらに、寂

しいことを(笑)。

小川 猪木さんに

「まあ、日本から出るのもたまにはいいんじゃないか」って言

われて、「それも、いや」と思ってた行っ

ただけだから。まあ、

こういうこともたま

にはあるかなあって

いうかね。

——リング上での豪

華な面子が揃った写真を見ると、どれも小

川さんだけ、後ろの方でポツンと映ってま

したね(笑)。

小川 俺が入っちゃいけないって感じたんだよ。

——のけ者にされてるって雰囲気があるんですか？(笑)。

小川 うん、のけ者。他にもなんで来てるかわかってない人も多かった感じなんだよね。だから、こいつらと一緒に写っちゃいけないって思ってたね(笑)。

——はあ。一番興味があるのは、向こうで猪木さんどんな話をしたかなんですよ。

小川 とりあえずは、暮れに大きな仕掛けするからということ言われたよ。それに今回、K-1のリングで猪木軍の闘いが始まるっていうことで、それを起爆剤として仕掛けていくとも言われた。

——小川さんの中でも対K-1ということに関しては、心中期するものがあるわけですか？

小川 プロレスを守るといふ部分では、俺もプロレスラーである以上は、やってかなきゃいけないでしょう。でも、ちょっと悲しいのは、いわゆる総合格闘技が前に出すぎちゃって、「プロレス」っていうものが、ほとんど前面に出なくなっちゃったんじゃないかっていうのが、いまの猪木軍というの、プロレスとしての代表なのか、総合格闘技と言われる方の代表なのか、っていうのが、いまいわからないうね。だって、いまは明確に「PRIDE」の選手の方が多いでしょ(笑)。それで「猪木軍、圧勝！」ってなっても、面白くないんじゃない？

——ということは、明日(19日)、猪木軍はK-1軍に勝てるということですか。

小川 勝てるとか、そういうレベルじゃねえだろうなって。内容だよ。勝つのは当然だと思ってるけど、どうやって面白く見せてくれるんだろうっていうとこだね。

——なにを突き刺せるか、ですか。

小川 「プロレスラー」として出るのかど



8・11、K-1ラスベガス大会のリング上に輝々たるメンバーが集まった。左からマルコ・ファス、ハス・ルナテン、ベトロ・ヒーン、1人置いて、サム・クレコ、フランク・シヤムロノク、ウォリ・シ・イスマイウ、ミルコ・クロコップ、石井館長、所在なけなオーちゃん、アントン純師、トン・フワイ、藤田 なんてもいいから、豪士面子だ。他にも大山峻護や、シモン・ルイス、レイ・セフォーラの姿も見えた

うか。年末への起爆剤になったとしても、あまりにも呆気なく終わっちゃったら、つまんないと思うしね。「こりゃあ、面白いなあ」って試合があればいいと思うよ。

——猪木さんが年末に大仕掛けをするっていうのは、K-1絡みでしょうけど、そこには当然、小川さんは討って出るつもりなんですよ。

小川 そうだね。そこには、純粋にアントニオ猪木の弟子として、討って出て行ければいいな、と。

——ところで、ラスベガスではK-1の試合は見たんですか？

小川 途中までね。

——途中まで(笑)。猪木軍対K-1の10vs10というのが取りざたされたときに、小川さんは、「ピーター・アーツとやっても面白いかも」と言っていましたよね。実際、そのアーツを見てシミュレーションはしたんですか？

小川 いや、シミュレーションなんかしないようにしてるから、俺は(笑)。

——なるほど(笑)。ラスベガスは、行っ

てすぐ帰って来たって感じなんですよ。

小川 とても辛い2泊4日でした(笑)。

疲れだけ残ったって感じだね。時差ボケがあるし、向こうであんまり寝れないし。おまけに初日はカバンが届かないわ、飛行機が遅れるわ、最悪でしたよ。2日目は飯食って、K-1見て、猪木さんと話して、次の日の朝早く発つて感じかな。なんだかビジネスマンが仕事に行つて帰って来たって感じですね。

2泊4日の出張(笑)。

小川 ダーツハッハ。ホントそうだね。

——猪木軍対K-1というのを、小川さんの中ではどう捉えてるんですか？ 潰し合いか、それとも共存共栄の中で格闘技

界を盛り上げていく一つの場なのか。

小川 もちろん、選手としては潰し合いでもあるんだけど、ある意味K-1も来るとこまで来ちゃってるからね。向こうは人気があるけども、さらにそこで余裕があれば別に無理に絡む必要もないわけでしょ。それがなぜ絡むのかわかっていう部分もあるわけだね。でも、それは世間一般の企業も合併、合併となってる。銀行だろうが、自動車業界だろうが、みんなそういう流れだから。そういった流れのなかでも、お互い協力しながら企業同士でやり合っていくというのはあるからね。でもそれは企業レベルで考えることであって、選手としては殴ったり蹴ったりして、強い者が勝つっていう、わかりやすいものでいいんじゃない。

——小川さんにとって、K-1というのは大きな魚なんでしょうか？

小川 大きくても小さくても、俺はその魚は食うから(笑)。その魚がウマイかマズいかはわからないけど、食うことによって、自分の歴史の一つに加えられるのか、加えられないのかっていうことだね。

——ところで、間近に迫った8月30日の『真撃』はどうなるんですか？

小川 ねえ。こっちが聞きたい。協力したいんだけど、なんだか、選手を取る取らないの話で、猪木会長と橋本さんの間でトラブルがあったみたいで……。

いろいろ揉めてるみたいですね。

小川 でも、俺にとつては、その揉め事自体は関係ないことだから、早く丸く収まつてくれりゃあ、いつでも橋本さんのそこには上がりたいけどね。

——高田戦の話が上がってる『PRIDE E』に対して、いま新たに感じてることはありますか？ 小川さんは『PRIDE』に上がった頃は、プロレスとバリー・ト

ウードの境はないっていう考えでやってましたよね。

小川 俺の考えは分け隔てなくやろうとしてるし、やれると思うからやってるんだよ。ただ第三者として見れば、ああやってガチヤガチや殴り合って、みんなが「凄えー」ってなってるけど、あのまま行って、見る人が夢を得られるのかなっていうのは、疑問に思う部分もあるね。だからといって、いまや、プロレスだから夢を描けるってわけでもないだろうけどね。

— あ、そういうわけでもない（笑）。

小川 でも、少なくともプロレスである以上は、見る人にも夢を与えなきゃいけないって考えのもとでやってるから、俺は。

— 『PRIDE』の場合は、いま小川さんが言った、プロレスの持っていた夢を与えるっていう部分を、うまく吸収しながら、興行として成り立たせてますよね。

小川 猪木さんがいまプロデューサーということで、猪木さんの冠をつけてるから、少しはそうなってきたのかなとも思うけどね。

— その猪木さんと、ベガスで、プロレス界の将来的な話はしなかったんですか？

小川 将来的って意味じゃ、新日本が猪木さんをどう扱うかによって変わってくるんじゃないの？ 『PRIDE』の場合は、凄く猪木さんを大事に扱ってるでしょう。だから、脱・猪木だなんて、猪木会長を排除しようとしてる団体が新日本で、『PRIDE』は吸収しようとしてるから、『PRIDE』はそれで成功してますからね、いまは。だから、俺も常々言ってるけど、いちばん大事なのは、猪木イズムと言われるものであって、アントニオ猪木の思想だよ。でもね、『PRIDE』に関しては、猪木さんの冠が付いてるからって、く

だらないヤツらが「小川が出るのは当たり前だ」とかなんとか言ってもいるみたいだけど、それはちよつと違うと思うけどね。

— 新日本に対してはどう思ってるんですか？

小川 俺が前に、新日本に対して「目を覚ましてください」って言ったけど、逆に深い眠りについてちゃったよ。うなところもあるんじゃない？（笑）。まあ、俺も新日本や『PRIDE』というものに限らず、面白いことを

やりたいんだけど、なかなか歯がゆいことが多いんだよ、この業界は。

— ぜひ小川さんには、そこを切り開いてほしいですね。マスコミや関係者の声なんかを聞いてみると、とにかく小川さんには前面に出てほしいっていう声が多いんですよ。ファンもそう思ってますよ！

小川 猪木さんとは密に話してるんだけど、いい具合に進みそうだなあと思うと、突然邪魔が入るっていうか、話が潰れちゃうんだよね。

— 難しいですねえ、この業界は（笑）。

小川 みんなで切磋琢磨してやりやあいいのに、別の角度から「俺が、俺が」の性格の人が出てくるとね、俺はそういうの太っ嫌いだから！

— 『PRIDE』での高田戦というのは、まだ正式決定ではないんですか？

小川 そうみたいだね。早く決まってくれ

小っちゃくなったものを大きくするのは、凄エ気持ちいいと思うな（笑）



「バーリ・トゥードなんてシオンペン」発言で、一躍時の人となった、人間兵器バンナ。猪木軍vsK-1が行われた8・19でも、K-1初参戦の相手をド突き倒した。小川との対戦はあるか？

ればいいんだけどね。

— 条件さえ整えば、高田戦は問題なしですか？

小川 まあね。この前も言ったけど、もと「PRIDE」に上がるなら、高田、ヒクソンっていう流れを自分の中に持ってたんで、それがたまたまちよつと遅れて巡ってきた。2・3年前に「高田！ ヒクソン！」って言ったのが、いまになって動くんだから面白いよね。

— 小川さんがせっかちすぎるっていう話もありますけどね（笑）。

小川 ダーッハッハッハ。そういえば俺がデビューしたころ、いつも高田戦の話が出てたからなあ。だからって、そのときは高田選手とやるなんて考えられなかったからね。

— だから、ファンの方としては、小川直也がそのときどきに出てきたものをチョイ

スして出撃するというタイプなのは重々わかってても、今後のシナリオというか、方向性を出してほしいと思ってるんですよ。小川 いろんな方向性は持ってるんだけど、いまは出さねえでおこうって思ってる。なぜだ（笑）。

小川 出すタイミングってもんがあるからね。要は、さっきの話じゃないけど、この業界には俺が動くと面白くないヤツがいるんじゃないの？（笑）。

— じゃあ小川さんとしては面白いシナリオなら、それに思いつきり乗っかっていくのもやぶさかではないと。

小川 面白ければね。自分で「こうなっていたら面白いのになあ」っていうシナリオもけっこうあるんだけど、それになかなか乗っかってくんないっていうか。なんか人に言わせると、俺のアイディアってけっこう厳しいものがあるらしいから。

— 周りから見ると厳しすぎる！ 石井館長も、「小川選手もそろそろ口ばかりじゃなく、リング上で面白いことをやってほしい」って言ってましたよね。

小川 俺の方はいつでも面白いことをやりたいんだけど、やる場所によって、こうでなきゃいけない、ああでなきゃいけないってシナリオが出てくるからね。それは俺は嫌なんだよ。

— あらかじめ決められるのが嫌？

小川 そう。どんな話が転がって面白い方向に転ぶなら、俺だって話には乗るよ。でも、なんだか選手じゃない人間だったり部外者だったり、クソ面白くないシナリオばかり考えてやがるから。あとは「俺たちは雇ってやってんだ」とかそういう次元で来るやつも多いしね。夢を売る人間が、雇われてるからってヘーコラしてたら、リング上から夢を与えるなんてことはでき

ないからさ。

それはわかりやすいですね。

小川 だって、言うこと聞かないといけな
いってなったら、それは嘘になっちゃうか
らね。ある意味で役者になっちゃうから。
でも、プロレス界自体がここで頑張らな
いと、プロレス業界が悪い意味で混沌とし
てさうだから、俺も早く暴れたいけどね。
——いずれにしても、小川さんが要（かな
め）なんですよ。

小川 正直言って、プロレス業界が業界
内で採めたって、なんの得もないよ。対世
間という認識でやらないと。

外から見たら醜いだけだから
ね。もう一つは、取ってプロ
レスと格闘技っていうのを分
けて語るとするなら、プロレ
スが死ぬと格闘技も消えちゃ
うんだから。

それはその通りだと思
います。

小川 結局、いまはプロレス
側が損しても格闘技を盛り
上げるっていうふうな流れに
なってるでしょ。その役割を
やってるから格闘技が得して

るって感じだね。お互い消し合うんじや
なくて、お互いが切磋琢磨していかない
と、大きくはならないよね。自分の支配欲
のみで相手を潰すとかの次元は、いまの時
代には合わないよ。

——プロレスの体質というのもあるし。
小川 この業界の体質がそうだから。テレ
ビ業界とかだと、新しいヤツだろうが、面
白いヤツをどんどん取り入れるからさ。で
も、この業界って、入って何年めだとか、
そういうレベルで考えるからさ。「プロレ
スがわかんねえヤツにそこまで言われる筋

合いはねえー」みたいなね。俺もよく言わ
れてるみたいだけどさ（笑）。

——『PRIDE』も、最初は記者会見
で、マスコミに「お前らいったい誰なんだ
よ！——って詰められてましたからね（笑）。
いまとは主催者が違いますけど。新しい人
材が入ってくる環境ではないですよ。

小川 プロレスラーで、そのへんを歩いて
る人が知ってるのなんて、10人中1人か2
人ぐらいの割合だからね。例えば、モーニ
ング娘。だったら、あんなの俺だってわか
るぐらいだから、10人中8人か9人ぐらい



の人がモーニング娘。ってわかるんじやね
えかな？ そういう風に考えちゃうと、ち
よっと極端すぎる例かもしれないけど、プ
ロレスもヤベエなってると思うよ。

——応は成功してる『PRIDE』を
もって利用しちゃえ、みたいな考えはない
んですか？

小川 利用しつつ、「コロシム」だなん
だってあるよね。面白い場を提供してくれ
るところがあれば、そっちにも出て行くよ。
いまは、猪木さんが『PRIDE』の方に
寄っているから、そっちの路線が強くなっ

てるんだろうしね。でも、そうするとプロ
レスが間違いなく衰退していくよね。

——そうだったときに、小川さんはどうい
うスタンスでいるんですか？

小川 やっぱ、両方できるスタンスじゃ
ないと。そのときそのときにいろんな波が
あるんだから、大きな波を逃さずに乗れる
ようにしていかなくちゃならないだろうね。
いまの俺の状態っていうのは、確かにいる
はずの魚の姿が、姿を見せたり見せなかつ
たりの状態だよ。

「小川はプロレス業界の心地よさに

われるんだからね、どうしようもないよ
（笑）。やっぱ猪木さんが、いままでは対
『PRIDE』でやってたはずが、いつの
まにか対プロレスになっちゃってるから。

そのプロレスが、どうしても、ちっちゃく
見えちゃうのは仕方がないね。新日本は
脱・猪木とかわけのわからないこともやっ
てるし、俺が言うのもなんだけど、もう少
し、みんな真剣にプロレスのことを考えた
ほうがいいよ。

——おお、小川さんが言いますか！

小川 たしかに、いまのプロレス界のスケ
ールがちやくなってるよ。で
も、ちっちゃくなりすぎたも
のを、また大きくするのって、
凄え気持ちいいと思うんだよ
なあ（笑）。

ガハハハハ。たしかに聞
いてるだけで気持ちよさそう
です（笑）。

小川 だから、例えば『コロ
シム』とか、そういうもの
に力が付いて、逆にそっちが
面白くなれば面白いよね。「毒
をもって毒を制す」じゃない
けど、『PRIDE』を毒とす

るんであれば、『コロシム』とかに復活
してもらって、そっちの毒で制すと。『P
RIDE』は猪木さんの冠ついてるし、一
人勝ち状態だから。でも、俺はプロレスと

いうものの勢いを復活させたいから、『P
RIDE』に出ていくときも、K-1に
出ていくときも、プロレスラーとして出て
行くんだよ。あれも、ひとつのプロレスだ
と捉えてね。

——プロレス界には押せ押せムードが足り
ないって、猪木さんも言っていましたね。

小川 だから、いまプロレス界は、耐えな

Naoya Ogawa PART2



「プロレス、や〜めた。 総合格闘家を名乗りま〜す」 って言えばラクだよな

ってるからしょうがないけどさ。

——役割つてものを考えると、昔のプロレスが歌謡曲だとしたら、いま、歌謡曲に近いポジションにいるのが「PRIDE」ですよな。

小川 昔は、いまみたいに乱立してないんだよな、歌謡界にしても。たとえばチエツカーズだ、中森明菜とか、そういう人の曲はどんな曲でも売れたけど、アイドル以外の人が、一発屋で終わっちゃったりしてたでしょ。だけど、いまはそれが一変して、自由競争っていうか、専門分野が認知されてき

てるからね。

——時代っていうことで考えると、日本の戦後のヒット曲って、歌謡曲が圧倒的に多いですよな。ブラックミュージックだろうがロックだろうがサンバだろうがジルバだろうが、全部歌謡曲に変換して発信してたんですよ。変換しないと絶対に大衆に届かなかった。それを格闘技の世界で言うと、柔道やら空手やら相撲やら、いろんな格闘技を変換させる装置が「プロレス」だったわけですよな。

小川 うん。

——だから戦後、プロレスは大ヒットしたんだけど、いまは宇多田ヒカルなんかでも、ウマイかヘタかは知らないけど、ブラックミュージックのフリーリングそのまんまを発信しても受け入れられる次代ですよな。だから、「PRIDE」みたいな専門的な

がらも攻撃しないといけないでしょう。

——対K-1は、そういう意味ではいいチャンスだし、いい刺激になりますよね。

小川 アントニオ猪木の思想のもとに、みんな集って討って出ればいいんだよ。おれは軍団とかなんとかは嫌いだけどね。逆に俺なんて、ものの考え方として「プロレスや〜めた、明日から総合格闘家を名乗りま〜す」なんて言えたら、凄エ楽なんだけどね。だって勝ちゃあいだけだったたら、柔道時代の考え方にスイッチひねればいだけだから。

——小川さんにとっては、そっちのほうがラクでしょうね。

小川 だって、やったことないものが面白いからっていうんで、プロレスっていう道を歩いていったんだから。プロレスの素晴らしさっていうのがわかったからやってる

わけだよ、俺は。それをやめて、いちアスリートに戻れば、感覚としてはラクだよな。でも、それじゃ面白くねえだろっていうのがあるからね。

——そのプロレス界のスケールがどんどん小さくなってることに関しては？

小川 そこまで考えてる俺が、プロレス界の人たちには「小川はわかってない」だのなんだの言われるんだから、不思議なところだよな。だから、「や〜めた」ってなれば、こんなラクなことはないよ（笑）。ある意味では、猪木さんがいまそうですからね。

——かつてのプロレスの役割を「PRIDE」が担ってる部分もありますけど、その役割を果たして、いまのプロレスで取り返せるのかなっていうのはありますよね。

小川 こんな時代になっちゃったら、もうグチャグチャだしね（笑）。ま、好きでや

茅ヶ崎よ、ありがとう



今回取材に協力してもらったオシャレなお店（死語か？）、「パシフィック デリ」、茅ヶ崎海岸の近くにあってオーちゃんもときどき立ち寄る。その節は、カメラマンのモーリーが我がもの顔でお店を闊歩し、ご迷惑をおかけしました。

www.pacificdeli.com

モーリーミニ情報



前号の取材時、愛車に、オーちゃんの手によってシールをベタベタに貼られた（フロント&サイドにも）UFJ公式出入り禁止カメラマン・モーリー。オーちゃんの取材には絶対に行かないというときまで、このシールは絶対に剥がせませ〜ん（笑）。ンムフフ

格闘技がヒットするのはよくわかるんですよ、構造的に。

小川 それはよくわかるね。

でも、『PRIDE』が大衆に届く歌謡曲になれるのかっていったら、心もとな。だから、小川さんのように、そこらへんが見通せる選手が悶々とするのは、凄くよくわかるんですね。

小川 別に悶々となんかしてないよ、俺は(笑) 欲求不満じゃありません。

失礼しました(笑)。でも専門的なものが受け入れられる時代だとは言っても、大衆が潜在的に求めているのは歌謡曲なんですよ。

小川 潜在的にはね。歌謡曲であり、アイドルにもいってほしいというさ。アメリカでも、結局UFCだなんだってね、州によっては「あれはいけませんよ」となって、WWFがあれだけ大きくなってからね。

——WWFくらいスケールが大きければいいけど、歌謡曲のポジションに戻るには、いまの日本のプロレスじゃあ荷が重いってところもありますからね。

小川 歌謡曲への戻し方だね。歌謡曲のポジションに戻るパワーは、まだプロレスは持つてはるだよ。WWFみたいなプロレスは、日本じゃ難しいだろうから。だから、「猪木プロレス」しかないんだよ。それをいま新日本が中途半端にやってるから、『PRIDE』に行っちゃうわけですよ、猪木さんが。

だから、小川さんも波が来るまで待つてただけじゃなく、波をつくるほうに回ってほしいですね、早く。

小川 いや、俺はただ待つてるわけじゃないよ。攻めるときは攻めるし。だから、明日のK-1の結果と内容次第で、俺に順番が来るでしょう。

——マット界が乱れ、混乱したときこそが、オーちゃんの出番! です。

小川 ところでモーリー。いつまで写真撮ってるんだよ! この前、車に貼ってあげたオーちゃんシールどうした? あんだけたくさん貼ってあげたんだから、やさしいでしょ、俺。(その模様は前号に掲載)

モーリー も、もちろん、まだ貼ってますよ。ウ、ウチの近所のプロレスファンたちが、シールのこと喜んでしょうがないんですよ。「絶対剥がしちゃダメだ」って。

小川 俺、剥がすなんて言っていないよ。モーリー いや、お、小川さん言いましたよ。怖いから、は、剥がせないですよ。

小川 俺は「写真撮ったら剥がしていいよ」って言ったのに。まだ貼ってんのって凄いいね。

モーリー う、小川さんの宣伝カーです。でも、あのあと車壊れたんですよ……。

——ガハハハ! 小川直也の呪い(笑)。

小川 違う! 車が目を覚ましたんだよ。モーリー ち、違うんですよ。動かなくなっちゃったんですよ、たぶん、小川さんの呪いで……。

小川 よし! じゃあ、もっと貼りに行くぞ!

モーリー ちょっと待つてくださいよ、お、小川さん。

〔8月18日/茅ヶ崎にて収録〕

そういうわけで、対K-1への出撃態勢はできているオーちゃんだが、その舞台は、噂される12・31のさいたまスーパーアリーナ大会になるのか? まずは、K-1の10・8マリンメッセ福岡大会に乗り込むのか? 高田戦や破壊王との関係も含めて、今秋のオーちゃんの動向からは、いつ何時でも目が離せない!

暴走王が教育委員会の招きで講演会

この夏は、由比ヶ浜に海の家を出店したり、K-1ラスベガスに出向いたりと初体験が多かったオーちゃん。

去る7月22日には、徳島県教育委員会の招きで初の「講演会」まで開いてしまった。会場はアステイ徳島という、宇多田ヒカルがライブを行ったこともある近代的なホール。そこに中高生を中心とした約2000名以上の聴衆を集めて行われたのだ。

ドでかいビジョン付きの会場にも関わらず、開始前には県知事の挨拶などもふんだんに盛り込まれ、「小川直也先生」と紹介される、パーフェクトにお堅い進行&演出。この雰囲気には、さすがの暴走王も開始前は緊張を隠せなかったが、左の写真をよく見てほしい。

地元中学の柔道部の女子部員から、図々しくもオーちゃんと共に花束を受け取るのは、本誌鬼畜編集長だ! どうやら司会進行役を務めたいらしい。「山口日昇編集

長さん」なんて、女子中学生にアウンスされてやんの。ぷぷぷ。

夏はアロハ&ジーンズしか着ない山口が、違和感のあるジャケツト姿でいるという話は、一応「講演会」ということは知ってはいたんだらうが、この男に「講演会」の司会などできるわけがない。いつものトークショーのノリで進め初めてしまった。

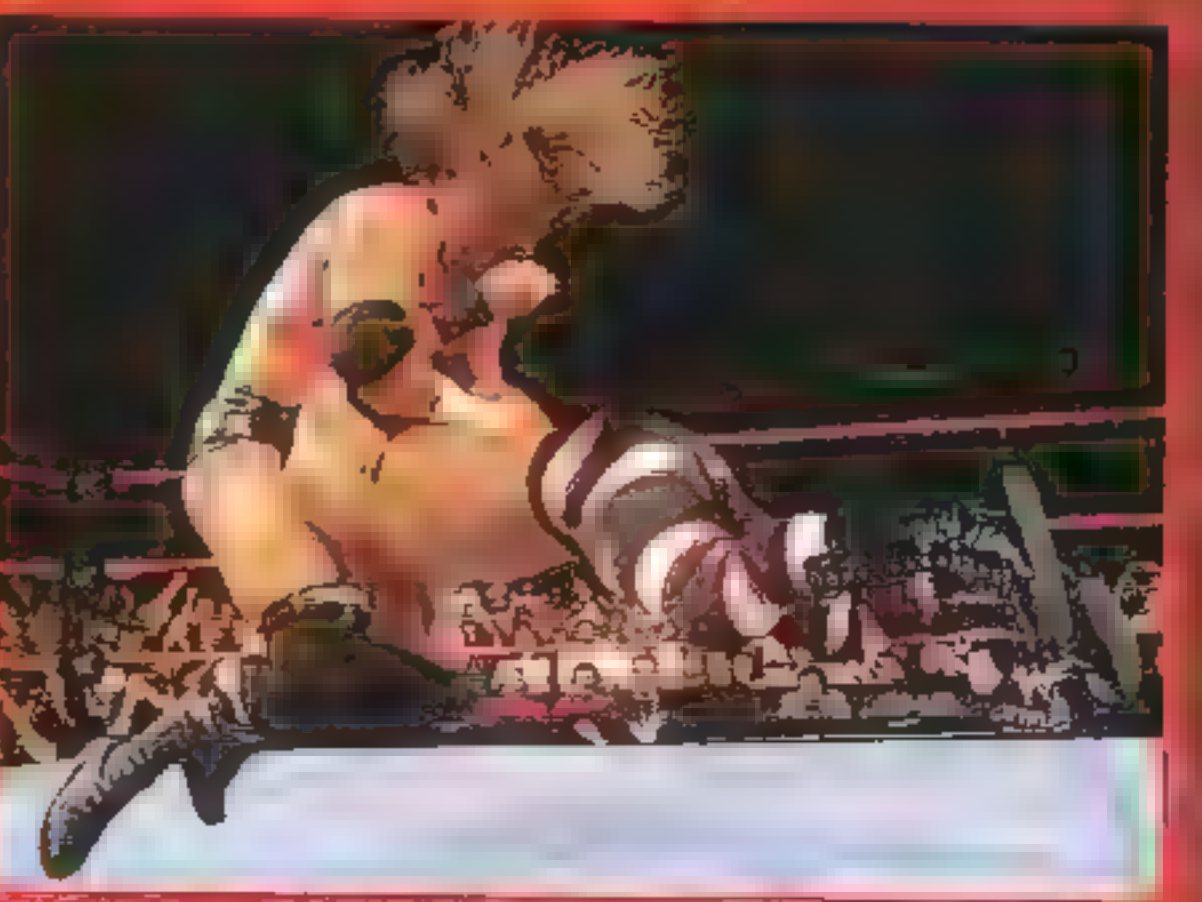
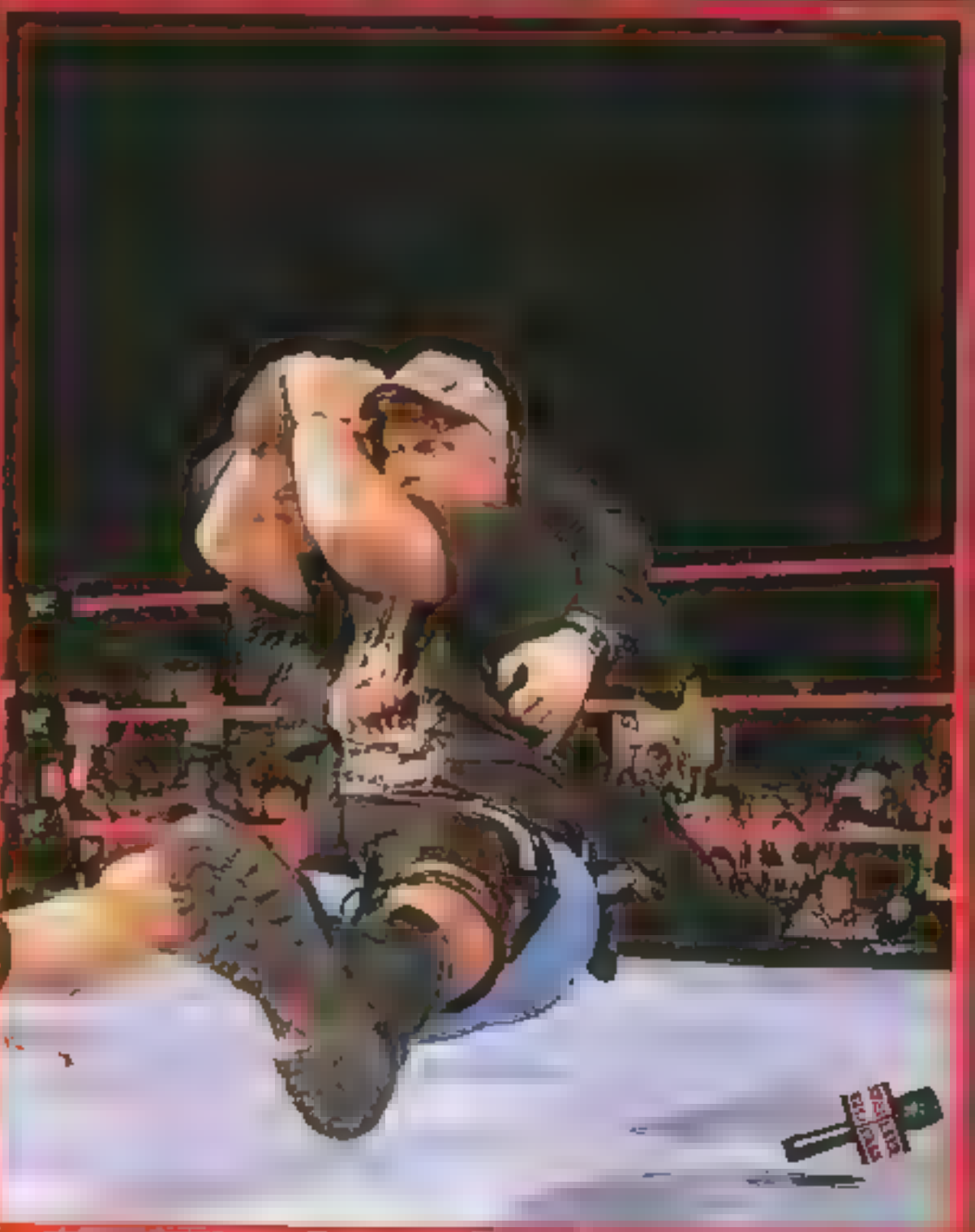
そんなスーダラな山口につられたいわけでもないだろうが、オーちゃんも初っぱなから「元気ですかー!」「文句あるかー!」と飛ばしまくった。

話は、オーちゃんが中高生のときに、何を考え、何をやっていたかなどを中心に語られたが、最後には、中高生がオーちゃんに殺到するシーンも見られた。

この日の話は、時事ネタとは関係ないので、次号でタップリお伝えします(予定)。

「文句あるかー!」





“最後の黒船”襲来に 『日本のプロレス』も 進路を決める ときが来た!!

10月1日、遂にWWFが日本に上陸する! この“真の黒船”襲来に『日本のプロレス』は一体どう立ち向かうのか? あるいは、グレイシー柔術やVTが台頭し始めた頃のように「見て見ぬフリ」をしてしまうのか? 大きな分岐点が目の前に迫ったいま、いよいよ本誌も、本腰を入れてWWFと『日本のプロレス』の行方を語り尽くします!

WWFが遂に
10月1日から
地上波でOA!!

構成/赤覆面X designed by matsu (Two three)

山口 そういうわけで、今日は、ビッグゲストをお迎えしています。4月に『紙プロ』専属力士を廃業し、現在は某社で営業マンとして活躍中の、WWF大好きっ子、スモ・ノブさんです！(笑)。

ノブ ……あー、ど、どすこい！山口 このキャラ、久しぶりだから、噛んでるよ(笑)。その相撲用語は暑苦しいから、ふつうにしゃべれよ。

ノブ あ、そうっすか。

豪 しかしまたチンケなゲストですねえ(笑)。

山口 でも、ゲストはチンケだけど、今日はビッグな話題があるんだよ。いま、スモがズッと前から唱えていた「WWFは面白い」ということが、ようやく認識されつつあるでしょ？

豪 っていうか、やっと会長(山口日昇のアタ名)に届いたってことなんですけど(笑)。

ノブ ……会長、ひと言いいですか？ 遅いですよ！

一同 ダハハハハハハハ！

山口 だうって、ノブがウチでちよこちよこやってた企画読んでも、面白そうに思えなかったんだもん。伝え方が悪い！

ノブ そ、それはわかりますよ。でも「面白いものを嗅ぎ取る嗅覚がなさやダメだ」みたいなことを、普段、口が酸っぱくなるくらい言ってる人がね、今年に入ってからやっと見るっていうのがねえ……。

豪 でも会長が凄いの、カブレて1週間ぐらいで、チョロやガン

ツに「お前ら、WWF見なきゃダメだ、遅いよ！」って説教してたからね(笑)。

山口 俺は、伝えるときは犬や猫にでも広まるくらい強引に伝えるからね(笑)。「紙プロ」にも「日本のプロレスは全然見ないから知りません。WWFオンリーです」って

という16歳の女の子のハガキが来るくらいだから、明らかに新しい風が吹いてるわけですよ。で、とうとうWWFをみんなに見てもらおうチャンス到来！ スクープ情報！ノブ どすこい！

山口 まずは映像だけだけど、地上波！ しかも1時間枠で10月から放送決定！

豪 しかもテレ東！

一同 ガハハハ！

豪 だけど、いま総合格闘技とWWFとモー娘。が、プロレス界にとって明らかに「黒船」になってますからね。

山口 モーニング娘。？

豪 いや、これまで一緒にプロレスを語っていた仲間が、次々とモー娘。ファンに転んでるんですよ。これまでプロレスに注ぎ込んできた資金を全部モー娘。に流用するようになってるから、影響は想像以上デカイですよ！

山口 その話は今度しよう(笑)。とりあえず今回、テレ東の番組プロデューサーの人に話を聞いてきて(P42参照)、せっかくいろんな話をしてくれたのにこんなこと言うのは申し訳ないんだけど、確かに不安(笑)。……っていうか、テ

レ東がどこまでこのソフトに力を入れてくるかだろうね。

豪 そりゃあWWFよりモー娘。に力を入れるのは当然の話ですからね。なにしろ放送は深夜なわけだし。

チョロ 2時25分開始！ まだ放映される地方の系列局も決まっています。

豪 その時間帯じゃ、せっかく「黒船」が襲来してきたって誰も気付かない可能性があるんですよ(笑)。

山口 でも、新日本の「ワープロ」と同じくらいの時間帯でしょ。平日の月曜だけど。

ノブ いま「フレンズ」とかやってるじゃないですか。あれみたいな扱いになっちゃうんじゃないかなあ。豪 せめて「サバイバー」ぐらい世間で騒がれる位置に行ってほしいよね。

山口 でも、ソフトとしてはそれぐらいのインパクトは軽くあるでしょ。世界で100カ国以上、アメリカの奥地まで知れ渡ってるWWFは、もはや一つのジャンルなんだから。ここはポジティブに捉えよう。放映は、いまWWFが見れるCSのJスカイスポーツよりも、なんと1週間早い！ つまり現場で行われてるものから1週間後には日本で見れるようになるんだよ。どうよノブ、この朗報？

ノブ 嬉しいですね。素晴らしいことだと思いますよ。豪 ただホントにやり方次第じゃないですか。よくある格闘技番組みたいに、寒い芸人がレポーター

みたいになったりとかしたら完全にアウトですよ。

ノブ でも、そういったマイナス面も予想できるにせよ、放映するって一歩踏み出したことは凄いですよ。豪 ただ、放映するのは「ライブワイヤー」みたいだけど、ぶっちゃけた話ボクらは見ない番組なんですよ。

ノブ 実際、「ロウ(・イズ・ウォー)」や「スマックダウン」を2時間ブツ通しで見たのが本音なんですけど。

豪 まあ、毎週4時間見せるのはキツいから、最初は1時間の編集版でいいとは思うんだよね。この「ライブワイヤー」を地上波で見て、それからJスカイの「ロウ」なり「スマックダウン」へ入っていく入り口になればいいだろうし。プロレスファン以外の方が入りやすいわけですよ。変にこだわりがあると楽しめないから。

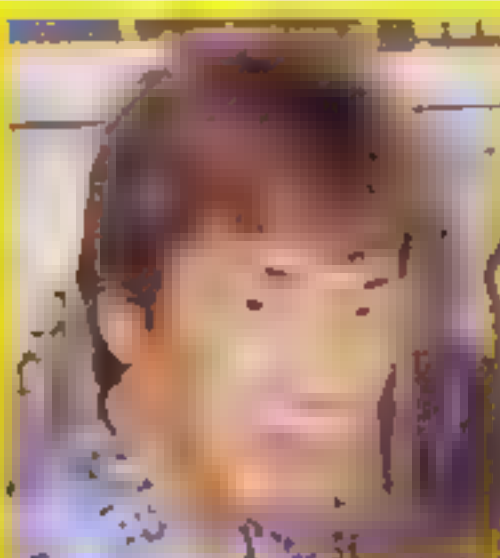
山口 テレ東も「ライブワイヤー」だけじゃなくて、評判が良ければ「ロウ」や「スマックダウン」や特番(全米PPV)までやってくれる可能性もあるだろうし。ガンツ あ、あの、「ライブワイヤー」ってなんですか？

山口 おまえ、ハイアンみたいだな。「呼ばれてきたけど、なんですか？」(笑)。

ノブ 「ロウ」と「スマックダウン」で毎週4時間ライブで放送してるんだけど、それをブツ切

座談会出席者 紙プロスーパーstars?

山口日昇



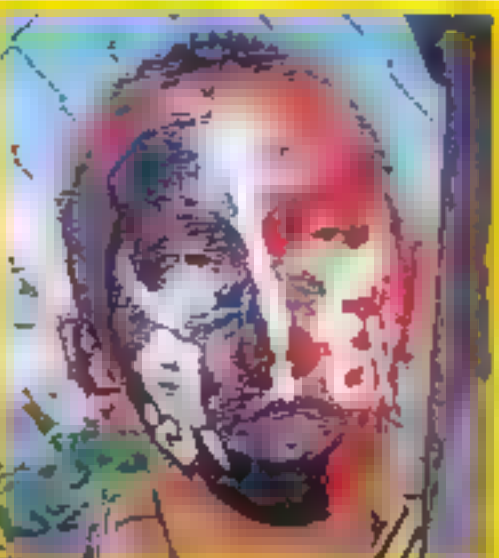
本誌鬼畜編集長。言ってみればお金のないビンス・マクマホン。4カ月前からWWFを見始めたばかりだがビンスとアングルとリールにゾッコン。

吉田豪



本誌スーパーバイザー。編集部内に数々の謀略を張り巡らしている非常にWWF的な悪意に満ちた男。「断じてビンス派！」というのも頷ける。

グレート・チョロ



「世界のプロレス」といえば日本のインディー団体しか見たことがなく、本物の「世界のプロレス」には縁がない本誌猫武士。姑息な小ネタはインディー義？

堀江ガンツ



本誌プロレス博士。最近のWWFは見えないが、意欲アナ実況&ターザン山本解説のWWFビデオを見まくっていたという。20代にしてすでにオールド・ファン。

帰ってきたスモ！ノブ!!

元・本誌WWF担当者。「こんな会社辞めてやる！」と飛び出してから4カ月。WWF特集を組むにあたって呼んだ「オレたちの時代が来た」と偉そうに豪語。どすこい！

興味ないって人に言いたいのは…「おまえら、バカか！」(スモ)

りにして選手のイベントの模様とかも加えて、司会者が「こんなことがありました」って紹介しているのが『ライブワイヤー』。

ガンツ 要は『PRIDE』の地上波中継みたいなもんですか？

山口 それに近い……かなあ？

豪 簡単に言えばダイジェストだよ

豪 ただ、試合中心の構成だから、舞台裏のドラマが好物なビンス派としては、ちよつとも足りない部分はあるんだけどね。

山口 WWFを見てる読者は、まだ実際は少ないと思うんだよ。WWFの魅力はさ、よく見てるノブと豪ちゃんに聞いてみたい。

豪 まず、マクマホン一家という本物の家族が、金ならいくらでもあるのにとことん身体を張ってバカをやったり、危険なアクションに挑んだりするっていうダイナミズムが最高ですよ。

山口 バカほど素敵な商売はないって感じだよ(笑)。

豪 あと、たとえばシェーン・マクマホン(ビンスの息子)がWCWを買収したって流れになってたとき、実際にはビンス自身が買収してテレビ放送しつつ若手選手を育てていくとした。ところがTV放送はできず、選手の欠場も多いからWWFとの対抗戦をやらざるを得なくなったとき、それを上手いドラマに仕立て上げるんですよ。

「ビンスは放送局に圧力をかけて、WCWの放送ができないように手を回した。だから、闘う一つというような。乱入とかもマッチメイクを組む上での伏線になるから、ほとんどの試合にテーマがあるっていうのも大きいですよ。」

ノブ だから、素直に楽しめるんですよ

豪 ただ読者ハガキとか見ても、女子プロとWWFって「別モノだから興味ない」とか言ってる人が多い2大ジャンルですよ。いまは興味ない人と、ホントにそれしか見ない人しかいないっていう。

ノブ 興味ないって人に言いたいのはね……

山口 なに？

ノブ 「お前らバカか！」と(キッパリ)。

山口 威勢がいいね、今日は(笑)。

ノブ ホントに面白いものを見逃してると思うんですよ。そういう壁がでちゃうのはしょうがないことだと思うんですけど。

豪 だけど、いま「プロレスがつまらなくなってる」とか言われて、「格闘技がいい」って言われてたけど「PRIDE」もつまらなくなつた」とか、部では言われるわけじゃないですか。それと同時に「レスルマニアを頂点にしてWWFもつまらなくなつた」ってマニアには言われるけど、それであのレベルなんだからとんでもない話ですよ！

それに対抗戦以降、明らかにまたズバ抜けて面白くなってるし。

ノブ それを伝える活字メディアの人が、いままであんまり頑張つてこなかったんですよ！

山口 お前もだよ！

ノブ ……ボ、ボクも含めてですけど。

豪 ただ、誰の発言も届かなかったんですよ。実際に見るしかないジャンルだから、地上波進出はそういう意味で十分「黒船」だと思っただけ。

ノブ 実物がそれだけ凄すぎるから、実際に活字で伝えるのはもの凄く大変ですよ。

山口 じゃあWWFが地上波で視聴率を取ったとしたら、日本のプロレス界にはどういう影響があると思う？

豪 ビンスにライバル心を燃やす猪木さんが、新日でより実権を握るっていうのはあるんじゃないですか？ 対抗策として、より格闘スタイルになっていくというか。いま蝶野がマッチメイク委員会とかやってますけど、蝶野主導だとキャラが被るから太刀打ちできない部分ってあると思うんですよ。

ガンツ 逆にどんどん被ることをしてくる気もしますけどね。いいところ取りしてるつもりみたい。

豪 そもそも、いま何が一番凄いつて「ビョンド・ザ・マッ」のCMがWWFの興行の中で何度も何度も流されてるんですよ。打ち合

わせたシーンとかエグい部分だけをまとめた1分ぐらいのフィルムが。あれはこれからボディーパーローのうに効いてきますよ、絶対。

山口 それが日本の地上波で流れたらってこと？

豪 プロレスファン以外の視聴者を大量に掴んでから、Jスカイでもそれだけ流れれば十分ですよ。

山口 じゃあそれがボディーパーローのように効いてきた場合、日本のプロレス団体ってどういう態度をとると思う？ 全く関係ない出来事として捉えるのかな。「あれは別モノだ」って。

ノブ 海外のものだから、そう言いやすいですよ。

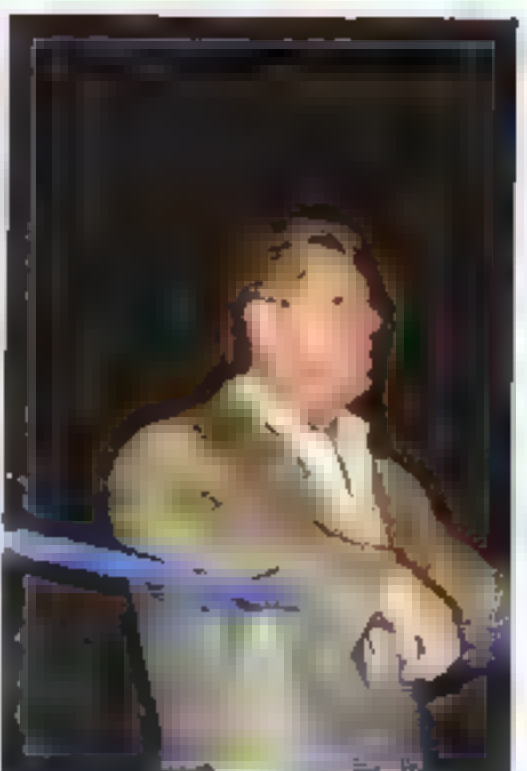
豪 それが気になるから今回テリー・ファンクがどう答えてるのか調べてるんですけど、雑誌によって違うんですよ。「日本は別だ」って言うてるかと思えば、「日本は別だ」と言いたいけど、でもそれもちよつと難しくなってる」って言い出したりと。

山口 で、テレ東のプロデューサーは、あくまでもテレビ局として面白いソフトを流すというスタンスで、日本のプロレス界との軋轢は避けたいらしいんだ。その人はWWFが世界一のプロレスだと思ってるけど、日本のプロレスは別モノでいいっていうんだよ。

豪 別モノで全然いいんですけど、別モノと言いつつ張るには、日本の側

WWF SUPER STARS

★ビンス・マクマホン



言わずと知れたWWFのオーナーであり世界的大家であり果てしなく続く大河ドラマの主人公。謀略とセクハラを駆使して、悪のオーナーとして君臨。表情が最高に素晴らしい！

★ザ・ロック



世界規模の人気を誇るトップ・スター。「ジャベリ」の巧さは史上最高。映画「ハムナプトラ2」に出演後、「スコビー・オン・キング」では主演。撮影で長期欠場したが、最近復帰。

★ストーン・コールド・スティーブ・オースチン



ビンスと抗争を繰り広げて大スターにのし上がったが、今年ヒールに転向。以来、ビンスと仲良しになり、情けないキャプテンという新路線をバク進中。いつ元に戻るのか？

★HHH(トリプルH)



ビンスの娘婿。族長のカッパ良さで、長年ヒールのトップを張ってきたが、今年5月の試合中に大脳・頭筋を断裂してしまい長期欠場中。その縫合手術の模様までも放送された。

激闘 スーパー座談会
“最後の黒船”
WWF
襲来!!

山口 いま、な
んちゃってPR
IDE”が横行
してるけど、あ
れは『PRIDE
E』に寄ってる

豪 それが、いまの新日の流れで
しよ。変にWWFのスタイルに合
わせちゃうと絶対勝てないです
からね。

山口 お前はなんでもかんでもU
WFだなあ(笑)。

ガンツ ええっと、そのときと同じ
現象が起こると思うんですよ。U
WFはプロレスとは別にUWFつ
てジャンルとして広められたわけ
じゃないですか。「UWF」真剣勝
負、プロレス八百長」っていう
ふうには、プロレス側は「八百長
す」なんて言ってるのに、そう
いう状況ができたじゃないですか。
その対抗策として新日本や全日本
がやったのが、試合内容を激しく
すると、両者リングアウトや乱入
決着を無くすとかです。でも試
合のクオリティは上がったって、時
は騒がれたけど、結局は人気も下
がっちゃった。今回も、従来の日
本のプロレスは試合を激しくする
とか、格闘性をちよつと高めてみ
るとか、そういうことをやって、W
WFと完全に離れていくような気
がしますね。



“ビーズ・チャンピオン”(みんなの王者)の異名を持つ、ザ・ロ
ック。アフリカの奥地まで、その名を知られる世界的なスーパースターだ。

豪 ようでいて寄ってないよね。で、W
WFにも寄れないとなると、日本
のプロレスはホントにどうなっ
ちゃうんだろうってことなのよ。

豪 いま、見事にダッチロールし
てる感じでもんね。

山口 ここが考えどきだと思うん
だよ。真剣に考える材料として
WWFがガンとブレイクしてく
れた方が、「日本のプロレス」とい

うものを、もう一度構築し直せる
いいきっかけ、大きな刺激となる
と思うんだよ。

ノブ WWFなんかが入ってくる
と、一番割り食うのがFMWとか
ですよ。

山口 スケール感が全然違うから
ね。カツカツでも食っていければ
いいというんだしたら、パロディで
いいんじゃないかね。

豪 日本でエンターテインメント
やろうとしても、ビンスがいな
いとはどうしようもないし「ビ
ョン」ド・ザ・マット」を見て、一
面白いのにはビンスっていうのがWW
Fにとって最大の魅力であり、そ
して致命的な欠陥なんですけどね。

山口 俺はWWFの映像を1回見
ただけで、もうわかったね。

豪 なにがですか(笑)。

山口 WWFはビンスってことが
だよ。DDTやFMWがいっくら
WWFを標榜しようとも、レスラ
ーはいても、ビンスがいないのが問
題だよ。

豪 それ、最初にボクが言った説
ですよ(笑)。

山口 (ムキになって)だって、俺も
そう感じたんだもん! しょうが
ないじゃん!

豪 ダハハハ。

山口 ビンスはプロレス一家の三
代目でしょ。で、このビジネスを必
ず世間に届けさせてやるっていう
執念を感じるよね。やっぱりプロ
レスというのは大衆芸術であるっ
ていう揺るぎないものを感じるし。

豪 日本でいま一番ビンスをやれ
そうなのって、なんだか森下社長
のような気がするんだけどね。

一同 ガハハハ!

ノブ なんでもなさそうな顔して、
ひどいことをするっていう。

豪 フリチンになったりとか、シウ
バあたりに脅されて小便漏らした
りしたら、かなり光るでしょ。

山口 まあ、森下社長はともかく
(笑)。ロックとかストーン・コール

★ステファニー・マクマホン

ビンスの愛娘であり、HHHの妻。現在
はECWの代表として、兄のシエンが
率いるWCWと手を組んで、ビンス率
いるWWFを侵略中。興味たっぷりのマイ
クがスネキ。

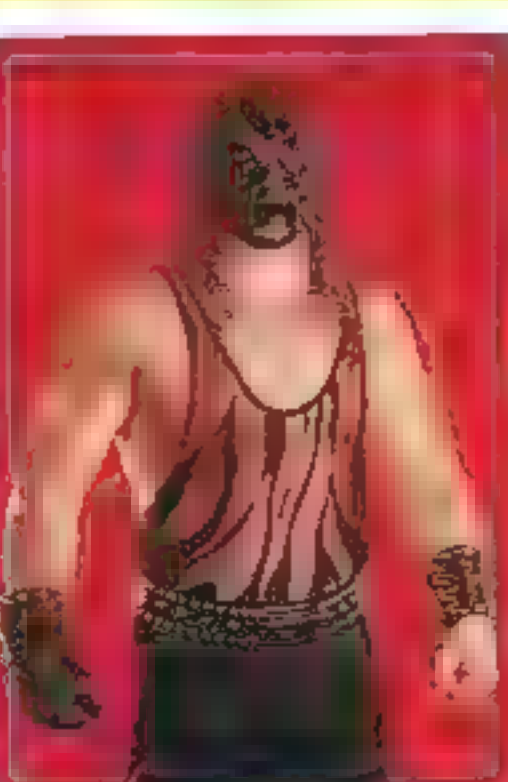


★アンダーテイカー



ハレーイにまたがり、リンプ・ビスケット
の曲で入場する「アメリカン・バットア
ス」なキャラとなったテイカー。妻・サラ
をストリーキングしたWCWのDDPと抗
争を展開。

★ケイン



テイカーの生き別れた弟。テイカーとのタ
ッグは「破壊兄弟」の異名を取り、無類
の強さを誇っている。入場時に手を振り
かざすと、もの凄い火柱が吹き上がる。メ
バリ言って狂拳!

★クリス・ジェリコ



ライオン・ハートの名前でWARなどで
も活躍したカルガリー出身者。同じくカ
ルガリー出身のクリス・ベノワ(ベガサス
キッド)と共闘中。若いファンには絶大
な人気を誇る。

ドは作れると思うんだよ。でも、ピンスはつくりようがないもん。成り立ちからして。

ノブ 猪木さんはピンスになれるんですかね？

山口 猪木さんはピンスを超えてるよ(笑)。

豪 両者意識もしてるだろうし。

ノブ 超えてるんだったら、もうちょっとしつかりしろって感じですけどね。

山口 お前、挑発するねえ。ムカつくなあ！(笑)。

ノブ ビジネス面もそうなんですけど、じゃあ団体のなにをコントロールしてるんだっていったら、試合も流れもコントロールしてるのか、してないのかわかんない、試合に出ない、歌も歌わない、オシッコも漏らさない……。

豪 WCWの女子マネに惑わされて、フリチンになったりも

ないしね(笑)。猪木さんがフリチンになったら拔群なんだけど。

ノブ 実際、やろうと思えば猪木さんでもできると思うんですよ。

豪 乞食のコスプレをしたっていうのは、その第一歩なのかな(笑)。

山口 俺は逆に猪木さんにはピンスみたいなことはできないと思うんだよ。だから猪木さん独自のものを世界に発信させようとしてるわけでしょ？

ノブ もちろん、猪木さん

はいまのままで十分凄いですけどね。いま、ある意味で哲学者みたいになってるじゃないですか。

山口 そんなんだよ！ ピンスの哲学はビジネスがベースでしょ。猪木さんも事業欲は旺盛だけど、ビジネスをスッ飛ばしての哲学もある。だいたい、はしるけど、そこが東洋文化と西洋文化の違いでしょ。

豪 ベースの発想は同じなんですけどね。驚かしやいい、みたいな。同じはずなのに、そこに説得力を持たすかどうかっていう。

ノブ どっちがしつかり来たかっていったら、ボクはピンスなんですよ。

山口 それはノブの年代がアメリカ人化してるからなんだよね、脳味噌の構造が。あ！ここで角回の話だよ！

豪 それ、もう何回も聞きましたよ！

山口 いいんだよ！ 今号から読み出した人もいるんだから、絶対(笑)。あのね、人間の脳には「角回」っていう場所があるの。そこが壊れると、失読症という病気になるって字が読めなくなる。英語圏の外人の場合、「角回」が壊れると字がすべて読めなくなっちゃうけど、日本人の場合は、ひらがなとかカタカナは読めて、漢字だけ読めなくなる。だから、新聞を開いても穴ポコだらけに見えるんだよ。

豪 ひらがなやカタカナは角回が司ってないっていうことでしたよね(退屈そうに)。

山口 お前、退屈そうに聞くな！俺をVIP待遇しろ(笑)。

チヨロ ウヒヤヒヤ。ターザンみたいですね(笑)。

山口 つまり、日本人の場合は、漢字文化に対応するだけで、その

「角回」の容量をすべて使っているということらしいんだよ。だから、モンゴルでも中国でも漢字はあるけども、通りの読み方しかない。漢字を幾通りもの読み方をするの、日本だけでしょ。

ノブ 音読みと訓読みがあるって話ですよ。

山口 それだけじゃねえよ(笑)。日本の場合、音読みや訓読みや、送り仮名を付けたりする。例えば「空」って漢字を「そら」とも「くう」とも読む。「しい」という送り仮名を付けて「ムナしい」とも読むでしょ。「箱」って漢字を組み合わせて「カラバコ」だし。だから、わかりやすいって、おんな」っていうのは、英語だと「ウーマン」だけだけど、日本の場合は「女」と書いて「メス」ってルビをふることもできるわけですよ。「女豚」って書いて「メスブタ」って読むむことだってできる(笑)。

チヨロ メスブタ、いいですねえ(笑)。

山口 その、漢字を幾通りにも読むという日本独特の文化に対応するためには、さっき言った「角回」の容量をフルに使わなければいけない。もの凄く大変なことらしいんだよ。で、こっからが面白い！外人はその「角回」の容量を何に使ってるかっていったら、パフォーマンス。つまり、身振り手振り！

一同(何度も聞いた話な



WWF SUPER STARS

★カート・アングル



佐山聡が柔道に呼ばれた(未遂)アトラクタ五輪のレスリング金メダリスト。この当時の悪口を言いつつ、金メダルを目標しながら入場するシーンと、そのスネ方は痛快！

★スティール・リーガル



ピンスの手先として謀略を張り巡らすWWFのコミッションナー。ド派手なWWFの中で、一部ランカシャースタイルを守り抜く異端の実力者。T.A.J.の保護者でもある。

★ビッグショー



身長224センチ、体重227キロの巨人。一時不振で二軍に落ちていたが、最近では復調しつつある。最近のエピソードとしては、トリッシュをデイトに誘い見事撃沈。

★エッジ&クリスチャン



ゴキゲンなメガネをかけたバカ兄弟。ダッドリーボーイズ、ハーディーボーイズと共に繰り広げたTLCマッチ(テーブル、ハシゴ、椅子を使ったデスマッチ)はすべて伝説的名勝負！

ので、無関心)

山口 おまえらさ、もったいないりアクションしてくれない。WWFばりのの。しゃべる気なくすよ。

ノブ ワーオ!

山口 もういい(笑)。でね、仮に我々がいままでプロレスというものを、その「角回」周辺の脳を使って見ていたとすると、日本人は「プロレス」という漢字を、音読みで「ショー」、訓読みで「シンケンショウブ」送りがないを付けたら「ヤオチヨウ」とか、幾通りもの読み方をしてきたんじゃないかと。

ノブ ワーオ!

山口 (無視して) そういう日本人文化圏の独特の見方が、いままでのプロレスの見方の中にあっただよ。逆にアメリカ人なんかは、「角回」をフルに使ってパフォーマンスカ文化に对应してるわけだから、プロレスをすんなりパフォーマンス文化として見ているということだね。

ノブ なるほど!

山口 そういうリアクションは、しゃべる気になるねえ、実に(笑)。だから、アメリカ人がパフォーマンスとして秀逸なWWFに熱狂するのもよくわかるんだよ。パフォーマンスとして、いかに相手に伝えるかということ、アメリカ人は、角



回」をフルに使って日常的にやってるわけだから。

ノブ やっとWWFが出てきましたねえ。

山口 ただ最近の日本人は、脳味噌の構造そのものが変わってきてるんだと思うんだよね。だから、最近のアメリカ人化してるって言われる日本の若者が、WWFにハマりやすいのもよくわかるわけだよ。だから、昔とは脳味噌レベルでも状況が違うから、WWFが日本でブレイクすることもあるんだよね。で、そういうときに、日本のプロレスはどうすんの? って話。ガンツ これだけ人材がいるのに中途半端なのはつまらないですよ。豪 ただ「ライブワイヤー」を週イ

チでやるぐらいだったら、そんなに影響ないような気はするんですよ。試合スタイル自体はそんなに変わるわけでもないし。ただ、「お金をかけてプロレスやってるな」「田尻が頑張ってるな」「みたいなほんやりした感想しか出てこないんじゃないのかなあ。

山口 これによって、テレ東が『コロシアム』と同じように、イベントとしてWWFを呼ぶ可能性が出てきたわけだね。で、こないだのG1中継なんか見ると、明らかに番組の作り方としてランクが違ってくる。そこらへんでは影響が出ると思うけどね。

ガンツ いまよく考えてみると、新日黄金時代のあの展開と違って、

その「ロウ」とかなり被るところってありますよね。国際軍団だったり、維新軍団だったり。で、タイガーマスクがいて、毎週めくるめく人間模様を映し出していた。やっぱり似てるのは黄金時代の新日本ですよ。放送席からして完璧だった。古館、小鉄の最強コンビに、解説は桜井さん!

山口 日本で揃える布陣としては昔の新日本は最高だったってことですよ。

豪 いまの新日はどうしようもないってことですか?

山口 いや、そんなことはないよ(笑)。ドラゴン面白い。

ガンツ だから、新日本のあの頃の興奮が全く形を変えて来るようなもんじゃないですか? それに向こう式になったっていう。

豪 特にストロングマシン時代の新しいWWFみたいだったじゃんっていう。全日にしても、とにかくレフェリーがフツ飛ばされて失神したり、ヒールが乱入したりする。プロレスってああいふもんじゃなかった感じがするけど。

山口 でもね、日本のファンは擬音で言うところ、ワクワクドキドキだけじゃなくて、「ヒリヒリ」した感じで感覚を持ってるんだよ。でも生ぬるい、「ヒリヒリ」だったら、WWFのような、ベタベタでもスケ

★リタ



いつも腰のあたりからパンツが見えてるセクシー姉ちゃん。ハーディーボーイズのマットの彼女である。マネージャーだけでなく、試合もする。しなやかでセクシーなムーンサルトプレスは圧巻。

★クリス・ベノワ



新日本でベガス・キッドとして活躍後、WCWを経てWWF入り。「日本のドージョー」(P・ハイマン談)仕込みの「関節技」を駆使して、実力者の地位を揺るがないものとした。

★TAJIRI



タレントの宝庫・WWFの中でも一際輝く超新星! ひたすら日本踏しやしやべらないのも素晴らしい。もちろん試合もファンタスティック! 文句なし! 行け、TAJIRI!

★トリッシュ



脳殺パディでWWFのありとあらゆる選手を陥れまくる危険な女。ちよっと前にはピンスを誘惑して、家族崩壊の火種を作った。ピンスのセクハラを受けて脱がされたりもした。

脳味噌レベルで書と状況が違うから、ブレイクの日はあるよ(ゴロ)

ールがデカイ「ワクワクドキドキ」

だけの方が、ファンは掴めると思うんだよね。だから日本のプロレスに

「ヒリヒリ」感が非常に中途半端な形で蔓延してるわけですよ、「P

RIDE」が出てきてからは、特に。いまは、日本のプロレスとWW

Fは別ものだ」とは言っても、選手や関係者の間からも「もうカミ

ングアウトした方がいいんじゃないか」とか、そういう声が上がってる

ってことは、昔とはかなり状況が変わってきてるよね。

豪 プロレス側でムキになって言い張る人もいないわけじゃないですか。

ノブ 某選手ぐらいですよ。

豪 そのノブに噛みついた某選手が「WWFを勉強したい」と言っ

てくるぐらい、「黒船」として脅威なわけですよ。

山口 俺が思うのはね、昭和55年前後の、新日本の全盛期の頃のプ

ロレスブームってあったでしょ？あの頃って文化人やいろんなジャ

ンルの人がドワーッとプロレスを語ったじゃない。村松友視を始めとし

て、糸井重里、椎名誠、山下洋輔、唐十郎、景山民夫、高田文夫……。

豪 板坂剛もですか(笑)。

山口 ダハハ。いろんな人がプロレスを語ってたでしょ。その語られ

るといのがデカイんだけど、WWFはその可能性あるよ。WWFは

文化人とかクリエイターとかに見られて語られると思うなあ。

豪 杉作(丁太郎)さんを筆頭にね(笑)。

ノブ いまでも、いろんな雑誌で軒

並み連載とか始まっていますよね。

豪 ボクの周りでも、編集者レベルでどんなハマってますよ。そう

いう人たちが一般誌でどんな趣味を活かした企画を始めてるから。

山口 だから、実際にWWFを見て、「浅い」と切り捨てられる可能性もあるんだけど、でもこれを浅い

と言ったら、日本のソフトの中で、プロレスに限らず、「深い」と言え

るものがあるかどうかという問題も絡んでくるわけだし。そういう視

点からでも語れることはたくさんあるかもしれないよ。俺は語るぞお、

これから、バリバリ。

豪 わかったから、まずはボクが貸したまま溜まってるビデオを見てく

ださいよ(笑)。

ノブ 見てないんじゃないですか(笑)。

山口 ガハハハ。だから、WWFの場合、マイクにしてもドラマ部

分にしても、ベタベタだね。でも裏切り方にしろ、くつつき方にし

る、人間の心の奥底に眠ってるものを、ちゃんと明確に表現してる

よね。心理劇を噛み砕いてやってるでしょ。だって日本のレスラーの

マイクアピールやバックステージでのインタビュー見てみなよ。「ここ

までやっとなりましたよ」とか、「俺は突っ走ります」とかさあ。

豪 ちょっと涙ぐんじゃって(笑)。

山口 いつまでもスポーツ選手の模倣の範疇でしょ。

豪 スポーツを標榜してるから、しょうがないですよ(笑)。

山口 WWFから一番学ばなきゃ

いけないのは、観客に対する大衆心理操作の部分と、心理劇の部分だよ。

豪 わかりやすく言うと、ドラマ部分でも、マイクでも、人間の醜い感情をストレートに出すっていうことですよ。見栄とかジェラシ

ーとか。

山口 それが日本の場合だと、醜い感情を出した瞬間に、アングラという枠でしかできなくなっちゃうからね。

豪 ジェラシーとかを剥き出しにしてきたのって、たとえば猪木さんがそうでしたよね。いまは藤波ですけど(笑)。

山口 それを大衆に向けていかに表現していくか。表現として昇華させる技量があるかどうか、これからは試されるでしょう。

豪 猪木さんはブライバシーなものにもかも、リング上にさらけ出して昇華させましたからね。

山口 だから、ベタベタだけでも、心理劇の部分。それと、ベタベタだけでもリングでの肉体的表現。その二つが過剰に表現されて、しかもその両輪が転がってるから、WWFは凄いなあって思うんだよ。いまの日本のプロレスは確かに「プロレス」のレベルでいえば高いのかもしれないけど、それだけじゃ、片

や「PRIDE」、片やWWF、両端から攻められたら勝てないよ。

豪 日本の試合のレベルが高いっていう幻想もあったけど、いまは各団体の出来る選手がほとんど集まって来てWWFの試合のレベルが

上がっちゃってるわけだしね。

山口 俺ね、「ロウ」でも「スマックダウン」でも、試合まで全部見ちゃうもんね。むしろ、試合見た

いんだよ。それが自分でも驚いたよ(笑)。日本のプロレスの場合、ビデオで見てたら、必ず早送りするからね、俺。

豪 つまんない選手って新日経験者だったりするんですよね。ペノワとかXバックとか(笑)。

チヨロ え？ ペノワってダメなんですか？

豪 全然面白くない！

山口 スティーブン・リーガルとカート・アングルには惚れるな。素晴らしいよ、あれは(笑)。

豪 最高の素材ですよ。技術をベイスにしたバカっていうか(笑)。

山口 強いけどバカっていうか(笑)。

(笑)。アングルなんて金メダリストだよ、オリンピックの(笑)。日本の金メダリストにはあれはできないでしょ。「なんでみんなは金メダリストの俺をバカにするんだ」って泣くんだけ(笑)。あれをヒールに仕立て上げる観客も、その予定調和も、その予定調和に潜んでる大衆の心理も、すべてがエンターテインメントになってるところが素晴らしいよね。

豪 みんな心置きなくブーイングを送り。

ノブ デビュー戦からブーイング飛んでますからね。観客がエリートには「ブー」って言うっていうのがわかってるから、最初は普通に試合してたんですけど、試合が終わった

WWF SUPER STARS

★ペリー・サタン



エイ・ゲレロ、ペノワ、ディーン・マレンコと共にWCWからやってきた硬派な実力者。試合中に頭を打ってから突如、豹変！白●キャラ全開で変な帽子を被って奮闘中。

★テリー



昔はゴールドスタの奥さんだったのが、離婚。現在はサタンの彼女として活躍。もちろんナイスボディ。突然発狂する(と)いうかいつも発狂してる。サタンの介護にかかりきり。

★KAIENTAI



ゲタラメな日本語をがなる(声は聞こえないが)、英語のナレーションが流れてくる吹き替えがバカ受けしたTAKAとショウ船木。「Indeed!」のキメ台詞は超クールだ。

★ミックフォーリー



元マンカインド&カクタス・ジャック。今年引退したが、たまに登場しては大声援を受けている。「Have a nice day」(Have a good day)と2冊を出して、どちらも全米ベストセラー



元五輪金メダリストのカート・アングル「PRIDE」でその勇姿を見たいと、つい不埒な考えを起こしてしまうがそのキャラはWWFでしか出せない

予定調和を望む大衆の裏に潜んでいる心理も含めてエンターテインメントにしてる(山口)

して、試合は見ないで寝てたっていうのはかなり罪ですよ(笑)。あれもWWFが日本になかなか伝わらなかった原因でもあると思うんですよ。

山口 ターザンのせい(笑)。あの親父の嗅覚は、与作の豚汁とカツオの刺身にしか効かないから(笑)。

●チン出したりしてるんです(笑)。金と権力のないビ

ンスは寂しいなあ(笑)。

山口 だから、日本人がやるとアングラになっちゃうんだ(笑)。

豪 「週プロ」の編集長時代にやっ

けど、辞めてからだからね。ターザンが身体鍛えてたら、確かに面白いよ。山口 FMWの荒井社長とかさ、貧弱だもんね。ビンス、強そう(笑)。

豪 あのリスクは凄いで

すもんね。プロレス界屈指の金持ちが、いけない注射を打って、あそこまでの身体作ってるっていう。ノブ 話は変わりますけど、なにかっていうと、

ブラッシーを始めとする昔のレスラーが出て来たり。

豪 WWFの歴史を紹介する映像は、力道山から始まるからね。

山口 だからメジャーだけど、マニアックなこともやってるんだよ。

そのマニアックなことを全世界に広げる能力だね、凄いの。やってることはベタベタなだけで、メジャーのスケールと、マイナーパワーを併せ持つってよね、ビンスは

豪 「ビヨンド・ザ・マット」で一番衝撃的なのはプロレスの裏側を暴いたことでも何でもなく、ビンスの裏側がいつものビンスだったってことでしたからね(笑)。

ガンツ それが、「プロレス」っていうことなんですよ。

山口 そうそう。だからある意味いまの日本のプロレスなんかより、全然プロレスなんだよね。

山口 ノブは、日本のプロレスは、WWFの方向に針を降るために、カ

ミングアウトした方がいいと思う。ノブ しなくていいと思いますよ。

豪 ロックとかもインタビュで「日本のスタイルはシリウスすぎて、俺は勝てない」みたいなこと言ってますよね。

ノブ 実際、日本は日本で凄いとやってると思いますからね。

ガンツ アメリカの選手は、なかなかあれはできない。一つて言いますからね。

豪 今回の座談会を根本から崩しちゃうかもしれないですけど、WWFの成功とカミングアウトってほとんど関係ないことだと思っんですよ。

山口 ふーん。

豪 ショーって公言したからこそ、あそこまで成功したっていうわけじゃないですよ。ただ、雑誌としてはカミングアウトしてくれた方が絶対面白くなると思うんですけど、試合とは全然関係ないですからね。

ノブ あれが普通にテレビで流れて

“最後の黒船”WWF襲来!!

山口 たぶんWWF見てない人がこの活字を読んでも「くだらねえことやってんなよ」って思うん

とたんに「なんでお前らブービー言っんだ、俺は金メダリストだぞ!」って。最初っからあの芸風なんですけど、そういう客の心理を巧みに使って、なおかつそれを逆なでするようなことをやるんですよ。豪 それをまたくだらないギャグに結びつけるしね。金メダルをベノワに盗まれて、ベノワが股間に金メダルを二つしまうんですよ。股間に金が二つっていうくだらないギャグなんだけど、それで2週間ぐらい引張るから(笑)。

山口 たぶんW

WF見てない人がこの活字を読んでも「くだらねえことやってんなよ」って思うん

でファンと日本のプロレスの話を

Jスカイスポーツで見れるWWF

RAW IS WAR

(ロウ・イズ・ウォー)

全米で毎週月曜日の夜にライブ中継されている2時間番組。アッと驚くドラマや陰謀やハプニングが毎週のように勃発して、様々な因縁が産まれる。もちろん試合もオモロイ。

SMACK DOWN

(スマック・ダウン)

基本的に「ロウ」と同じようにドラマと試合で成り立っている2時間番組(最近1時間半に短縮)。「ロウ」で勃発した遺恨はさらにこの番組で深まり、翌週の「ロウ」に続いていく。

LIVE WIRE

(ライブ・ワイヤー)

「ロウ」と「スマック・ダウン」のハイライトシーンをダイジェストで見る1時間番組。月に一度のPPVに乳する遺恨の流れをスッキリ解説してくれる。この番組をテレビで放送する。

SUPER STARS

(スーパースターズ)

基本的には「ライブ・ワイヤー」と同じ1時間のダイジェスト番組だが、毎週一本はWWFのスター選手の素顔に密着した企画をやってくれるのがマニアにはたまらない。

METAL

(メタル)

「ロウ」「スマック・ダウン」には出られない若手や前座戦線の試合を放送している1時間番組。だが、試合そっちのけで今後の「ロウ」の展開を予想している場合が多い。

HEAT

(ヒート)

毎週NYにあるレストラン、WWFニューヨークで収録されるトーク番組。これまたスーパースターの意外な素顔が見えたりして、マニアにはたまらない1時間番組。

(Jスカイスポーツに関するお問い合わせ)

Jスカイスポーツセンター

TEL: 03-5500-3488 受付時間9:30~18:00

Jスカイスポーツホームページ www.skysports.com

地上最強のプロレスを目指すしか、WWFには対抗できない(山口)

たら、やっぱり面白いですもんね。

山口 ソフトの質がいいんだね。

ガンツ アメリカ人でプロレスをシヨードだと思ってる人っていうのは、ほとんどいないんじゃないですか？ 日本ぐらいですよ、プロレスが真剣勝負として守られてきたのは。

豪 たぶん相撲から来てるからでしょ？ ショー的な試合が混ざってたとしても、あくまでも真剣勝負として見せなきゃいけなかったジャンルの出身者である力道山から始まったんだから。

ガンツ サークスからスタートというのとは全然、逆方向ですもんね。山口 K-1も日本発世界っていうのを掲げてるけど、これから「日本のプロレス」は世界に通用する独自の文化をつくり上げていくしかないね。世界に発信させていくソフトをつくるしかないよ。『PRIDE』ってものが世界にも発信していきけるソフトとして育ってきてるわけで、ここでWWFが入ってきたら、プロレスはいまこそ真剣に考えなきゃいけないよ。

チヨロ デスマッチ系はメインストリームには行かないだろうけど、日本のそういうスタイルは受け入れられますよね。それと女子プロレスですよね。マードック、テリー、ルッテンもそうだけど、「あんな凄いレベルのプロレスを初めて見た」って人は多いじゃないですか。

山口 それを言うなら、ノアのレベルの高いプロレスも、受け入れられるでしょ。ただ、それは海外のプロレスマニアにも受けるっていうレベルの話でしょ。俺の言ってるのはそういうことじゃなくて、文化として世界にどうやって発信させていくのかってことだよ。

チヨロ プンカブンカッ！

山口(無視して) WWFってナンセンスだよ。余計なことばっかやってるし。やっぱり世界がナンセンスだと思ったり、余計なことやりやがってって思わないと、世界には通用しないんじゃないかな。たとえばUFCなんていうのも、出てきたときには、「あんな野蛮なことやって。ナンセンスだ」っていう目で見られたわけでしょ。そういう意味も含めてのナンセンスね。だから、猪木vsアリっていうのは通用したわけでしょ。ソ連でヴォルク・ハンまで見てたわけじゃん(笑)。

豪 評判は悪かったにせよ、ね。山口 要はミックスド・マッチだよ。これは日本のオリジナルのプロレスだよ。

ノブ 価値観の違うもん同士がぶつかって、なにをしようってところから始まるわけですよ。山口 見る角度が違えば、凄くナンセンスだよ。でも猪木vsアリなんていうのは世界中が見たってデータが残ってるわけでしょ。

豪 結局はヒトの問題になっちゃ

うんじゃないですか。プロレスvsボクシングじゃないでももんね。猪木vsアリだから注目された。いまの猪木軍vsK-1軍が問題なのは、それでももんね。あれはプロレスvsK-1であって、藤田vs誰々じゃない。ジャンルvsジャンルじゃ煽るのも難しいんですよ。

ガンツ 誰と誰が闘うのが重要ですかね。

山口 そうか。結果的には、世界に通用する人間が日本のプロレス界に出てこなきゃダメだったことだね！豪 要は、ヒトですか。

ガンツ 今日は問題がよくわかりましたねえ。やっぱり、なんでもいから凄エヒトが出てこない、そのジャンルはダメなんですよ。豪 いまはそれが田尻なんですか？

山口 田尻はWWFの一員として凄いつてことでしょ？ 日本で世界に通用する人って……宮本武蔵！みんな知ってるじゃん(笑)。

豪 格闘技界で一番通用しますね、誰もが知ってる(笑)。

山口 要は独自の価値観と哲学を持った人。『五輪書』っていうのは世界中でインパクトを与えたわけでしょ。だから日本からは哲学を輸出するしかないんだよね。

豪 マス大山の空手とかもそうだったじゃないですか。技術っていうよりも哲学ですよ。山口 うん。哲学や思想をどうプロレスとして表現していくかでしょ。

豪 じゃあ、一番通用しそうなのは西村修だったりするわけですか？山口 ガハハハ「穀物以外食うな！」っていう思想？(笑)。

ガンツ 試合後にみんなでガンジス川見に行っちゃったり(笑)。

山口 でもやっぱり、哲学や思想だけじゃ届かない。哲学や思想をキチンと表現できなきゃダメだよ。ノブ 考えると、ヒクソンが一番それっぽいことやってますね。

山口 そうだね。だから、そこで前号の表紙コピーにした「地上最強のプロレス」っていうのを体現できれば、それが「日本のプロレス」として独自のものをつくれると思うんだよ。そういうプロレスを作り上げられるのは、猪木さんか前田日明しかいないでしょ。

豪 でも会長の言う「地上最強のプロレス」っていうのは、コールマンとかケアーとやるってことじゃないんですよ。

山口 そうじゃない。試合スタイルや、ガチンコの選手を引っ張ってきてやるプロレスということじゃないよ。非常にほんやりしてるんだけど、ベクトルとして、ホントに地上最強を目指しつつ、職業としてプロレスをやっていくっていう二律背反のものを追い求めるというかな。常にそのベクトルに対して本気になるかどうかっていうさ。

豪 リング上では強さの片鱗が見えるぐらいでいいっていう。

山口 試合スタイルはなんでもいと思う。極端に言えば、でも、バリー・トウードだろうが、なんだろうが、脅かす存在が出てきたときは討って出れる、裏のサービスをシツカリやると。でも、ふだんプロレスやってると、裏のサービスを忘れていくんだよ。普段の仕事にあまりにもフィードバックされないから、それを忘れない団体が欲しいね。

豪 たとえば新日としては、『PRIDE』は格闘技なので別モノ、WWFもショーなので別モノ、ウチはプロレスでトップ」って言い張ると思うんですよ。

山口 そうだよ。だからその「プロレス」ってなんだよってことなんだよ。

豪 格闘技でもショーでもない。山口 それに答えを出せるのは、思想的には猪木さんしかないじゃない。猪木さんはいまリングには上がれないから表現はできないよね。それを誰がやってくれるんだろうっていう期待だよ。



これも本誌の山口＆豪のお気に入りのノーガル。すぐに「女王」という単語を出す大英帝国＆ピンス万歳キャラは、一見の価値大アリだ！ この人、よく負けるけど強いゾ

漢字文化の話じゃないけど。

豪 猪木もマス大山も、幻想を売ることによって市場を作ったっていうスタイルですけど、WWFって幻想じゃないんですよね。

ノブ Tシャツを売るんですよ(笑)。

豪 新日なんて完全にそうだったわけじゃないですか。だけど、いまは幻想を売らなくなってきた……。

ノブ フィギュア売ってますからね。

豪 そうなってきたら、このままだと大変じゃないの？ってことなんですよ。

山口 うん。つまり、幻想をつくるには、何が必要なんだってことだよ。ヒクソンみたいな選手を世界に売ってあげれば、日本発世界で通用すると思うもんな。

豪 そもそも、幻想を疎かにしてたところにヒクソンが来ちゃったのも大きかったわけですよ。

山口 いままでのプロレスの道筋を考えたら、あれは日本のプロレスが一番やるべきことですよ。

ノブ でも実際に日本人であいう選手がいいたら、絶対、『紙プロ』の恰好の標的になってたと思うんですけどね。

豪 ま、叩くよね。

ノブ 「なんで桜庭と試合しないんだ」とか(笑)。

豪 「ヒクソンの山籠りを暴く！」とか(笑)。

山口 じゃあ『紙プロ』はプロレスの幻想を壊しまくってたの？(笑)。

ガンツ ひどい雑誌だなあ(笑)。

豪 でも、実際、幻想を壊す部分が喜ばれたわけじゃないですか。で、

最近ウチが幻想を壊さなくなってるから「丸くなった」とか言われているわけですよ。

山口 読者は幻想を壊してほしいわけ？

豪 それは潜在的にあると思いますよ。

山口 じゃあ、いま、なんの幻想を壊してほしいんだろ？

豪 いまは破壊するものがないわけじゃないですか。

ノブ もう、破壊の段階は終わってたんですよ。

ガンツ ああ、そうですね。創造しないとダメですよ……

山口 「破壊なくして創造なし」って破壊王はよく言ったよね。WWFがドーンと来ることによってダメ押しになってほしい願望があるんだよね、俺の中には。それから、もう一度創造していく機運が本気になって生まれれば儲けもんだよ。

豪 戦後の復興期みたいになってほしいと。

ノブ どうぞ！ ワシがWWFをプッシュプッシュして、日本のプロレスが復興するきっかけをさらに与えるぞ！

山口 なに最後だけスモークキャラに戻ってんだよ。出てけーッ！

〔8月某日ノダフルクロス事務所にて収録〕

WWF地上波放送に
 踏み出した
 番組プロデューサーの
 インタビューは

P42へGO!!

締 め切り間際に仰天ニュースが飛び込んできた。

10・14、団体の存亡を賭けたビッグマッチを東京ベイNKKホールでブツ放すバトラーツ。

そこで、「イノキ」vsモハメド・アリ戦が実現する！

「イノキ」とは、熱狂的猪木信者として知られ、猪木イズムが細胞レベルまで染み込んでいるバト社長の石川雄規。一方、モハメド・アリとは、今年の4月にK-1のリングに参戦した、あの世界一有名なプロボクサーと同姓同名のオーストラリアの立ち技ファイターである。

すでに8・11のK-1ラスベガス大会で、島田裕二プロデューサーは、石川&アレクサンダー大塚の「猪木軍団」入りをアントン総帥に直訴し、内々に了承は得ていた。だが、まだ正式に許可されたわけではなく、猪木軍団入りの条件として、10・14NKKホールで異種格闘技戦を行うことを提示されていたという。

その矢先、8・19に、猪木軍団はK-1軍団に1勝2敗と負け越してしまった。この惨状を見て、石川雄規が敏感に反応。K-1へのリベンジに立ち上がったとい

もう一つの猪木軍 VS K-1

仰天!!
10・14
バトラーツで

「イノキ」VSモハメド・アリ戦

が実現!!

モハメド・アリ

うわけだ。

アントン総帥も、石井館長が選出したK 1ファイターと異種格闘技戦を行うことにGOサインを出し、これを猪木軍団入りの選考試合にするという。

石川サイドは当初、10・14では「こんなバカみたいにスレ切った世の中に、プロレス本来の持つ怪しい魅力を取り戻したい」と、「幻の雪男・イエティ」「謎の怪獣・ヒバゴン」「双頭のヘビ・ゴーク」「ジャンゲルの王者・トニー」などのキワモノ相手の異種格闘技戦を考えていたが、一時それらの相手との交渉を凍結。今回の「猪木軍団、K 1に敗れる」という衝撃事実の前に、K 1迎撃に立ち上がったというわけだ。

石川雄規は、8・21に記者会見を開き、「本来やるべき新日本が立ち上がらないなら、俺が立ち上がるまで。決して逃げないというのが猪木さんの教えだから。たとえK 1だろうが、キャットファイトだろうが、いつ何時でも挑戦は受ける!」と吠えた。

その後、本誌の徹底取材により、K 1サイドが用意している相手として、アリの名前が浮上したというわけだ。

M Nakagawa



石川雄規

10月14日(日) 東京ベイ NKホール

試合開始午後3時00分

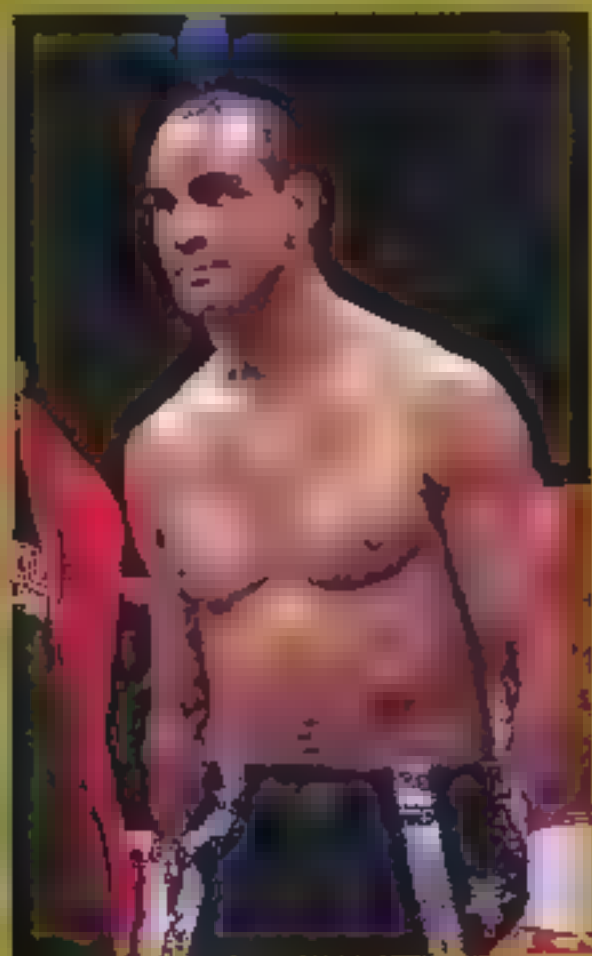
入場料金	特別リングサイド	10,000円	リングサイド	7,000円	アリーナスタンド	7,000円
2階特別席	6,000円	2階指定席	5,000円	2階自由席	3,500円	小中自由席 2,000円 (当日のみ発売)
前売発売所 都内各プレイガイド			お問い合わせ 0489(63)0005			

石川雄規が、K 1という毒を飲み込むことができるのか、この一戦は要注目だ。

また、アレクの相手は、7・29『PRI DE 15』で、桜庭和志と闘った「暴走ホームレス」クイントン・ランペイジ。

ジャクソンに決まったという。

他にも『PRI DE』ファイターが大挙参戦するという噂も駆けめぐっており、10・14は格闘探偵団の面目躍如となるビッグマッチとなりそうだ。次号でさらに詳細をお伝えする。



【モハメド・アリ (オーストラリア)】マイク・ベルナルドの元でボクシング修行に励んだこともある。今年4月、K 1にも参戦。富平展文にKO負けを喫したが、その闘いぶりはアリ・ボンバイエ! と評価された。

日本”がここにある!!

“破壊王”の
ルーツは
荒川さんや!

師弟対談

橋本真也

々掲載!

お楽しみに!!

金原&高山の対談を読むまでもなく、やはり我々が憧れる、正しいプロレスラー、正しいプロレス団体のあり方は、よく食べ、よく飲み、よく暴れ、よくのぞき、よく喧嘩し、そしてよく練習し、すげえ試合をする豪傑であってほしいもの。

失われた本物の“新

悪いことは
み～んな私が
教えちゃった(笑)

トンパチ

ドン荒川

次号室

そんな要素をすべて兼ねそろえていたのが、昭和と新日本で、中でもそれが色濃く残っているのがこの二人であることは言うまでもないだろう。
坂口会長も呆れるトンパチ師弟コンビ対談は次号を待て！

PARCO 激震!!

破壊王節

グレートアントニオプレゼンツ 「サマーファイトシリーズ」
“破壊王”橋本真也vs“編集王”サダハルンバ谷川&山口日昇 in PARCO 津田沼店

大爆発!!



破壊王、PARCOに現る！
『ファスティングジュース』『とうふパン』で
お馴染みの、ショップ『グレートアントニオ』
が、破壊王のトークイベントを開催して
た！ 破壊王と言えは、何でもすぐに言っ
てしまう&会えば誰もが好きになるとい
う、イベントには打ってつけの人材。こ
の日も破壊王節を大発させてくれた！

構成&撮影／堀江ガンツ designed by matsu two three

猪木軍 VS K-1を
ぶった斬った

た!!



8月5日、千葉県の津田沼パルクで、あの『グレート・アントニオ』主催で、破壊王vs「タニー&ノビー」こと『SRS・DX』編集長・サダハルバ谷川&本誌編集長・山口日昇のハンディキャップ・トークバトルが200人近いファンを集めて行われた。

3週間前のトークショーだが、この後破壊王周辺の状況は、ケアー参戦問題等で急変。マツト界の状況も猪木軍vsK-1軍の拡大など、大きなうねりが起きている。

そういう現在の状況を踏まえて、猪木軍団を3週間前に語る破壊王の話は、非常に重要なキーワードが散りばめられていたので、ここに猪木軍関係の話を中心にお届けしたい。

『真撃』とは何か？

『爆撃宣言』のテーマに乗って、破壊王登場！

山口 破壊王・橋本真也選手です！

【大拍手】

（破壊王壇上に登ろうとするも、階段でズルッと滑る）

山口 橋本さん、大丈夫ですか！もう掴むなあ（笑）

橋本 どうも。（と言って壇上のソファに座るも、今度は勢い余ってソファと壇上から落ちそうになる）

山口 ホントに大丈夫ですか！もう、2段落ちだもんなあ（笑）。橋本さん、気を取り直して、よろしくお願いします！

橋本 はい、よろしくお願いします（笑）。

谷川 橋本さん、ボク、そもそもZERO-ONEと『真撃』の違いがよくわからないんですよ。まず、それを橋本さんから説明していただきたいんですけど。



破壊王との1vs2ハンディキャップ・トークバトルに挑んだのは、タニー&ノビーこと、サダハルバ谷川『SRS・DX』編集長と本誌編集長・山口日昇。破壊王にはVIP待遇として、豪華ソファが用意された（落ちそうになったけど）

橋本 ネスカフェ飲まなきゃわからないよ。

山口 は？ ということですか？橋本 「違いのわかる男」。

山口 ガハハハ！ そういうことですか。破壊王ギャグですね（笑）。橋本 俺、アホだと思われちゃうよ（笑）。

山口 で、ZERO-ONEと『真撃』は、橋本さんからすると、どこが違うんですか？

橋本 基本的には同じにしたいんですが、まず、3カウントをなくして、KOとギブアップだけ。時間制限もないです。いま格闘技ブームとか言われて、どうしてもプロレスと格闘技が分けられますからね、そうじゃない中間点に立ってやろうと思って。

山口 なるほど。そこらへんは格闘技評論家の谷川さんとしてはどうですか？

谷川 選手は文句言わないんですけど、

橋本 気持ちを代入替えて両方やれ、と。

谷川 それが橋本さんの理想ですか？

橋本 ホントは、つでなきゃいけないと思うんですが、プロレスも「これじゃなきゃいけない」って定義もないと思うんで、いろいろやっていたいかなって。

谷川 あとボクが橋本さんに聞きたいのは、サンクラスはこのメーカーのなんですか？

橋本 今日のはちよつと違うんですけどね。

谷川 カッコいいですよええ！

橋本 スキーのメガネなんです。そうじゃないと顔の幅にはまんないの（笑）。だから俺はただ、顔の幅に合うってだけです。蝶野ほど似合うとは思わないけど、まあまあだと思っんですけど。

山口 オシヤレですよ！

橋本 武藤がかけると按摩さんになっちゃうんだけど（笑）。

山口 破壊王ギャグですねえ（笑）。

猪木軍とは何か？

谷川 あとボク的に興味あるのはですね、猪木軍団なんですけど。あれ、誰がいて、どういうものか、詳しいところがわかんないんですよ。

橋本 ハッキリわかんないんですけど、いま決まってるのが俺でしょ？小川、藤田、安田、カシン、あと誰だろ？ よくわかんないですよ。

山口 当事者もよくわかってないんですよ（笑）。

谷川 猪木軍団については、橋本さんはどう思われるんですか？

橋本 あのね、「あの頃の新日本を蘇らせるために」って指令を受け

たんですけどね。いま、俺だけ仲間外れになっちゃって。

谷川 仲間外れえ!? それはどうしてですか？

橋本 たぶん、ZERO-ONEだけがホントのオフィスの戦いがいいんですよ。UFOにしても、猪木事務所にしても、みんな新日本つながりなんですね。俺とこだけオフィスのつながりが全くないんでね、そのへんの圧力かな、と。ホントに独立してるんで。あんまりこっちが上がつてくるとヤバイんじゃないかって。

谷川 はあーん、なるほど。でも猪木軍団はボクなんかから見ると、プロレスっていうジャンルより上位概念があるような気がするんですよ。なんかカッコいいですよ。

橋本 『西部警察』の大門軍団みたいな（笑）。

山口 お客さん、わかんないですよ！（笑）。

谷川 猪木軍団対K-1の試合についてはどう思うんですか？

橋本 最初は凄くよかったんですけどね、館長と猪木さんは「キツネとタヌキの化かしあいだ」って俺はいつも言ってますけど、お互いに引っ込みつかなくなっちゃってますね。

谷川 橋本さんは興味ないんですか？

橋本 俺は先に自分のリングで、角田さんとか、石井館長も協力してくれて話だったんですよ。

谷川 言っていましたよね、あのへんはどうなっちゃったんですか？

猪木軍VS K-1は
猪木VSウイリーみたい
なれば面白い

橋本 それでできるかなって思ってたたら、猪木さんに持ってかれましてね(笑)。

谷川 まあ、石井館長と猪木さんの化かしあいは当分続くでしょうね。

橋本 でも、この猪木軍VS K-1が、昔の猪木さん対ウイリー・ウイリ・アムスみたいなになったら面白いかなって。

山口 猪木軍団VS K-1軍団がバリー・トゥードルに近いものであったら、橋本さんはいつでも出て行く覚悟はあるんですか？

橋本 それは前から言ってたことですから。ただし、俺の頭の中にあるのは、アントニオ猪木VSウイリー・ウイリ・アムスであり、アントニオ猪木VSモンスターマンなんです。あの試合は、いま思えばバリー・トゥードルじゃなかったから、よかったんだと思ってるし。

谷川 ルールをお互いに合わせようとしたからですか？

橋本 っていうか、お互いのものが守られてるわけですよ。譲らない部分というのが、いまはなんでもかんでもさらけ出しちゃって、

それが受けてるんですけど、守るべき部分はお互いに守ったものでやって欲しいな、と。あのアントニオ猪木VSウイリー・ウイリ・アムスがさ、「あいつが素手だった」とか考えたらさ、あとで想像力が沸くもん。谷川 そうですね。あの頃橋本さんはいくつぐらいでした？

橋本 中学生でした。で、俺

は柔道部だったからね、柔道着の襟に「極真會」って書いてあったらね、先生に怒られて(笑)。

山口 そりゃ怒られますよー(笑)。

橋本 それで柔道の試合行くのに、あの頃ウイリー・ウイリ・アムスがターバン巻いてたから、対抗戦に巻いてったんですよ。

山口 ターバン巻いて柔道の試合ですか！(笑)。

橋本 やっぱそれも怒られてね。自分分はウイリー・ウイリ・アムスのつもりで試合やろうと思ってるのに。

谷川 猪木さんばかりじゃなかったんです。

橋本 両方ファンだったんですよ。だってね、俺も猪ぐらいだったたら倒せると思って、山に猪探しに行ったことあるよ。

谷川 えー 見つけたんですか？

橋本 いたら逃げてますよ(笑)。

山口 いやあ、橋本さんは昔っから破壊王だったんですね(笑)。

橋本 俺だけじゃないよ、武藤だって「空手バカ一代」読んで山籠りしてんだもん。夜、怖くなって下

「火祭り」優勝者には副賞として赤いトラクターでもあげるよ！

山したらしいけど(笑)。

【場内爆笑】

「火祭り」とは何か？

山口 橋本さんは、日本テイストが結構似合うじゃないですか。真撃にしても、「PRIDE」みたいな洋名よりも。

橋本 あれ、わざとそうしたんです。「PRIDE」って凄くカッコ

いいと思うけど、いま海外で漢字ブームなんです。海外に行くに

は、逆に日本を押し出した方がいいかなって思ってる。

山口 それは賛成ですね。今度の若手のリーグ戦も「火祭り」ですからね。

橋本 あれね、「炎の男」にするか、迷ったんですよ。

山口 リーグ戦の名前だって誰も思わないじゃないですか！(笑)。

橋本 優勝者には赤いトラクターでもあげて。

山口 ガハハハ！ 小林旭(燃える男)の赤いトラクターというC

Mがあった)ですね、お客さんわかないですよ！

谷川 ……小林旭好きなんです

橋本 好きですよ。

谷川 へえー。

橋本 あの人がヤクザ映画でね、白いマフラーをつけて、背広を着て

るのがあったんですよ。それを見て、すぐ作ったんですけど、膝下

まであるジャケットで、マフラーして、帽子被って銀座を歩いたんですよ。……笑われました(笑)。

谷川 カッコいいですねえ、似合いますよ。

山口 なんでもやってみたいと思

ったらやっちゃうタイプなんです

ね、橋本さんは(笑)。いま、プロレスの世界になかないんです

よ。みんな躊躇しますからね。「火祭り」って文字を見たときはビッ

クリしましたね。

谷川 感心しますよ。

山口 「G-1リーグ戦」より全然いいですよー カッコいいですよ。

橋本 副賞をまだ考えてないんだ



トークのあと、希望者を募って、破壊王ピンタならぬ、破壊王チョップの儀式を行う破壊王。「はい、がんばって」

じゃないんですか？

橋本 それはそれでいいけど、それじゃ足りないさうだから、なんかモノで。

山口 トラクターはいいなあ。

谷川 もの凄いいですねえ。

橋本 新日本プロレスみたいに嘘の小切手作ってやろうかな。

山口 ガハハハ！ あれ、嘘なんだ。

橋本 入ったばっかの頃さ、あの特大小切手を「第一勸銀に持つてけ」って言われて、持つてったんですよ。

【場内爆笑】

橋本 銀行で怒られたよ(笑)。

山口 素直なんですよ(笑)。

橋本 (新日本から)金額は出てますよ、ただあの小切手は通用しないんですよ。

山口 そりゃそうですよ(笑)。

橋本 だから、車のデカイ鍵と、緒ですよ。田舎モンだからあのときはわかんなかった。

山口 で、「火祭り」は名称としてはいいですよ。

谷川 誰が出るんですか？

山口 大谷選手、アレク選手、石

川雄規、田中将斗選手。

橋本 どういうテーマかという、上に俺らトップがいますよね、で、若手でもないし、中堅と言われるような選手でもない、要するにトップの座を狙いたいけど、なかなかチャンスがない、そのチャンスをやるうっていうんで組んだんですよ。

谷川 はあーん。

橋本 あいつら幸せですよ、ライバルいっぱいいますもん。

山口 アレクが最近ちよつと低迷気味なんですけどね。

橋本 また低迷してたらダメだよな。

山口 どうしたらいいと思いますか？

橋本 やっぱ敵を作らないと。バトラーツの中にはもう敵いないでしょ？

谷川 バトラーツを辞めろと。

橋本 出るときが来たんじゃないですか？

山口 橋本さん、引き抜くつもりはないんですか？

橋本 自然とそうなると思ってますんで。

山口 明日の『東スポ』の一面は「アレク、バトラーツ退団」だな(笑)。橋本 だって、自分の仕事に行き詰まって、敵がない状態になったら、そこに骨埋めるんだったらそれで終わるし、もっと上を目指そうとするんだったら、出なきゃしょうがないでしょ。でもアレクは優しいからね。あんな大それた名前付



破壊王がプレゼントのTシャツにサインしているため、代わりに、じゃんけん大会で前に立つサダハルンバ。実際にじゃんけんがよく似合う男である。

けてるくせに。

山口 ZERO-ONEにアレク選手とか入って来てムーブメント起こすようになったら、新日本にとっては脅威ですからね。

質問コーナー

山口 じゃあ、この辺で質問コーナーに行ってみましょう。はい、君客 いまも猪木さんで業界は回ってるんですか？

橋本 影響は大きいですね。ただし、猪木さんを目指しても猪木さんになれるわけじゃないんで。僕ら

はいかにオリジナリティを出せるか。判断を仰いだりすることはあるんですが、もしかしたらいまZERO-ONEが立ってる位置って

いうのは、将来的には猪木さんと反目する可能性があるんですよ。それは決断しなきゃいけないことがあるかもしれないですね。どうしても

猪木さんは新日本プロレスのオーナーであって、俺は全く契約して

ないんで、俺らのやってることは新日本からしたら迷惑なことなんですよ。俺は自分を高めれば高める

ほど、将来は敵になる可能性は大きいですね。

谷川 橋本さん自身は新日本に対してはどう思ってるんですか？

橋本 いまは、とにかく時間を置かなきゃいけないと思ってます。誤解が誤解を生んで、やることなすこと全部反対に取られてるから。

谷川 たとえば、ZERO-ONE Eを新日本プロレスよりデカイ団体にしてやろうとか、新日本プロ

レス、ブツ潰してやるとか、それぐらいの感じですか？

橋本 対等に立つ団体ではありたい、と。猪木さんも「敵がなくな

ったら終わりだ」って言ってるし。谷川 小川選手のUFOとくつつくとか、そういうことはないんですか？

橋本 いま、くつついてる状態なんですけど、猪木さんの判断で小川と引き離される可能性もありま

すからね。

山口 そうなったら橋本さんはどうするんですか？

橋本 一度そうなったら、とことんやるしかないじゃないですか。たとえば自分のところがメシ食えなくなつて、泣き入れたくないじゃないですか。でもね、やる自信はあるんですよ。負ける気はしないです

ね、あんまり。それ

がいいのか、悪いのかはわかんないです

山口 橋本さんは、

それだけ大きな負けを経験してるから、それが強味になつて

るんじゃないですか

ね。

橋本 それもあるかもしれないですけど

ね。俺も意地張った

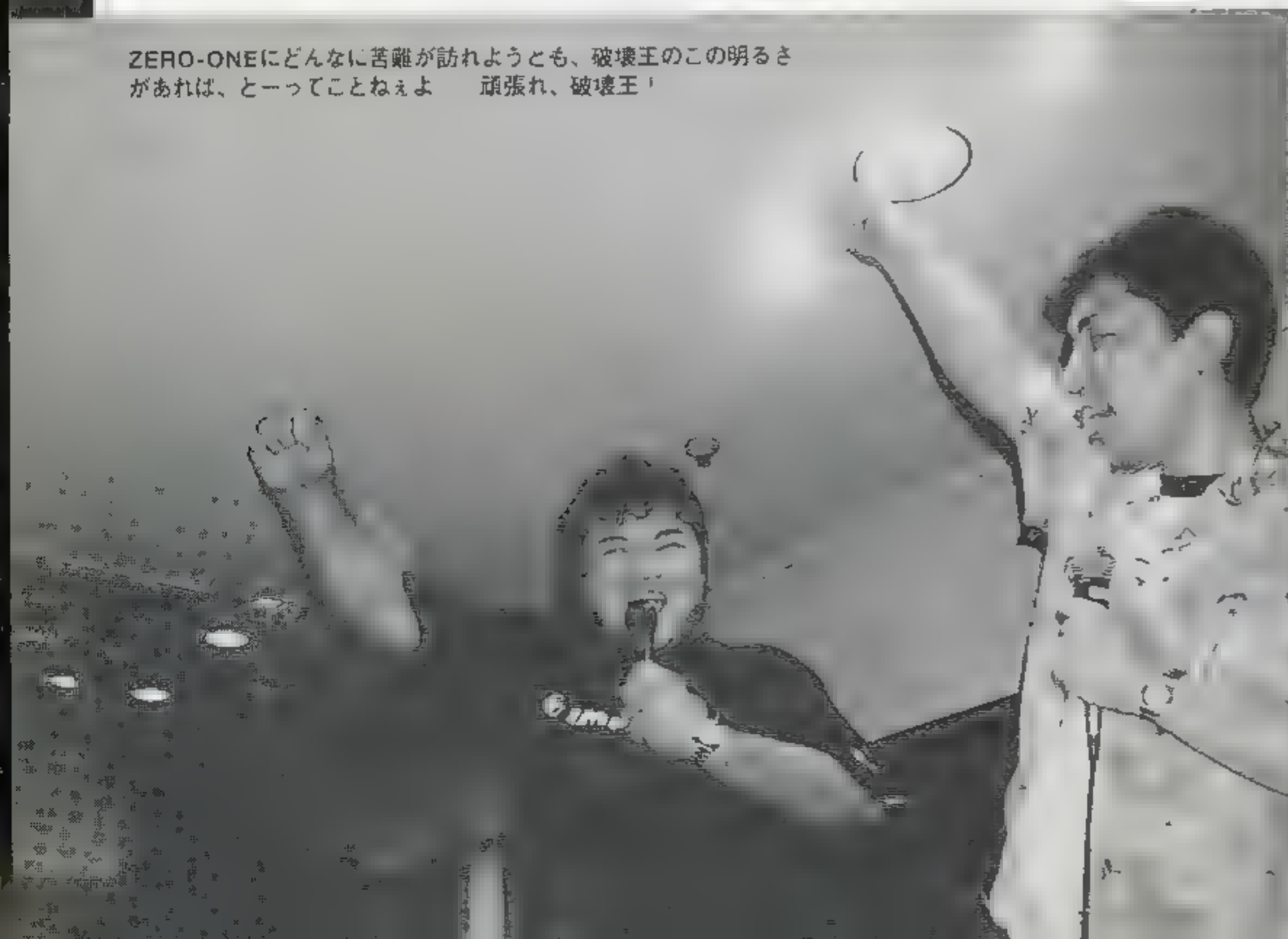
以上、どうしても負けたくないんで。新

日本ていうのはやっぱり大きな目標ですよ。

「場内大拍手」
橋本 それでは皆さん、いきますよ。行くぞおーっ！ 1、2、3、ダーッ！
けは厳しいですが、ZERO-ONE、そして真撃を立ち上げた以上、必ず最後までやり遂げます。これから夢のカードを実現させていきたいと思っています。まずは三沢とのシングルを！

ZERO-ONEにどんなに苦難が訪れようとも、破壊王のこの明るさがあれば、と一つてことねえよ 頑張れ、破壊王！

猪木さんの判断で
小川と引き離される
可能性もあります！



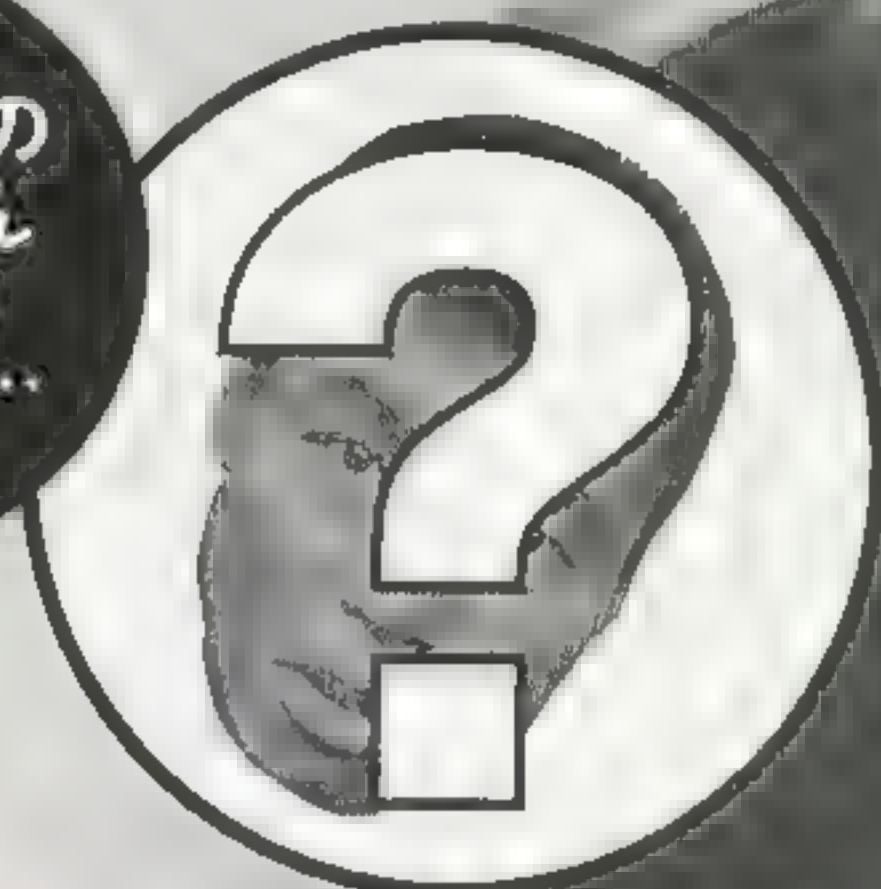
8:30
日本武道館
真撃第二章情報!!
緊急直前情報!!

橋本真也
& 藤原喜明

VS

マーク・ケアー
& ジャスティン・マッコーリー

“腐れ縁”の
オーちゃん
8:30は
何処へ……



猪木と絶縁? 小川が撤退? そして大仁田が“訪問”

破壊王 四面楚歌の大ピンチ

8・30武道館、やれんのかーッ!!

構成・文/堀江ガンツ
designed by matsu (Two three)

FIGHTING ATHLETES ZERO-ONE

『真撃』第二章

8月30日(木) 日本武道館

橋本真也&藤原喜明vs
マーク・ケアー&ジャスティン・マッコーリー

大谷晋二郎vsリー・ヤングガン 高岩竜一vs安生洋二
田中将斗vsジェラルド・ゴールド 佐藤耕平vsイゴール・メインダート
星川尚浩vsショーン・マッコーリー
【出場予定選手】トム・ハワード アレクサンダー・大塚

OPEN17:30 START18:00

【入場料】特別席(リングサイド)20,000円 RS席(アリーナ)12,000円
SS席(スタンド1F)10,000円 S席(スタンド2F)6,000円
A席(スタンド2F)3,000円

【お問い合わせ オデッセー】03-3796-9999

いま、破壊王が大ピンチに見舞われている。
8・30「真撃」日本武道館大会の全カードが「週刊前」になってもまだ発表されてないのだ。カードが発表されないだけなら、ZERO-ONE 4 18 武道館大会でも三沢と小川のタッグ対決が決定したのはわずか二日前だった。なので、それほど驚くに値しないだろうが、決定カードさえも白紙撤回されそうな前代未聞の事態なのだ。
なぜ、こんな状況になってしまったのか。ズバリそれは今大会の目玉、マーク・ケアーの参戦を巡って、破壊王とアントンとの間に軋轢が生じてしまったためである。いや、正確には「真撃」と「PRIDE」の間だ。ところがいいだろう。
とにかく、これによって、アントン傘下の小川、村上、「PRIDE」と結びつきが強いバトラフ勢が現時点では微妙となってしまう。たまたま、彼らの参戦が不可能となれば、これからZERO-ONE「真撃」が興行を続けていけるかも危うい。はたして8・30武道館は無事開催することができるのか。
破壊王として創造なし。
8・30武道館で何が破壊され、何が生まれるのか。その目でもめめる。

9・1開幕迫る!! 『火祭り』に みんなカモン!!

ZERO-ONE 7・

13 Zepp Tokyoに
おける大谷の「熱い男たち、
集まれ!」という熱い心が
リング上に結びつき、9・
1から「火祭り」なる2ブ
ロック制の総当たりリーグ
戦が開催される。

橋本が「お前らやる気が
あるなら全員、総当たりで
やれ!」と提案したはずな
のに2ブロック制に分かれ
ているのは疑問だ
が、優勝者には橋
本真也、小川直也
への挑戦権が、2
位には赤いトラクタ
1(なせだ!)があ
たえられるという豪
華プランも練られて
いる。

優勝決定戦はそれぞれの
リーグの最高得点者同士に
よって決定。Aブロックに
関して言えば、サモア・ジ
ョーとジャスティン・マッ
コリーは実力的に未知数だ
が、アレク、村上、田中
(将)が横一線に並んでお
り、誰が代表になってもお
かしくないところ。興味深
いのは3人はそれぞれシン
グルでの対戦はなく、どの

対戦も新鮮味があるとい
うことだろう。ただ、村上に
関してはいまのところケアー
問題で出場が微妙なところ。
一方のBブロックは大谷と
石川のトップ争いに他の3
選手がどれだけ絡めるかが
ポイントになってくるだろ
う。中でも注目目はZERO
ONE事務所に押し掛け
参戦を直訴した、大日本の
関本大介である。事務所に
出向きながら、橋本はあい
にく夏休みで不在だが、オ
ッキー沖田リングアナから
は門前払いを食らうはで熱
い心に水をさされたかたち
になってしまったが、それ
にめげず、それならばと大谷
に出場を直談判しリーグ戦
出場の切符を手にした熱血
漢だ。なにはともあれ、G
1に出たくても出たくても
出れなかった大谷には意地
をみせてもらいたいものだ。



『火祭り』

[.....9月.....]

1日(土)
後楽園ホール(7:00)
8日(土)
Zepp Tokyo(7:00)
9日(日)
後楽園ホール(6:30)
14日(金)
ディファ有明(6:30)
15日(土)
ディファ有明(7:00)

[.....出場選手.....]

●Aリーグ●

アレクサンダー大塚
村上一成(予定)
田中将斗
ジャスティン・マッコリー
サモア・ジョー

●Bリーグ●

大谷晋二郎
石川雄規
佐藤耕平
関本大介
ショーン・マッコリー

※2ブロック制、5人総当たりリーグ
戦。15日に1位同士の優勝決定戦。

【お問い合わせ ZERO-ONE事務局】
03-5730-3401

猪木軍団 vs K-1軍団

歴史的開戦!

8/19 K-1 ANDY MEMORIAL
たまアリ大会 徹底詳報!

ホントに、
大会レポートが
盛りだくさんサ〜ッ

完全
詳報

8/11 K-1 WORLD GP ラスベガス大会
8/11 リングス10周年記念 有明大会
8/18 DEEP 2001 横浜大会

STRIPX

大好評
発売中

2001 9/13

No.53

毎月第2 第4木曜日発売

定価 680円

発行/フジテレビ出版・ローデス
発売/扶桑社

元気(とお金)があれば

闘魂猪木塾 にも行ける!

迷わず行けよ
行けばわかるさ!

「第5回闘魂猪木塾 IN USA～自己発見の旅 PART2～」

参加体験記 ツアー参加者◎沢 光 (ブルース・リー書籍等出版の出版社勤務)

「元気ですかーッ! 元気があれば何でも出来る」が塾生の合言葉の闘魂猪木塾、第5回アメリカ篇パート2に参加した生々しい体験を「紙プロ」読者にもお届けします。アントニオ猪木とともに過ごしたライブの時間が猪木信者の共通項であるならば、この猪木ツアーはアントニオ猪木を肌で感じるLIVE感覚の旅。こんな極上の贅沢な時間はそうそうあるものではない。そのほんのさわりだけですが、ご紹介します。いきますかーッ!

猪木さん自身も楽しみにしているという猪木塾長を囲んでのイベント満載(バーベキューパーティー、キャンプファイアー&人生相談、講演会etc)の闘魂猪木塾も早5回を数える。第1回のパラオ(あの時はまだUFOという団体も存在しないながら、佐山、小川も参加。佐山が猪木さんのもとを去った今となつては夢のような取り合わせである)、第2回がカリフォルニア、第3回は「紙プロ」でも紹介され参加者の間では今だに語り草になっているアントニオ猪木とアメリカ大陸をバスで横断するグランドキャニオンツアー、第4回再びパラオ、そして今回第5回はコンセプトとしては大好評の第3回のバスツアーの感動を再び! といった趣きのアメリカ大陸篇パート2。

自慢ではないが(いやいやこれ以上自慢できることはない)自分は猪木信者としてそのすべてに参加して目下皆勤賞を継続中。同じくある全回参加の人から、「まあ俺も人のことは言えんけど、毎回よく来るなあ」と冷やかされたものです。

1981年夏、「アントニオ猪木と行くパラオ冒険旅行」という企画がTV朝日であり子供の参加者を募ってテレビ放映されたことがあったが、今回も猪木塾生の面々は、子供がそのまま大人になったように眼を輝かせ、参加者27名一同少年少女のように猪木塾長を追っていた。

今回の旅の日程は、6月22日より27日までの4泊6日機中1泊で、24万8千円也。TV・雑誌でしか見たことない猪木さん

に直に触れ、話を聞くことが出来る夢のような機会を与えられることを思えば、格安でしょう。ターザン山本氏によると、この値段は猪木さんとしては大出血サービスということ。今回は初めてマスコミの取材が入り、「FIGHTING TV SAMURAI」のカメラが常に塾長の一挙手一投足を捉えており、いつもとは若干雰囲気は違ってしまったのが、残念といえば残念でした。これまではツアー参加者だけで塾長を独占していたのが、TVカメラが入ることにより、この秘密同盟とも言える猪木塾が一般のメディアに流れてしまうのはちよつと複雑な気持ちでした(参加者の間からもブーイングとも思える不満の声が上がっていた)。

さすがに5回参加ともなると、猪木塾長と話をするのもさほど臆するところもなくなり、以前には雲の上の人であった猪木さんが手の届くところに来てしまったという矛盾しているが一抹の寂しさを覚えたのも事実。しかし我々がスーパースター、アントニオ猪木と同じバスに乗り直に話を聞けるなどという機会は滅多に訪れるものではない。

塾長お得意のアントン・ギャグ(現役の高校の先生に対して「先制攻撃だ」、「高校出てなくても親孝行してる」など他愛のないものですが)につきあわせながら、その昔、谷津嘉章が新日プロ入団時に「ダメなヤツ

になるな、凄いやつになれ!」という下手な駄洒落を飛ばして、後年それが見事に外れたことが頭をよぎりました。

前回のバスツアーの時には途中から娘の寛子さんとサイモンさん夫妻が同乗し(サイモンさんは今回も最終日合流しました)、ふと気がつくと眼の前に寛子さんがすぐ隣には猪木さんが座っているという信じられない光景に思わず我を忘れたものです。

ヨセミテ公園を始めてとしてアメリカの大自然の中を見学したことよりも、むしろバスの中で猪木塾長と同じ時間を過ごせたことの方がはるかに思い出深い感じがしたのは自分一人でしょうか? それにしてもバスに戻る時がこんなにウキウキした気分になるなんて(もちろん塾長のソバの席のときという条件つきで)小学校の遠足さながらの気分でした。

そのバスの中での話題は縦横無尽、塾生からプロレス・格闘技の話題を振られれば、誰にも真似の出来ない的確で毒のある答えが返ってくるが、自らの過去の試合については「忘れるのが才能」という本人の言葉通り全く記憶していないのは恐ろしいというか常人の域を越えているところ。

アントニオ猪木の話術はメビウスの輪のごとく変幻自在と称した村松友視ではないが、猪木塾長の話はひとつの話題からありとあらゆる方向に放射線状に飛び火して行き、留まるところ

試合前に瞑想に耽る猪木。その光景はおなじみだが、木の上で何を思うか哲学者・猪木塾長?

闘魂猪木塾には欠かせないメニューがこの闘魂棒トレーニング。ついでに闘魂棒も市販しないかなあ?

闘魂棒トレーニング。闘魂棒の真実が必殺のゴッツイスト。こんなグッズにも勝るこれこそ最強の闘魂棒。

を知らない。

プロレスラー以外にも冒険家・政治家として世界中を股にしていたアントニオ猪木ならではの豊富な体験を基にした話の数々は、塾長ならではの面目躍如たるもの。

そんな中で心に残っているエピソードをひとつ。交友関係の広い我等が塾長、会社の社長さんに声をかけてパラオに遊びに行くという企画を立てたところ、何と直前に急用が入りキャンセルするお偉方が実に多いというところ。「貧しい金持ち」という絶妙な呼び名をつけていたが、「お金のお金」には執着は示さず、常に自らの本能の赴くままに行動してきた猪木塾長の贅沢な人生を思うと、千金に値する重みのある言葉ではないでしょうか。

今回の参加者も万障繰り合わせて有給休暇を取り、「海外研修旅行」の名目で（確かに研修としてもこれ以上のものは考えられない）会社社に休暇届を出してきた人もちらほら見受けられた。ツアーの参加者はもちろんのこと、いまだに全国区、否全世界

界区の人気を誇る塾長を見つけた日本人観光客から写真撮影をせがまれると、「撮られる度に寿命が縮まる」とジョークを言いながらも嫌な顔一つせずに100万ドルの笑顔とともに写真に収まるのは、天性のスター・アントニオ猪木ならではのものでしょう。

特にアリ戦の知名度・影響力は絶大で家族連れで来ていたタの男性が、子供の頃テレビで見た猪木vsアリ戦を熱っぽく語っていたのが印象的でした。バスの中でも「こんなにみんなから質問されて疲れないんですか？」というある女性ファンからの問いに対して、「皆さんに喜んで頂ければ……」という究極のエンターテイナーならではのお答え。

あぐくの果ては、本邦初公開というブラジルで誤ってハンマーを打ち込んで残った足の指の傷をわざわざ靴下を脱いで見せられ、サービスもここまで来ると至れり尽くせり。悪乗りして行き過ぎたところは現役時代のファイターそのままでした。今回の塾長は体調的には最悪

で、特に歩くのが辛そうであった。セコイアの山を登る時は本当に不安そうでしたが、「バスを降りると不思議にスリッパと痛みが抜けていった」という神がかり的な力を授けられ登頂してしまった。現役時代何度も最悪のコンディションの中、修羅場をくぐり抜けてきた猪木塾長ならではのコメントでした。

また恒例の闘魂棒トレーニングも、塾長自身が体調不良の上に参加者のノリが悪く、それを微妙に感じ取った塾長は早々と切り上げてしまった。思えば第1回のパラオの時には、この後、猪木塾長を囲んで車座になり、まるでお釈迦様の説法を聞くかのような神妙な面持ちで猪木講話が即席で行なわれたものだった。

ツアーのイベント的には、バーベキュー&キャンプファイアーそしてフェアウェル講演会が白眉。バーベキューの後のクイズ大会では賞品として、猪木・UFOグッズとともに塾長自らに技をかけてもらうというハンマープライスもどきの「賞品」が用意され、コブラツイスト、

えて懇切丁寧に答えて頂き、ここでもまた改めて「レスラーに留まらない人生の導師たるアントニオ猪木の大きさに魅せられっぱなしの我々塾生一同でありました。

キャンプファイアーの締めは、これも恒例の闘魂ビンタの洗礼。女性参加者も含めて嬉々として塾長のビンタを受ける参加者の面々。端から見ればやはり異様な集団でしょうねえ。ここでも猪木さんにビンタを食らった後で祝の儀式よろしくコップ酒を飲み干す者、「もう一発もう一発」と合計5連発のビンタを頂戴した者とあちこちでエキセントリックな光景が見られました。最後のフェアウェル講演会で

は、これもお馴染みの参加者の一人が変身した海賊ガスパールの乱入に始まり、「嘘は好きですか？」と大胆な切り口でガチンコの勝負を塾長に挑んだ質問男が登場。そこはセメントでくればセメントで返す猪木さん、この質問に「色々気付かされるところがあった」と真剣に受け止めていたのが、猪木塾らしいライプのシーンでした。

キャンプファイアーでの人生相談コーナーでは、これから独立する際の心得、男30代の生き方、親友に裏切られたが、といった塾生からのさまざまな質問に自分自身の体験を交

アメリカに海賊男現る！ 塾長がガスパールに変身して塾生を驚かす場面には欠かせない名キャラを演じる若社長

キャンプファイアー後のダーツ！ 塾長が苦悶を取れば一糸乱れず一斉に行くところは、そんなところの宗教団体顔負け

これが猪木塾長からの修了メッセージ(直筆)ダーツ！

縁でこの場に居合わせていた。いつもならこの後で修了証書の授与が行なわれるのであるが、今回は翌日場所を変えて何と藤波社長と登った伝説のトパンガキャンニオンの山上で修了証書が授与された。これまでと全く違った趣向の山上での修了式はとも新しくて、山上の訓戒ならぬ山上の修了儀式は、塾長の修了メッセージとともにこのイベントを心に深く刻み込むようなメモリアルなものとしてくれました。ここで塾長自身の口から、ちようど25年前の6月26日、モハメッド・アリ戦が行なわれたことが語られました。偶然とはいえ、思わず神聖な気持ち呼び起こされた一瞬でした。

今回のアメリカ大陸横断パート2、前回のグラントキャンニオンに比べるとスケールの一段落ちるのとは異なりましたが、アントニオ猪木というでっかい存在のバックスクリーンとして、広大なアメリカ大陸ほど似つかわしいものはないことを改めて痛感させられた第5回闘魂猪木塾でした。

リピーターが半分以上を占めることを見ても、いかにこのツアーが魅力的で楽しいものかということがわかるでしょう。来年は三たび猪木さんの第二の故郷とも言えるパラオを予定しているということ。何を指しているも参加しなくては……皆さんも行きますかーッ！



フィナーレとなったトパンガキャンニオン山上での修了式。塾長の手から塾生一人一人に修了証書が渡されます。上は塾長が最後に読み上げた修了メッセージ。最後のアリ戦のくだりでは思わずジーンと来てしまいました。

世界初のプロレス専門店

レスル

営業時間 AM11:00~PM7:00 年中無休

大好評! アルシオン総集編ビデオ8/下旬発売!!

アルシオンファンのみならず、おまかせしました

「ARSION GRAFFITI 2」

レスルフェア、ヤッテマス!

開催期間 7/7~8/31

リングス創立10周年記念 DVD BOX

●8/中旬発売 2枚組390分 10,500円

プロレスから総合格闘技へ。未開の地を切り開いてきたリングスの10年間。格闘史に刻まれた不滅の名勝負を一挙に収録。

1991年~2001年、今年で10周年をむかえたリングス。前田日明たった一人の旗揚げから始まったリングスであったが様々な選手がデビュー、参戦し、名勝負を繰り広げた。その選りすぐりの名勝負のDVD化! 初めてのDVD化の試合を含め全46試合を収録。フライ、ドールマン、ハン、田村等の前田の名勝負は勿論だがKOKORUになってからの田村vsヘンゾ、田村vsアイブル、そして6月の金原vsアローナまでも収録。平vs後川、アーツvsワット、佐竹vs長井、田村vsフランク・シャムロック、田中みのるvs坂田、池田大輔vs高阪剛と選り抜いた試合も録画。プロレスファンも格闘技ファンも買おう!

収録試合

- 1991~前田vsフライ、前田vsハン●1992~山本vs成瀬、ピーター・アーツvsアダム・ワット、ハンvsコビロフ、前田vsウィリー、佐竹vs長井、前田vsドールマン●1993~ドールマンvsフライ、平vs後川、角田vs成瀬、フライvsハン●1994~前田vsタリル、前田vsフライ、ズーエフvs長井、ドールマンvs山本、坂田vs田中、高阪vs池田●1995~前田vsハン、前田vsドールマン、山本vsハン●1996~モリス・スミスvs高阪、前田vs山本、フライvs田村、山本vsモリス、山本vs田村●1997~前田vs田村、高阪vsフランク・シャムロック、田村vsアイマン、田村vs前田●1998~豊永vs貴川、高阪vs山健、フライvs金原、前田vs山本●1999~田村vsフランク・シャムロック、田村vs山本、コビロフvsカステロ・ブランコ、坂田vsヘンゾ、ヘンゾvsモリス・スミス●2000~田村vsヘンゾ、レナード・ババvsダン・ヘンダーソン、田村vsアイブル、ノゲイラvs田村、金原vsトム・サワー●2001~成瀬昌由vsリカルド・フィエロ、ヒカル・アローナvs金原 他全46試合収録

アルシオン グラフティ 2

~波乱のARS2001から飛鳥電撃参戦まで~

●8/下旬発売 6,930円

2001年3/20名古屋から7/3後楽園まで3ヶ月間を収録。今回はARSION PREMIUM STARWARS 2001川崎大会、執念の対決優勝のトーナメントARS2001、感動のAKINO初参戦のトーナメントSKY3、7/3大決戦飛鳥vs大向、飛鳥vs吉田と大きな試合も多く、見所満載! 白鳥、元川初参戦、POKO登場、勿論、クイン、ツイスター、スカイ、二上認定ツイスターの各タイトルマッチも収録。試合以外にも前田さんによるイベント、大向vsスティーブ・スティーブ等も収録。今回は飛鳥選手がニュースキャスター? になり、レポーター高橋選手を使ってこのアルシオンの3ヶ月を紹介。飛鳥選手は勿論ですが高橋選手が面白い味出しています。GAMI面映像も必見! 特に飛鳥選手と大向選手のインタビューは二人のお互いの気持ちがわかって、非常に面白い! 特別収録として「クイン・オブ・アルシオングラフィティ」としてクイン・タイトルマッチ全記録を収録。

収録内容

- PIKO・PIKAvsAKINO・藤田(4/15 京都KBSホール)●大向vs 白鳥●AKINO vs レディ・アパッチェ●飛鳥vs吉田●大向vsバイオニック●飛鳥vsGAMI(4/21 川崎市体育館)●大向vsGAMI(4/30 後楽園ホール)●大向・白鳥vs玉・田・チャバリータASARI●三田・下田vs飛鳥・日向(5/6 ディファ有明)●チャバリータASARIvsファビー●AKINOvs元川●AKINOvsチャバリータASARI(6/3 後楽園ホール)●玉・田・高橋vsPIKA・POKO●三田・下田vs飛鳥・AKINO(6/9 札幌テイセンホール)●吉田vs飛鳥●クイン・オブ・アルシオン・タイトルマッチ・飛鳥vs 大向(7/3 後楽園ホール)●特別収録 クイン・オブ・アルシオン・タイトルマッチ・グラフィティ

「Navigation to the Bright Destination」

●5,040円

ヘビー級に続き総勢12人に初代GHCジュニアヘビー級王座決定トーナメントが行われ、栄光の王座に金丸が君臨した。6/24愛知大会で初代王者が決定するまでの激動を収録。特に6/23の丸藤vsフービーは必見! 更にGHCをめぐるヘビー級の新たな抗争、J闘田追悼セレモニーの模様など見所満載。

収録内容 6/10山梨県サンパル田追悼セレモニー、6/20後楽園〜三沢・小川・池田・丸藤vs秋山・高橋・志賀・金丸、6/23有明〜フービーvs丸藤、金丸vs菊地、6/24愛知〜金丸vsフービー、池田vs大森、三沢・小川vs秋山・高橋

バトルレヴォリューション 序章

●5,040円

2000年8/9ディファ有明〜2001年1/18後楽園、揚げ戦からこれまでのメモリアル・マッチの数々を満載した永久保存版。

収録内容 ●ノア設立記者会見●8/5&8/6後楽園2連戦(有明)三沢・田上vs小橋&秋山、小橋vs秋山●8/19有明〜秋山&金丸vs小橋&力屋●10/8横浜〜小橋&大森vs秋山&高橋、三沢・小川・丸藤vsベイダー&スコビー&スリンガー●10/11愛知〜小橋vs大森●12/23有明〜小橋vs秋山、三沢vsベイダー、橋本vs大森●1/13大阪府立〜三沢・小川vs橋本&大森、ベイダー&秋山vs小橋&田上

NOAHvsZERO-ONE

~激突! 三沢vs小川~

●5,040円

2000年12/23有明&2001年1/13大阪&4/18日本武道館、NOAH、ZERO-ONE、UFO、ついに夢のカードが実現した。4/18日本武道館で行われた「ZERO-ONE真世紀創造2」より、NOAHと他団体の交流戦を完全収録! 更に、本大会の伏線となった橋本真也vsNOAH勢の2試合も完全収録。

収録試合 ●4/18日本武道館〜三沢・小川vs小川・村上、井上&本田vs橋本&安田、丸藤vs高岩、杉浦vsアノク●1/13大阪府立体育会館〜三沢・小川(良成)vs橋本&アレク●12/23有明〜大森vs橋本

みちのくプロレス・大日本プロレス・バトル三団体ベストバウト

~SELECTED 3 FIRST COMPILATION~ ●7/25発売 123分 5,040円

新世紀のプロレス界を支える、「みちのくプロレス」「バトル三団体」「大日本プロレス」2001年上半期、注目の試合を一枚に収録。こだわりの技で勝負するファイター達が、それぞれの技を守り、時には横綱のつなかりで、ヨソののれんを守りてみせたりもする。…そんな3団体「SELECTED 3」の闘いの瞬間を網羅! これは各団体にとって初めてのDVD!

収録試合

- みちのくプロレス収録試合(3/25 宮城・ZEPPE SENDAI) 北海珍恵vs折原昌夫、西田英樹vs風神、新崎人生vsつばし原、大日本プロレス収録試合(3/26 後楽園ホール) 伊東竜二vs島津和也、アブドーラ・小林vsファンタスティック、大黒坊井屋vs大作、関本大介&松崎駿馬vs「神風」vs外道&邪道&田中將斗、M.E.N. Sテイオー&シャドウ&ジョー・ウィルソン&金村キタローvs葛西純&マッドマン・ポンド&ワイフビーター&ワイフビーター&ザンディグ

●バトル三団体収録試合(4/13 後楽園ホール) アーバン・ケンvs関本大介、土方隆司&ザ・グレート・サスケvs小野志志&スペル・クレイジー、臼田勝美vsM.E.N. Sテイオー、日高都人vs松井大二郎、J.un.com&アレクサンダー・大塚vs高岩竜一&大谷晋二郎、モハメドヨネ&石川雄規vs田中將斗&村上一成

★初回特典! 裏面に選手の直筆サインが入った特製ライナーノーツ入り。さて誰のサインが出てくるのかは開けてのお楽しみ!

長州力 革命伝説

~熱き魂の記録~

●6枚組31,500円

昨年電撃的に現場復帰した新日現場監督でもある長州のレスリング人生の集大成DVD。藤原、猪木、天龍、橋本、豊野戦は勿論、ルスカ戦、ホック戦、カネコ戦、藤原と組んでのロードス&マードック戦、ディノ・ブラボーと組んでのホーガン&ハンセン戦等マニアックな試合も収録。今年の大坂大会の経中と組んでの川田&瀬崎まで収録。

収録内容

- 第一章 若獅子時代革命への胎動〜インタビュー(デビュー戦、激闘、海外武者修行時代、リキ・ラリアット)、vsルスカ(1977/12/1)、長州&猪木vs上田&シン(1978/1/13)、長州&藤原vsバックランド&ガリア(1978/5/30)、北米タッグ長州&坂口vsマードック&マサ(1979/6/15)、vsアニマル浜口(1982/1/1)、長州&藤原vsロードス&マードック 他
- 第二章 反逆の炎 数えぬ〜インタビュー(かませ火発言事件、維新軍)浜口インタビュー(長州という男)、かませ火発言事件(1982/10/8)、カーン造反長州&マサvs坂口&カーン(1983/1/6)、WWFインターvs藤原と組んでの試合(4/3、4/11、7/7、8/4)、vs前田(11/3)、長州&坂口vs藤原&前田(12/2) 他
- 第三章 世代闘争 猪木超え〜インタビュー(全日参戦、新日復帰、流行乱入、世代闘争、TV復帰戦に向けて、長州の中の猪木、猪木戦初勝利、猪木から獲たもの)、新日に宣戦布告(1987/4/27)新日マッパ〜流行乱入(5/14)、新日復帰第一戦長州&マサvs坂口&高野(6/1)、世代闘争勃発(6/12)、新日世代闘争イリミネーションマッチ(8/19)、長州&藤原vs猪木&武蔵(8/20)、TV復帰第一戦vs藤原(10/5) 他
- 第四章 頂点君臨 越境対決〜インタビュー(猪木三銃士、若い世代へ、藤原展已、引退問題)vs藤原(12/6)、vs橋本(12/7)、vs武蔵(1990/5/4)、vsベイダー(8/19)、vs藤原(12/26)、vs藤原(1991/8/7)、vsビガロ(8/9)、逆上克上宣言(9/23)、vs橋本(11/5)、vs藤原(1992/1/4)、天龍、長州戦道新(11/23)、vs天龍(1993/1/4、4/6) 他
- 第五章 Uとの決着 G1制覇〜インタビュー(長州力のプロレス、アキレス腱断裂、後継者へのメッセージ、新日本と他団体の差)、復帰戦vs藤原戦(1994/1/4)、vs天龍(5/4)、vs橋本(6/15)、vs藤原(8/3)、vs武蔵(8/5)、新日vsインター長州&永田vs安生&中野(1995/10/9)、vs安生(10/9)、vs道順(1996/1/4) 他
- 第六章 二つの決断 引退と復活〜インタビュー(復帰の理由、完全復活、1/4橋本戦を前に、川田戦を控えて)、長州&橋本vsムタ&藤野(1997/7/6)、vs藤原(8/10)、vs健介(11/2)、長州力引退記念試合(1998/1/4)、大仁田無法乱入(11/18)、長州と大仁田戦み合い(2000/6/30)、vs大仁田(7/30)、vs橋本(2001/1/4)、長州&真壁vs天山&小島(2001/3/20)、長州&越中vs川田&瀬崎(2001/4/9)

初代GHCヘビー級王座決定トーナメント

~ノア最強は誰か?~

●5,040円

新たに設けられたタイトル・GHC(Global Honored Crown)を賭けて総勢16人による頂上決戦が行われた! 3/18のディファ有明大会に口火を切り、4/15の有明でついに決着の時を迎えた「初代GHCヘビー級王座決定トーナメント」の激動を収録。

収録試合 ●決勝戦〜三沢vs高山(4/15有明)●準決勝〜三沢vs秋山(4/11有明)●準決勝〜高山vsベイダー(4/12大阪)●二回戦〜秋山vs力屋(4/8ディファ有明)●一回戦〜秋山vs大森(4/1福岡) 他

GHCヘビー級選手権試合三沢光晴vs田上明

~頂上決戦第2章、GHC王者vsダイナミック~

●5,040円

GHC初代チャンピオンとなった三沢光晴に田上明が挑戦状を叩き付けた! 「Navigation with breeze」から5/18に行われた札幌決戦GHCヘビー級タイトルマッチを中心にメインカードを満載したメモリアルビデオ。

収録試合 ●三沢vs田上、藤嶋vs志賀(5/18北海道立総合体育センター)●三沢・小川(良成)vs田上&本田、秋山&泉田&志賀vs高橋&森崎&力屋(5/12ディファ有明)

DEEP2001

●7/27発売 DVD ¥5,040円 ビデオ ¥6,930円

2001年1/8愛知県体育館、様々な団体の選手が参加した総合格闘技の大会。一番話題を呼んだのが大阪プロレス、村長vsホイラー・グレイシーの一戦。元S-Bの王者といえ総合格闘技の試合ではグレイシー絶対有利と予想されていたが結果は村長の金星と云っていい時間切れドロー。他、バンク・ロスvsリングスと言われた窪田vs上山、異色対決鎌倉vs大月光、山宮、美濃輪らの戦いも収録。

収録試合 木村vsシュリジン・ウレンテン、安生vsチラギン・ビリー・ギア、窪田vs上山、鎌倉vs大月光、〜選外エキシビジョンマッチ〜 山田vs菊田、石井vsジョージ・パチーノ・マカコ、藤井vsマルセロ・タイガー、KEI山宮vsパウル・フィリョ、美濃輪vsヒカルド・リボーリオ、村長vsホイラー・グレイシー

プライド14

~藤田vs高山プロレス対決の激突!~

●ビデオ ¥7,270円 DVD ¥8,970円

2001年5/27横浜アリーナ。後継不在のプライド14。メインはヘビー級プロレスラー同志の対決となった、藤田と高山の試合は見応え抜群! 前回後継を破り一躍スターダムにのし上がったシュバは大山を秒殺で料理。プロチャンピオンとアイブルのプライド最強ストライカー対決の結果は予想外な結果に! 全9試合収録。

収録試合 藤田vs高山、米ノチャンチンvsアイブル、シュバvs大山、小路vsヘンダーソン、グッドリッジvsオーレフレイム、メツァーvsリデル、松井vsベレ 他

ストーリー・オブ・ザ・F8

~運命と闘う若き勇者たち~

●7/25DVD&ビデオ同時発売 ¥140分 ¥8,000円

2000年11/28後楽園〜2001年5/5川崎球場、FMWの激動を記録した大好評の年間総集編ビデオ第8弾、2000年11/12の横浜でのビッグイベントの傑作エピソード・ハヤブサは怪我の治癒の為半年間の戦線離脱を余儀なくされ、離脱後は黒田と対戦に敗れ引退した。FMWは人気者二人を欠き大挫に陥れた。しかしこれを期に団体のトップに迫るにダッシュをかける男がいた。黒田・最高・哲広である。黒田は仲間を集めて「チーム黒田」を結成し、冬木、田中そして治療療養中のハヤブサ、挙げ句の果ては他団体の選手までも揃いつき、今までのプロレスの常識では考えられないような暴走を繰り広げる。果たして黒田はFMWの真の救世主なのかそれとも死神? そして川崎でのハヤブサの復活、天龍の参戦とFMWのマップは予想できないことが続出!

収録内容 ●2000/11/28後楽園〜冬木&金村&黒田vs田中&邪道&外道、冬木&金村vs黒田&田中vs邪道&外道、GOEMONvs怨霊、アジャ&京子vsくどあ&元川●12/10後楽園〜GOEMONvs怨霊、冬木&金村&くどあvs田中&邪道&外道、中山、京子vs貴子●12/20後楽園〜FMWが「デスマッチ封印試合」を決定! GOEMONvs「怨敵」怨霊とタッグ結成! 冬木&黒田&金村vs田中&邪道&外道、新宿戦&山崎vsGOEMON&怨霊、マンモスvs保坂vsくどあ●2001/1/7後楽園〜冬木&黒田vs田中&外道、マンモスvs保坂vsGOEMON&怨霊●1/16後楽園〜冬木vs黒田●2/6後楽園〜黒田&マンモス&京子vs冬木&GOEMON&怨霊●黒田&マンモスvs冬木&サスケ、GOEMON&怨霊vs金村&山崎、京子&元川vs下田&三田●3/5後楽園〜「ネイキッドマン(全裸)マッチ」! 黒田vsサスケ、金村&山崎vsマンモス&くどあ●3/13後楽園〜黒田vs金村、京子&元川vs風間&イーグル●4/1後楽園〜冬木vs黒田、金村vsマンモス●4/15後楽園〜黒田&藤之助&マンモスvsサスケ&GOEMON&怨霊●冬木vs天龍! 「15,000Vオクタゴン金網決戦電撃一面総決戦巨大爆弾サンダーボルトデスマッチ」! ハヤブサ&サスケvs黒田&藤之助、GOEMON&怨霊vsスパー・クレイジーvsスパー・ノバ、マンモスvs金村、京子&元川vs坂田&AKINO、リッキー・バンデラvsスティーブ・コボール、くどあ&山崎&藤子&おそろしゴリラvs大矢&市原&谷本&飛田、新宿戦vsスレッジ・バスカ、リッキー&牧田vs藤田&佐々木

修斗 2000 BEST

●カラー145分 DVD ¥5,880 VIDEO ¥6,930

クーバ、マノハ、三島、宇野、ルミナのハワイ初登場とエリック・バーソンのラストファイト、バレット・ヨシタの初参戦、アブダヒの刺客を迎え撃った植松と美の激戦、真夏の横浜決戦、朝日ホールの世代闘争、そして奇跡的な名勝負が連続したN.K.ホール、昨年行われた数々の試合の中から、選り抜かれた26試合を収録。

収録試合 マッハvs加藤(3/17 後楽園)宇野vsデニス・ホールマン(4/2 大阪)ルミナvs藤原、ノゲイラvs 賢(8/27 横浜)朝日vs植松(9/15 後楽園)五味vsライアン・ボウ 郷野vs須田(11/12 後楽園)マノハvs秋本じん 宇野vsルミナ(12/17 東京N.K.) 他

THE CONTENDERS M-1

●カラー85分 税込 ¥3,675

2001.6.10 Zepp Tokyo. 組み技のみに限定されたルールによって、様々なジャンルの格闘技者が参戦し、驚きのカードが実現することで知られるコンテンダーズ。プロデューサーでもある宇野が今回挑んだ相手は、なんとバンクラスの鈴木みゆの。師友高瀬と組んだタッグマッチながら、見応え充分の白熱した好勝負を展開した。他、トーナメントなど、それぞれが持ち味を発揮、組み技のみの面白さを見せ付けた。

★表示価格はすべて税込です。送料はビデオは1本の場合 ¥500、2本以上は無料、グッズの送料は、お手数ですがお問い合わせ下さい。

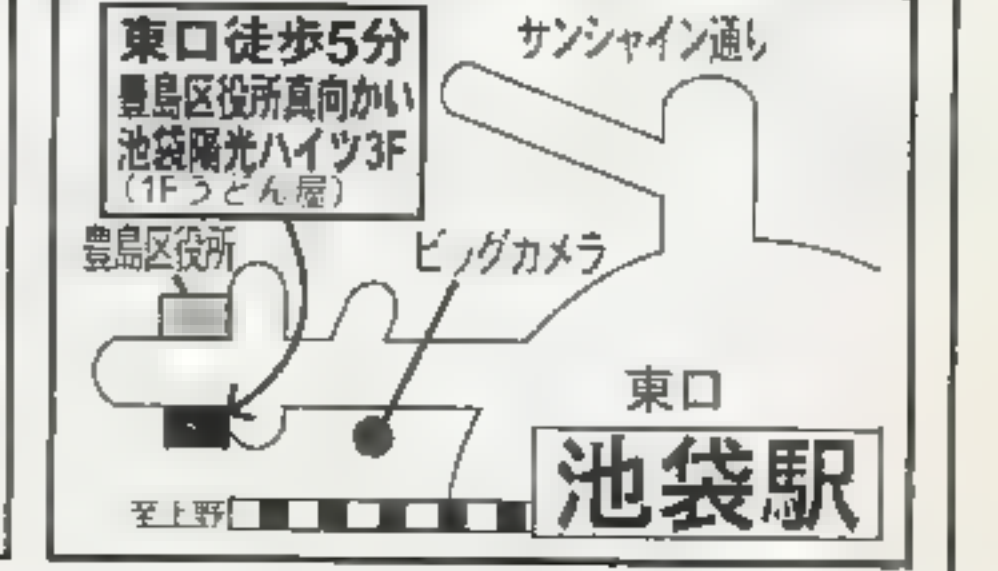
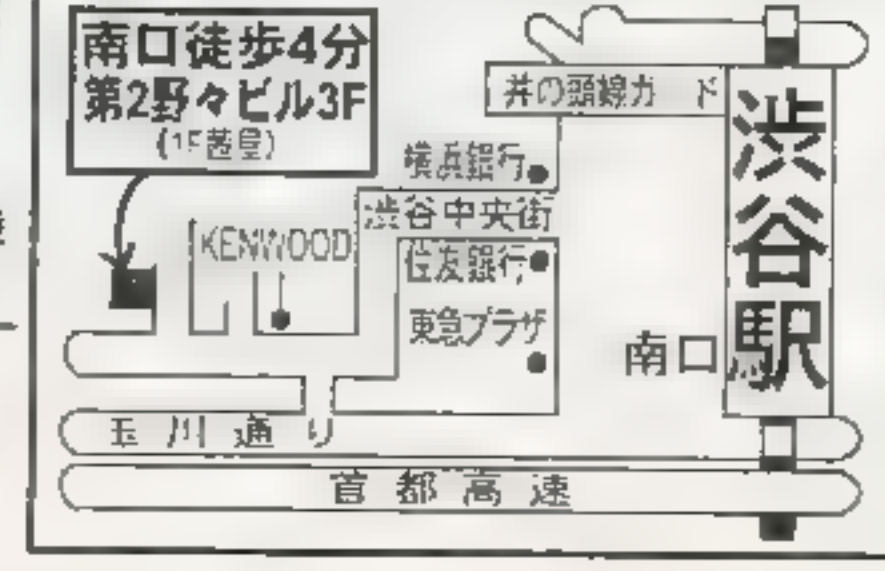
1,000円お買い上げごとにスタンプを1つプレゼント。30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる! (店頭・通販共) ※割引きもあり。

【通信販売お申し込み方法】 ●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レスル通販

住所・氏名・TEL希望商品名を明記のうえ、現金書留が郵便振込でお申し込み下さい。※振替通帳の同封は池袋店まで。また代金引換(税込 ¥5,000以上)に限りハガキ・FAXでの注文となります。(手数料 ¥315がかかります)

レスル池袋店 店頭TEL.03-3464-0078 通販部&FAX.03-3464-1780 〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル3F

レスル池袋店 店頭TEL.03-3989-0056 通販部&FAX.03-3987-7817 〒170 0013 東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋陽光ハイツ306



はみだし先取り情報 / ア...7/27・武道館大会ビデオは、9/21・5,040円で発売決定!



世界最高の観戦記は前田日明が決める!!

8・11リングス 65 10周年大会 大総括!

“最後の黒船”襲来 日本マット界はどう迎撃するのか?

18 WWF座談会

あなたの「プロレスLOVE」は本物ですか?

52 『ビヨンド・ザ・マット』大特集!

ビバ、メヒコ!! ルチャ幻想溢れまくり!

145 ドス・カラス Jr 『DEEP』で圧勝!!

「地上最強のプロレス」VS「地上最強の空手」

1 8・19猪木軍団vsK-1軍団

藤田敗戦に猪木軍の総大将はどう動く?

11 小川直也

猪木軍vsK-1軍から破壊王弁当までぶった斬る!

32 橋本真也

リングスは私の人生そのものだよ

72 ヴォルク・ハン

観客の満足度は「PRIDE」を超えた!

81 SMACK GIRL って何なの?

遂に明かされるW★INGの真実!

97 茨城清志

新「純プロレス」の扉を開ける男!!

130 秋山準語録

遅ればせながら、「PRIDE.15」をぶった斬ります!! ヒャッホー!

138 辻よしなり

ピストルの弾をよける51歳

148 カト・クン・リー

甦れ! UWFインター伝説…大好評対談第二弾!

150 金原弘光 & 高山善廣

No.41 Semi-Final

ブラジリアン柔術の逆襲!!

134 ノゲイラ・ブラザーズ

日本が世界に誇る映画監督&真樹道場

57 真樹日佐夫&三池崇史

女子格闘技の面白さおしえます!

92 堀辺正史&藪下めぐみ

柔術を守るため、桜庭を倒したい

71 ヒカルド・アローナ

WWF放送記念!

42 WWF地上波放送 仕掛け人に独占直撃!

前田日明は美しい…

78 ターザン山本の 8・11リングスレポート

オレは久々に怒ってるんだよ!

132 喫茶店トークモード

プチって何だ? プチって!

28 プチ猪木軍vsK-1

どうなる「真撃」!! 四面楚歌?

36 真撃情報

“リビング・レジェンド”

53 テリー・ファンク魂の発言録

高田馬場の狂えるシュート活字王

48 田中正志

Radical Fight

7・29パンクラス

106 ネオブラッドトーナメント

124 8・15コンテンダーズ

38 闘魂猪木塾体験記

Columns

吉田文豪人生劇場

114 『書評の星座PART2』

120 中川画伯のほんとにジョーク

121 『BEST OF THE スーパーコラム』

花くまゆうさく/掟ポルシェ
イナスマ・K/武田いつみ

126 『ザ・検証』

椎名基樹/せき詩郎

109 紙の新聞

Another

116 情報ページ

118 読者ページ

158 読者プレゼント

RADICAL特製ピンナップ

[ピンナップ]

“最強復活”桜庭和志

[ボートレード]

「一揆塾」塾長・ターザン山本

Cover Model

ピンス・マクマホン

その他

© 2001 World Wrestling Federation Entertainment, Inc. All Right Reserved

Art Director

出田さん・San Isola

Design

Two Three

ヒサくん・Kun Hisa

マツくん・Kun Matsu

村松さん・San Muramatsu

グッチー・Gutty

ミネ・Mine

Sectome no jimusho

トメオ・Tomeo

ハナエ・Hanae

あっちゃん・Atchan

ZERO graphics

海老沢勇・Isao Ebisawa

古賀ゆきえ・Yukie Koga

※RADICALの意味は……「根本的」「根源的」だって?
ふーん、じゃあストロボって何か知ってる?

恋敵はスーパーバイザー

ぼん

●WWF地上波放送決定!!
世界最高峰の
プロレスを味わい
やがれ!

独占スクープ!!

“黒船” WWFが 今秋、遂に日本上陸!! TV東京で 10月放送開始!!

というわけで、日本のプロレスファンに朗報だ! 全米を、いや世界を制圧したWWFが日本の地上波で放映されるのだ! ウソじゃないぞ! ホッペをつねってみればいい、痛いでしょ? 新日本、ノア、全女に次ぐ地上波のソフトとしてプロレス界に殴り込みをかけてくるのだ 珍しく独占スクープをキャッチした本誌は、ことの真相を確かめるべくテレビ東京に乗り込んだ! 今、この大異変の真相が明らかになる!

聞き手/山口日昇 構成/坂井ノブ 撮影/松澤チヨロ

designed by mptso (Two three)

WWFを日本に
輸入した仕掛人が
独占激白!

[TV東京プロデューサー]
秋間眞良

テレビ東京のプロデューサー 本間 秋間氏。もともとプロレスも格闘技も分け隔てなく愛する秋間氏は、昨年の「プロレス2000」にも放送のプロデューサーを担当。見事に成功された実績がある。



なんと！ 遂に！ いよいよ！

日本でWWF中継が始まるっ！

ここ10年間、K-1や「PRIDE」といった「格闘技」という名の黒船が日本のプロレスを侵食してきたわけだが、「WWF」というもうひとつの黒船が遂に上陸を果たすのだ！ すでに全米を制覇した今度の黒船は果たして日本のプロレスにどんな影響を及ぼすのだろう。大砲で吹っ飛ばされるのか？ あるいは無条件で開国するの？ 今から楽しみでしやうがない。

とはいっても、総合格闘技方面からプロレスにアプローチすることが多かった「紙プロ」だけに、本誌の読者が一体どれくらいの割合でこのニュースに驚いているのか、今の段階ではわからない。

だが、これだけは言える！

もう、WWFを見ずに「プロレスファン」は名乗れない！

つい3カ月前から見始めたばかりの本誌・山口日昇編集長も現在、激ハマリ中なのを筆頭に、もはや日本のプロレス関係者で見えない者はいないと言われるほど、絶大な関心を集めている。これからますます中毒者は増え続けていくはずだ。

今でもスカイパーフェクトTVやケーブルTVの「Jスカイスポーツ」ではWWFを視聴することは出来たのだが、今度はいよいよ地上波で始まってしまふ。ただ、「見れば見るほど頭が悪くなる」「毎週続けてみなければならなくなる」「もう、WWFさえ見ていれば他のプロレスはいらない」という声も挙がるほど中毒性の強い麻薬のような番組である。ピンスが全裸でのたち周り、ボインの姉ちゃんに机にパワーボムで沈められ、2500万円のバスが大爆破されるような破廉恥きわまりない内容だ。日本のTV史に金字塔をうち立てた

「お笑いウルトラクイズ」にもヒケを取らない過激で、笑えて、泣ける内容である。「果たして地上波で放送可能なのか？」ということは、マニアの間ではずっと心配されてきた。

しかし、そんな心配はどこ吹く風で夢の企画を実現させてしまったのが……なんと天下のテレビ東京！ これを快挙と言わずに何と言おう？

というわけで、いち早く他誌に先駆けてこの大スクープを入手した本誌は、その大英断を下した番組プロデューサーの秋間氏をキャッチして、この舞台裏を聞くことが出来た。

この秋間氏、ただのテレビ屋さんではない「スポーツ・トゥデイ」という番組で「バトル・ウィークリー」という伝説の名コーナーのディレクターを担当していた、といえは10年ぐらいキャリアのあるプロレスファンならおわかり頂けるだろうか？ そして、昨年行われた「コロシム2000」の放送を担当した筋金入りの敏腕プロデューサーである。格闘技にも造詣は深い。もちろん大のプロレスファンでもあるのだ！ そんな秋間氏が、なぜWWFを地上波で放送しようと思ったのか？ そのへんのことを突っ込んでうかがってみた。

そもそも、いかにしてWWFが日本で放映されることになったのか？ そのへんの話を聞く前に、本誌がガセネタを掴まされたんじゃないかと疑っている読者の方もあると思われるので、そのへんのことから確認してみた。

「え？ ガセネタじゃないかって？ それはないです！ これは紛れもない事実です（キッパリ） 10月1日から放送開始する予定ですよ！」

えっ？ かった費用ですか？ 莫大な金額でしたね（しみじみ）

この一言で安心頂けたらどうか？

しかし、WWFの日本での放送は、今まで何度か噂になりながらも、結局実現しないままここまで来たという経緯がある。それなりに障害も多いのだろうということは想像に難くない。そのへんの苦労はどうだったのだろうか？

「実現に至るまで、けっこう時間がかかっているんですよ。一番最初に光が見えてきたのは、およそ2年前なんです。WWFの関係者の人間と、たまたま違う海外ソフトの放送権のことで交渉する機会がありまして、それで向こうからWWFの放送の提案が、まずその時にあったんです」

なんと、WWFから話が来た！ お高くとまってそうなイメージがあったので、これは非常に意外だ！

「それでぶっちゃけて言うと、WWFはテレビ東京がWWFのソフトを購入して放送するというスタンスを望んでいたんですね。いい話ではあるのだが、当然そこはオトナの社会である。タダで映像の権利をくれるはずがない、日金玉が飛び出るぐらい莫大なお金が、当然のように必要となってくるのだらう。」

ええ、莫大な金額でしたね（しみじみ）まあ、御存知のようにプロレスのソフトについていうのは、まだまだ日本では厳しい状況にありまして。未だに「汗臭い」「血が出る」とかいう理由でスポンサーがつきにくいんです。そういういった裏事情などを切々と語りまして……その時点では、実現はちょっと難しかったですね。ただ、そこでボクが一つ向こうに提案したのは、「スポンサーさえ付けばボクの微々たる力で番組を成立させる気持ちはある」ということなんです。そんなことをヒントに色々動いていく中で、株式会社ユークスさんがスポンサーになっていただけ

るということになったんです」

ゲーム・マニアの方ならピンと来ただろう。そう、WWFの舞台裏や様々な謀略を忠実に再現してしまった名作プロレスゲーム「エキサイティングプロレス」（アメリカでは「SMACK DOWN」というタイトル）の開発を行った会社である。

「ユークスさんも大々的に会社のソフトを広めたいという狙いがあったんですけど、なかなかそれが形に出来なくて。そこで自分がWWFを通じて呼びかけたところ、『やってみようじゃないか！』という決断に至りました」

VIVA！ ユークスさん！ しかし、WWFを通じて同じ日本の会社と呼びかけるとは……かなりスケールの大きな話である。

こうして、実現に向けて動き出したWWFの地上波中継だが、果たして局内ではどういった反応があったのだろうか？

「WWFというと『世界自然保護団体の番組か？』とかいう感じでしたけど（笑）」

パンダのマークでおなじみのあの団体である。そういえば、最近プロレスのWWFはパンダのWWFに裁判で負けて、名称変更を余儀なくされているらしいが、まあ、それは余談というところで……話を戻そう。

それにしても、日本の団体もいままです日本でも放映していなかったテレビ東京が、なぜ突然放映に踏み切ったのだろうか？

「やはり、WWFの持つソフトとしての価値という部分で決めました。あと世界に目を向けたときに、日本だけが放送されていないんですよ。アメリカではもちろんトップで、ヨーロッパでも人気はバツグンなんです。アジアに目を向けてみても、WWF人気は一般市民レベルですごく浸透してるんですよ。でも、日本の場合は一部のファ

ンだけに受け入れられて、まだまだ浸透していない状況なんです。『なぜなんだろう?』と考えたら、やっぱり地上波で放送しなければ……と思ったんですよ」

しかし、地上波で放送するとなれば、当然敷居も高くなってくるはず。WWFの破壊的な内容が、日本の放送コードに引っかかってくることも考えられる。秋間氏も言っていたように、「プロレス流血」といったイメージが付きすぎてスポンサーが集めにくい状況にある。本国アメリカでもあまりの下劣な内容に怒った消費者団体が、スポンサーに圧力をかけて降板させてしまったこともあるほどだ。今回の放送にあたって、テレ東はどういった基準で放送を検討しているのだろうか? 非常に気になる部分である。

「そうですね……全てを見せられるという事は約束出来ないですね。毎週向こうから来る映像を見ながら、判断していくことになると思います」

アメリカも暴力描写にはうるさい国だが、ダッドリーズが70過ぎのお婆ちゃんを机の上にパワーボムで叩きつけるシーンなどが堂々と流れていた。それが日本のTVで放映されたりした日には、快挙と言っているだろう。

「ああ……そういうシーンは、おそらくNGになるんじゃないかなあ? ただ屈強なお婆ちゃんならば、判断材料になると思います(笑)。その辺は難しいというか、こうなったらどうしようとかはまだ今のところ考えないようになっています。まあ、多少のシーンは深夜枠での放映なので、ある程度は了承してもらいたい部分ですね。なるべく向こうで放送されてる映像に忠実にやっていきたいと思っていますから」

聞いたか、日本のアメプロ・ファンよ!

もちろん男性ファンは過激なセクハラシーンをノーカットで楽しみたいはず。テレ東さん、お願いだからカットしないでください!

©2001 World Wrestling Federation Entertainment, Inc. All Right Reserved

このセリフが聞けただけでも安心していいだろう。個人的には、ビンスが愛人のトリノシユを四つんばいにさせて「お前は犬だ!」などとガナリたてるシーンなど、是非とも地上波で流して頂きたいと思う。

「正直、あういうシーンを全てカットしちゃうと、番組自体が何を流したらいのかなくなってしまうんですから。ただ、当然『地上波放送』というのは常に意識しなければいけません」

我々プロレスファンとしては、苦情がガンガン来るぐらいの派手にやっていただきたいものだ。深夜ならではの番組作りを期待せずにはられない!



苦情といえば、以前ボクがWWFを絡めてプロレスの情報公開企画を扱ったとき、日本の某プロレスラーから猛烈な抗議を頂戴したことがあった。かなりフライング気味で怒られるのもやむを得ない内容だったが、WWFのやり方が日本の団体やプロレスラーに対して、相当なプレッシャーをかけていることは想像に難くない。日本の団体や関係者から「オマエら大変な事してくれたな。日本のプロレスはオマエらの放送しているWWFと一緒にしないでくれ!」とお怒りの声がテレ東に舞い込んでこないとも限らない。

「そういう場合は……こちらWWFの

番組をひとつのソフトとして捉えていますから。日本のプロレスのスタイルは確固としたものがあるじゃないかと。これは単純に海の向こうで行われてる1つのスタイルだ、という捉え方ですね。まあ、日本の団体の方から『これによって喰われちゃったよ』っていう苦情が入るような展開はボクも想像してなかったんで、そう来た場合は『すいません』と言うしかないですね(笑)。

ボクとしてはWWFが既存のプロレスファン以外の人を連れてくるキッカケになるモノだと思うので、その辺をちょっと理解してもらいたいと思います。テレ東が団体そのものを経営するわけではないんで、ご理解いただけたらと思います」

要するに、現在テレ東で放送している(残念ながら9月で放送終了)「フレンズ」という海外のドラマと同じような扱いであるということだ。テレ朝と新日本のような密着度の高い結びつき方ではないということである。しかし、放映する以上はWWFが日本のプロレスに刺激を与えまくって、あたふたするぐらいのことをやって頂きたいと思う。テレビの持つ影響力を最大限に活かしつつ、日本のプロレスでは出来なかったことを実現していただきたいと思うのだ。

ちょっと話は横道に逸れるが、秋間氏は日本のプロレスに対してはどのような印象を持っているのだろうか? テレビ的な視点から日本のプロレスが抱える問題を考えてみたい。

「日本のプロレスにですか……ウーン、難しい部分ですよ。あんまりズバズバと言ってしまうと色々問題がありますから。これだけは言えますけど、日本のプロレスを敵に回すつもりは全くないです! ボクの心の中では、うまく窓口となって日本のプロ

レスが発展していただくことを切実に願っています。ただし、ボクもメディア側の人間なので、他のTV局との勝負は考えているんです! あくまでもTV局なので、選手や団体を奪い合うというつもりはないです。むしろプロレス業界自体がもっともっと大きい業界にならないと。一生懸命やってくる選手の方たちが満足にメシも食えて、我々マスコミ側もこれによって潤っていかないとはいけないと思っていますから」

ライバルはプロレス団体ではなく、日本のテレビ局! たしかに、最近の日本のプロレス中継といえば、プロレスファンのみならず一般ファンでさえも不満を感じるような内容のものが多かった。中継が尻切れトンボになったり、とんでもない深夜枠だったり、実況が非常に不快だったり……といった具合で枚挙に暇はない。では、今度のWWF中継は、どういった部分が「売り」になっているのだろうか?

「やっぱり、我々の業界的な部分で言えば、カメラワークとか照明の演出や音楽などの演出面でしょうか? カメラのアングル1つとっても、本当に凄いですよね。日本人の方が繊細だって言う人が多いじゃないですか? でも、あのWWFの中継を見ている限りでは、本当に細かいところまで注意しているのはWWFですよ。『この技のときは、どのカメラで撮ったら最もよく見えるのか?』っていうのを本当に細かく繊細に考えられていますから。それから単純にレスラーだけではなく周りにいる観客が、プロレスを楽しんでいるという気がしますね。日本のプロレスファンももっともつと一緒に楽しんでもいいんじゃないかなって思いますよね。見せ方という部分では、見習う部分は多いと思います。実際ボクが見ている、WWFを意識してやっている

日本の団体はたくさんあると思いますので」

「ということは、放送のターゲットをマニアに絞っているということだろうか？」

「いや、むしろ逆ですね。今回、放送を成立させる時点で自分の中の決断でもあったんですけど、試合そのものを流して「これがプロレスだよ」という形で放送したのでは、やっぱり地上波という舞台では一般の人には見てもらえないのかあと思ったんですね。単純な試合だけじゃなく、そこに付随する憎悪劇のドラマ展開も見せたいですね。単純な試合を流しているだけでは、おそらくついては来てくれないでしょう。別に見方を限定するつもりはありませんので、ロックの肉体美に魅了されてプロレスを見始める女性が増えるケースでもいいです。そういう色んな要素がWWFという団体には詰まっていますから！」

たしかに、現在のWWFはアメリカの主要団体を全て飲み込んで、完全制圧した形になっている。その勢いは止まるところを知らない……かと思えば、そういうわけでもないらしい。

つい最近、WWFが手がけたアメフトリーグ・NFLで大コケして莫大な赤字を叩き出したり、株価が下がったりと人気に翳りが出始めているという指摘もある。そんな微妙な時期に放映に踏み切ったということは、「まだまだWWFはこれからだ」という確信が、秋間氏の中にはあるのだろうか？

「そうですね。WWFは地上波に関しては全く手つかずだったわけですね。そこに可能性はあると思うんですね。実際にアメリカや他のアジア諸国では大ブレイクした数字が残っていますので、それをボクは素直に受け止めて、まず地上波がやらなければ日本では何も変わらないかなと思ってらるん

WWFは全ての部分で世界で1番の団体だと思っんですよ!

す」

たしかに、アメリカ人がWWFに食傷気味だとしても、日本でコケるとは限らないわけだ。では、そのWWFを地上波で放送することによって、日本のプロレス界に一体何をもたらそうと思っているのだろうか？

「偉そうな言い方になっちゃうので、語弊がないようにいいたいんですけど……WWFは全ての部分で世界で1番だと思っんですよ！ 実際に世界で大きいウケてる。じゃあウケてる要因は何だっというのを実際やってる選手にも、ファンにも受け止めてもらいたいなと思っんです。地上波放送という窓口が、1つのきっかけになってもらいたいと思ってるんですよ。今までマニアのファンしか見る機会がなかったし、なかなか入り込んでいくにも時間やお金もかかるという不利な条件がありましたので、その部分を取っ払いたかったんです。テレビ東京にチャンネルを合わせれば世界で一番ウケているプロレスが見れるんだよ」と(笑)。

片方では日本のような激しい試合があつて、片方ではアメリカのド派手なプロレスが存在してもいいんじゃないですかね？ どれが本当のプロレスか？ という判断は、視聴者の方の判断にお任せしたいと思っんです」

日本のプロレスもこよなく愛する秋間氏(特にグレート・ムタのファン)としては、日本とアメリカのプロレスが共存している姿こそが理想なのだ。しかし、日本とアメリカのプロレスは「同じもの」というにはあまりにかけ離れてしまったように思っ。WWFがプロレスをとてつもなく変質させてしまったからだ。その発端は、本誌で何度も取り上げてきたビンス・マクマホンの「プロレスはショーである」という発言である。この発言を秋間氏はどのように受け

止めたのだろうか？

「あれは衝撃でしたね！ 当時、ボクはまだ高校生でアメリカに留学していた時期だったんですけど、ホント毎週欠かさずWWFを見ていたわけなんです。好きとはいってもファン歴も短かったんで、完全に虜になっっていたというのが正直なところですね(笑)。基本的に日本とアメリカのプロレスは別ですね。ボクは逆に一緒にならない方がいいと思います。やっぱり日本人がWWFみたいなことをやろうとしても、同じには出来ないでしょうからね。国民性という部分や、もちろん観る側の受け止め方もありますし」

なるほど。日本のプロレスも、WWFも好きだけど、愛し方は違うというわけだ。もちろん、このスタンスは「あり」だと思う。ここでちょっと意地の悪い質問をぶつけてみた。秋間氏自身が「日本のプロレスもWWFと同じ様にショーなの？」と聞かれたら、何と答えるのだろうか？

「ブッ！(吹き出す)……ボクは別なんだよって言いますね。むしろ選手、関係者にも今回の放送を是非とも見てもらいたいですよ。そこから学び取れる物があるのであれば自分の団体で活かして頂ければいいと思っますし。何かだいぶ大それたことを言っちゃってますけど(笑)。ボクがひとりのプロレス・ファンとして、こういった形で還元できればと思っんです」

果たして本当に日本のプロレスとは似て否なるものなのかどうか……答えは自分の目で確かめて欲しい。ただ、WWFとはちように正反対のベクトルで、似て否なるものの位置にある「PRIDE」という黒船も、プロレスを大きく変質させる大きな影響を及ぼしたように、やはりプロレスそのものが発展していくためには、大きな外圧

がなければ何も変わらないのだから。

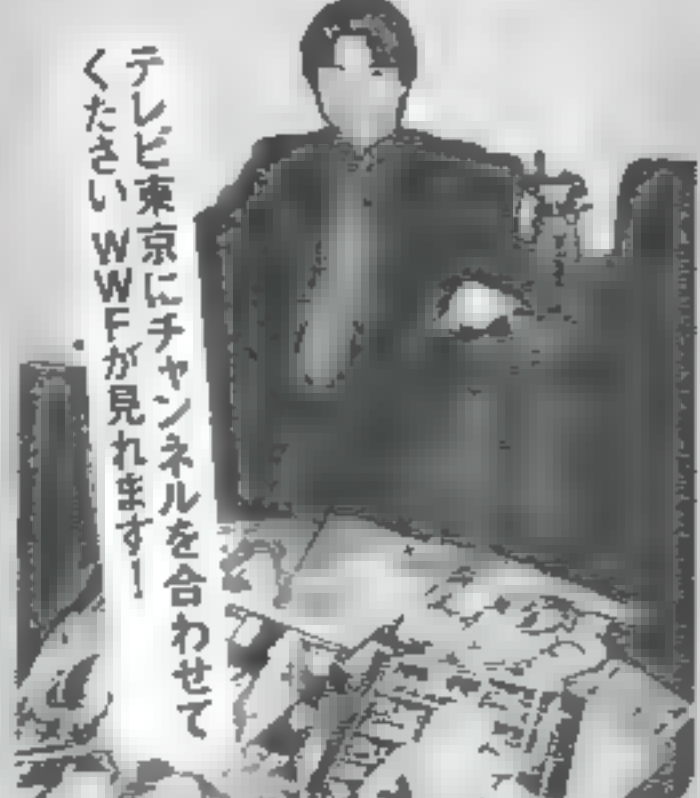
そういった意味で、まず地上波放送という大砲をブッ放して上陸してくるWWFという名の黒船の舵取りは非常に重要な任務である。インタビュアを読んで頂ければ、秋間氏自身にプロレスそのものを攻撃しようという意思はないのだが、多かれ少なかれ日本のプロレスに大きな影響を及ぼすことは間違いない。敏腕プロデューサー・秋間氏は、体どんな爆弾を我々に投げかけてくれるのだろうか？ そして、日本のプロレス界は、それをどう受け止めるのか？ 鎖国か？ 開国か？ 戦争か？

これまで「PRIDE」を通してプロレスを見て問題提起をし続けてきた本誌だが、今後もちろん同じようにWWFを通じていきたいと思っっている。乞う、ご期待！

とうわけで、10月1日放送開始(予定)の『LIVE WIRE』(仮題)は必見だ!

放送日時 毎週月曜日 深夜2時25分～3時20分

なんと、現在のCS放送よりも1週間早く(つまり、アメリカとのタイムラグは、たったの1週間!)放送できるというから、嬉しいではないか! 基本的には現在「Jスカイスポーツ」で現在放送されている「LIVE WIRE」と同じ素材から番組をつくる模様だ。しかし、試合には日本語の実況と解説をつけるたいのだが(人選はまだヒミツ)、マイクアピールに関しては字幕スーパーで対応するという。選手のナマ声を活かしてくれる嬉しい配慮だ。深夜枠だが……寝不足になっても知らないよ!



テレビ東京にチャンネルを合わせてくださいWWFが見れます!

CAT FIGHT WORLD

第14回「コスチューム・ファイトの魅力」

バトル編集部・編集長 猫宮 さん

キャットファイトの世界に誘う話題騒然のこのコーナー。今回はコスチューム・ファイトの魅力について、おなじみバトル編集部・編集長の猫宮さんに語ってもらいました。

今月のオススメビデオです!!

闘う女達シリーズ コスチュームバトル



ナース・バドガール・ブルマー 人気上位のコスプレによるコスチューム・バトル! 憧れのコスチュームがカラダに食い込み、剥き取られていく! た、たまた(78分・8000円)

エロオヤジ vs. 牝4匹



憧れのブルマーに身を包んだ格闘家4人が、エロオヤジの愛嬌プレイで屈辱の目に! 毒牙にかかり倒れていく! 闘う女達の姿は最高! オトコたちの欲望を高める強烈な一本! (69分・8000円)

オトコたちの欲望を更に膨らませる コスチュームは、キャットファイトの必需品!

—さあ、今回もキャットファイト編集部猫宮さんに、キャットファイト・ワールドの魅力を語ってもらいましょう! 猫宮さん、よろしくお願ひします—

猫宮 はい! 「紙プロ」読者及びキャットファイトファンの皆さん、元気ですかー?

—このコーナーはインターネットなんかでも話題になってますよー

猫宮 嬉しい限りです。皆さん、キャットファイトの世界を構築していると思うと(笑)。

—それで、今回はコスチューム・ファイトの魅力についてだそうですが、コスチューム・ファイトって、一体何なんですか?

猫宮 その名の通りのものですね。様々なコスチュームでキャットファイトすると思う。

—キャットファイトを様々なコスチュームで、それはそのまんまじゃないんですか?

猫宮 キャットファイトって、喧嘩や格闘技なんです。そんな場所にナース服やミニスカボリスの格好はしないでしょう? それを敢えてそういう格好でファイトするからコス

チューム・ファイトなんです。

—コスプレなんです(笑)。

猫宮 そうです。キャットファイトが好き。そこで、まず1つのフェチが生まれますよね。そして、それから「ナース服が好き」という更なる欲望が生まれ、次にはナース服で喧嘩してる姿が観たい! となるんです。

—なるほど! 好きなアイドルのコスプレも観たくなりますもんね。

猫宮 そうですね。コスチュームって、わりと欲望が持ちやすい物じゃないですか。コスチュームがもたらす魅力というか。キャラクター像が生まれるので。

—例えば、ナース服を着ていると白衣の天使...のような?

猫宮 服を着ているだけで、その女の子のキャラクターが想像しやすくなる。でもナース服を着ていても、もの凄いの悪い女の子かも知れない。そういうギャップも楽しんでもらえますよね。「このナース、見かけによらず強い!」もしくは、看護婦同士で夜中に喧嘩しまくってるんだらうか?」と、そんな感じで(笑)。

—そういう楽しみ方もあると。

猫宮 あとは、アニメのキャラクターのコスチュームだと、まるでそのキャラクターが闘ってるようで燃えるじゃないですか!

—おお、例えば宇宙戦艦ヤマトの「雪」vs銀河鉄道999の「メーテル」が対決とかですね。それは楽しみですよ。

猫宮 それは1例ですけどね(笑)。純粋にコスチュームにこだわって観る方もいますし。「スクール水着が好き。だからスクール水着の女の子が観たい」とかですね。

—そ、それならボクはブルマーが好きなんですけど、そういうファイトもあるんですか?

猫宮 モチロンあります! そんなのコスチュームの基本です、基本! —サスガ! では早速1本(笑)。

猫宮 ところで、ブルマーを履いた女性の魅力って、何でしょう?

—え? そうですね...。やっぱり食い込みかなあ...

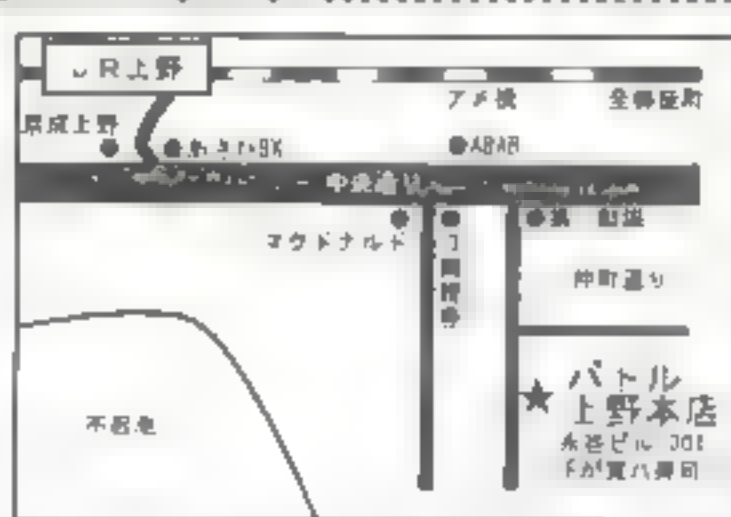
猫宮 そうですよ(ニヤリ)。キャットファイトは激しいですからね。グイグイ食い込むブルマーに注目してください!

—モチロンですよ! 注目します!!

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店 バトル はこちらです

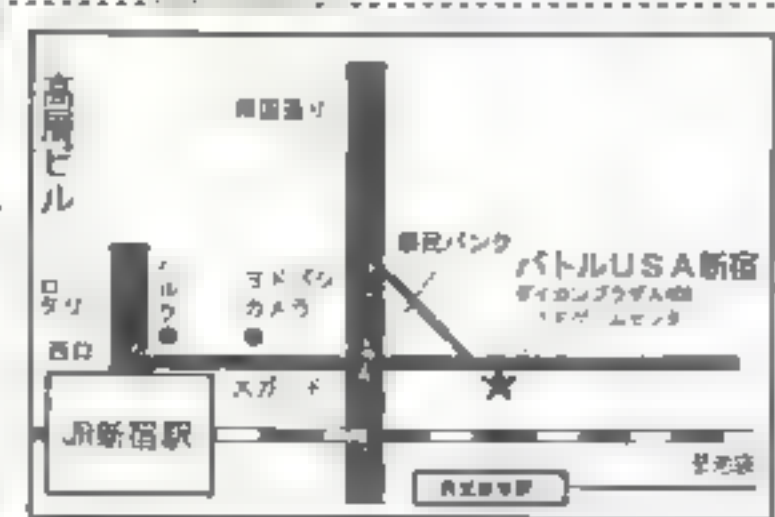
バトル上野本店

〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル902・1001
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
TEL 03-3834-3869
FAX 03-3834-3773



バトルUSA新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿
7-1-7ダイカンパ
ラザA館406
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3360-0830



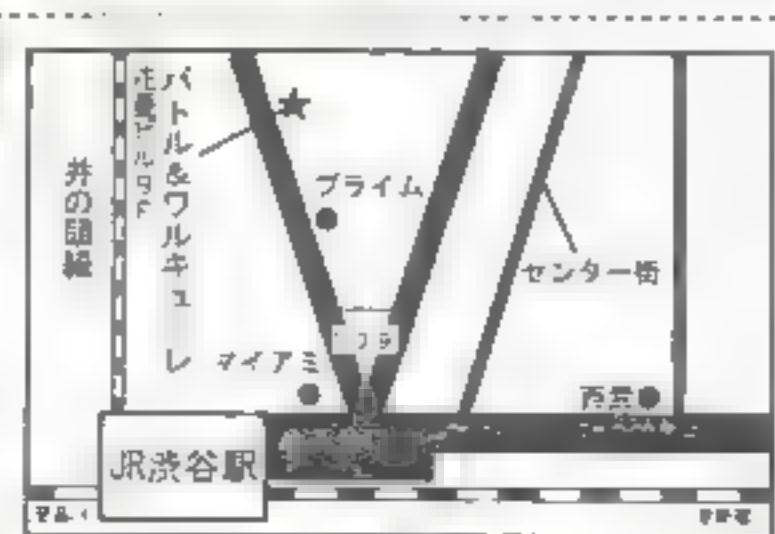
アジアバトル渋谷

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-9-14
第三石栄ビル301
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-5778-4080



バトル&ワルキューレ

〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂
2-16-7
花菱ビル9F
●営業時間●
12:00~22:00
●TEL●
03-3780-0335



九州地区・バトル福岡店

〒812-0016
福岡市博多区博多駅1-3-8博多パールビル303
[営業時間] 12:00~24:00 [TEL] 092-413-7577

★バトル インショップコーナー加盟店★

信長書店大阪駅前第一ビル店 ●大阪市北区梅田町1丁目1-100 第一ビル1F [営業時間] 10:00~23:00 [TEL] 06-6455-1065

●通販でのお買い求めは上記店舗までお問い合わせください

●カタログは「オリジナル・ビデオカタログ1」「オリジナル・ビデオカタログ2(各¥2000・税別)」と「総合カタログリスト」(¥1800・税別)があります

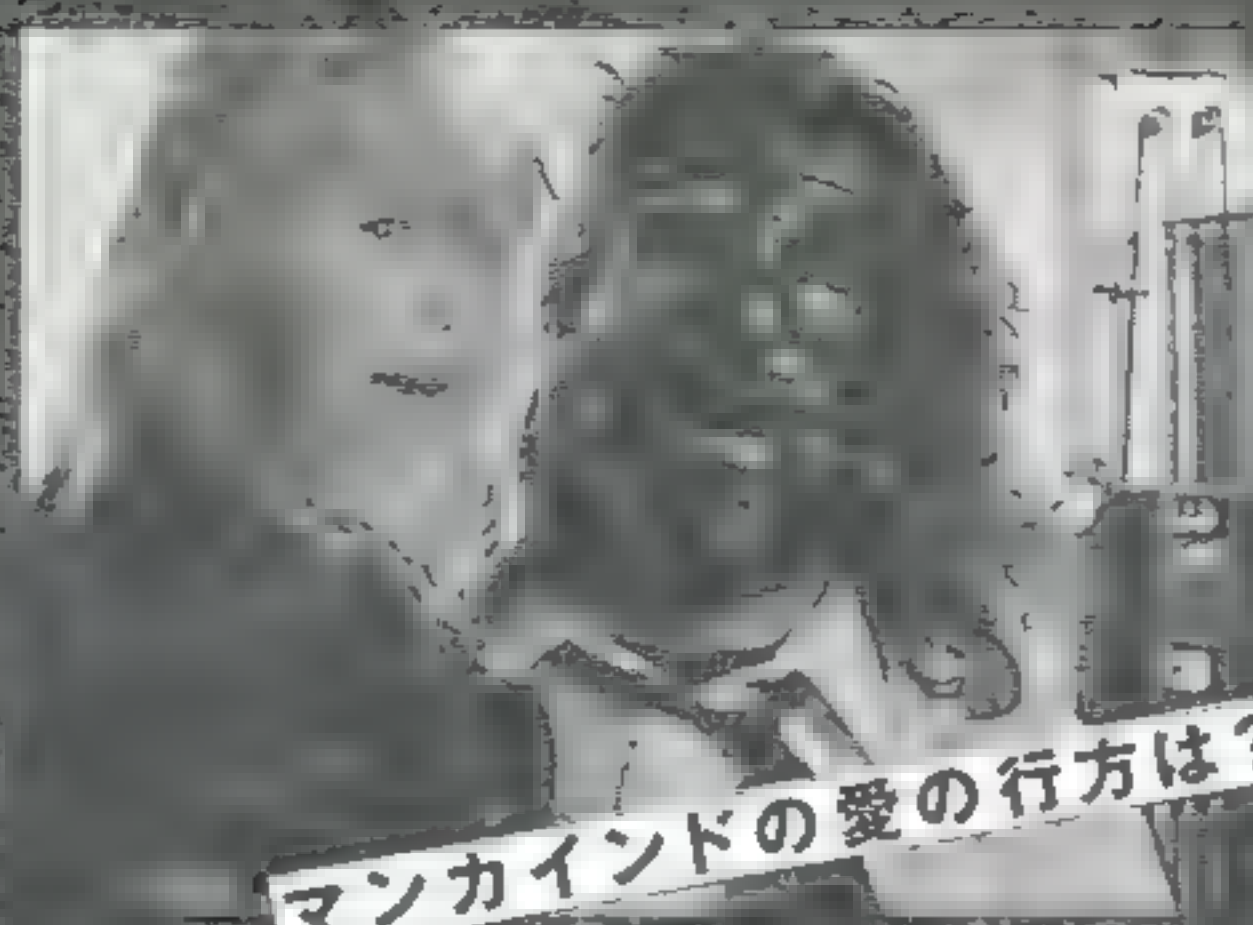
●通信販売でお買い求めになる場合、大変お手数ですが必ず上記店舗にて商品の在庫確認をお願い致します。

●ホームページもオープンしました。

<http://www.catfight.co.jp>



テリーが泣く!



マンカインドの愛の行方は?



ビンスが吠える!

あなたの プロレス LOVE は本物ですか?

プロレスラーの素顔を描いた衝撃のドキュメンタリー・ムービー

『ビヨンド・ザ・マット』

他誌じゃできない徹底分析!

本誌が他誌に先駆けてNO.32で紹介した衝撃の問題作『ビヨンド・ザ・マット』が、遂に日本上陸を果たした! 日本のプロレスマスメディアでは到底見ることもできない「プロレスの舞台裏」にスポットライトが当てられているためなのか、レイトショーにもかかわらず大盛況だという。もはや時代の流れは止められないのか? というわけで、本誌は他誌じゃ出来ないきわどい角度から、この映画の危険な魅力を徹底的にエグリ倒します!



ビヨンド・ザ・マット

グレイシー・柔術出現に次ぐ
プロレスファンの「踏み絵」出現!

“高田馬場の狂えるシュート活字王”

田中正志激筆!

シュート活字映像の最終形態

BEYOND THE MAT

公開で迫られる日本マット界の選択

遂にこの夏、日本で劇場公開された『ビヨンド・ザ・マット』。その業界のタブーをタブーとしない傑作ドキュメンタリーは早くも多くの人に衝撃を与えている。この「シュート活字映像の最終形態」の魅力をこ存じ田中正志がどこよりも鋭く突きつけます!

「プロレスラーの実人生とはどんなものなのか?」それがこのドキュメンタリーのテーマである。作品の冒頭に作り手のバリー・ノラウステインが語り部として画面に登場し、まず自身が子どもの頃から熱狂的なファンであることをカミングアウト。続いてハッキリと「プロレスはどっちが勝つか事前に決まってるけれど、そんなことはどうでもいい」とにかく自分はこれにハマってしまったのだ」と、そもそも完成に5年かかったマイナー・プロジェクトの動機が表明されている。

またこの導入部では、ウディ・アレックス監督の名作「ハンナとその姉妹」から、「プロレス好きの連中のレベルなんて最低じゃん!」のワンカットが挿入されていて、ハリウッド映画の脚本家としてそこそこ食えている(と、自己紹介した)バリーの反撃が宣言されている。そしてその宣言は現実のものとなる。彼の「プロレスLOVE」の執念は、やがて大手ユニバーサル映画の重役たちを動かし、2000年5月18日(土曜)から二週間の「全米ロードショー」公開という最後の奇跡へと結実したものである。

ここで、映画のタイトルが画面に登場。当初は、どこかの弱小ケイ・フルTV局が短縮版を放送してくれただけ感謝。普通に考えてファン向けのビデオ販売が頼りで、バリーを含むほとんど3名だけのチームで撮った低予算ロードムービーは、「製作資金を回収できれば満足」という規模でしかなかった。それが、劇場の大画面で全国一斉公開されて、ついには日本にまでやってきたのである。バリーは壮絶な賭けに勝ったのだ。

この作品が成し遂げたことの真の大きさを読者に伝えるためには、「どこでかの地の映画事情を説明しなければならぬだろう。いくらハリウッドを抱える映画王国アメリカといえども、あくまで「ファンタジー」としての作られたもの」しか映画館には配給されない現実があるからだ。

しかし、「ビヨンド」はまったくな長編ドキュメンタリーである。どこかの映画祭で上映されることはあっても、全国ロードショーなど夢のまた夢と考えるのが常識なのだ。この作品が大成功を遂げたことで、歌手マドンナの「Truth or Dare (邦題イン・ベッド・ウィズ・マドンナ)」に迫る興行成績を上げたことが自慢されていた。もっとも、彼女の「ブロンズ・アンビシャス・ツアー」の舞台裏を記録した音楽ドキュメンタリーは91年の公開である。ビデオやDVDが普及すればするほど、ますますノンフィクション映画の劇場公開がいかに奇跡的であつたかを理解いただけるかもしれない。プロレスファンとして素直に喜んでよいのではなからうか?

それだけの立派な完成品であることは保証済なので、プロレスが趣味ではない一般の観客の鑑賞に耐え得る作品だと判定されたわけだ。願わくは二度目に恋人を連れて行き、三度目には親兄弟にも推薦してほしい。

これまで身内からプロレス好きであることで虐げられてきた人々に勇気を与え、自分たちの愛するスポーツ芸術が、どれだけリアルなものであるかを理解してもらおう絶好のチャンスになる。実際北米でのオープニングは、インターネットの各情報サイトで「周囲のプロレスに無関心な友人や親を巻き込め!」と、盛んに応援キャンペーンを展開していたのである。

もともと、あくまでプロレスをファンタジーとして楽しみたいファン層には、同僚を誘うどころか、本人すら見ない方がよい問題作であることも事実である。例えば、冒頭に「映画と同じくプロレスにもライターが存在している」とのナレーションが入って、WCW転落劇の主役ビン・ス・ルッソーが(WWFの筋書き担当だった時期の撮影なので、選手に細かくスポット(振付と演技)を指示している場面が出てくる。あとはもう、終始徹底的に舞台裏の仕組みが業界用語交じりで白日のもとに……。

人気者ザ・ロックと主人公のミック・フォリーが試合前に綿密に打ち合わせする映像や、その半殺しの流血試合後に仲良く反省会までやっている場面も収

録されている。何しろバリー監督は英文「シニート活字」の熱心な読者なのだから、「プロレスはショー」という前提のもとに楽しむ姿勢を貫いているわけだ。だから過去の大御所プロレス評論家は排除されて、レスリング・オブザバーのデブ・メルツァーが画面にも登場するのである。もちろん、聖域なき構造改革に反対するわが国の抵抗勢力は、圧倒的な映像の説得力を前にしても、「アレはアメリカのプロレスの話であって、日本のプロレスはあじやない」と反論。ニッポン特殊論で逃げて、大人のファンから失笑を買ってしまった。

但し、渋谷シネマライズでの初日は立ち見も出る満席だったのは嬉しかったものの、上映終了後にほとんどの客が沈黙して

しまったことから、その衝撃の度合いに凄まじかったかが想像できた。シニート活字に馴染めない方々には、覚悟が必要なものだ。もともと、映画の趣旨はあくまで「プロレスへの愛」であって、暴露でもなければ低級な手品の種明かしでもない。人間模様の感動を判断するのは、あくまでも貴方自身になる。

脚本のないリング外でのレスラーの素顔

映画のハイライトは99年1月24日のロイヤルランブル大会。王者のミック・フォリーからザ・ロックにベルトが移動する重要なカードだったからこそ、バリー監督に「撮影に出来ないか？」と連絡が届く。しかし、カメラが捕えるのは、恐怖で泣き出すミックの幼い子どもたちと美人妻の表情なのだ。打ち合わせでは5回だったのに、11回もパイプ椅子で頭を殴られるミック。文字通りに半殺しにされて、最前列にいた家族が直視に耐えられなくて途中で退席する姿をカメラが追う。

この暴力映像は、「新作映画とプロレス・ブーム」のテーマでCNNの「ラリー・キング・ライブ」他が取り上げた時にも、センサーシヨナルな扱いを受けていたが、むしろ日本のファンに馴染みが深いのは、いつまでたっても引退しないテリー・ファンクの人生絵巻である。83年の蔵前国技館で、最初の引退興

行にて「フォーエバー、フォーエバー」と叫ぶ有名な映像も収録されている。ファンクスが日本ではいかに伝説的存在であったか、米国の一般客もわかってくれたわけだ。

地元アマリコでの引退興行も収録されているが、バリー監督が撮影を開始して最初に力を入れたのは新興団体ECWの躍進と、当時53歳のテリーが果たした役割について。アメプロ通にとしては97年4月13日、ECWがやっと全国的に認められた最初のPPV大会開始直前に、ポールの代表が感動のスピーチをする場面などが、お宝的映像となっていることも書きとめておこう。残念ながらビック・テクニサンの話に絞っているのがカットされているが、この大会には「みちのくプロレス」直輸入の6人タッグも披露され、大好評だったことも補足しておきたい。

「ビヨンド」はメジャーからインディーまで、各種プロレス団体の裸の姿を追うドキュメンタリーである。ある程度の出番を与えられたキャラは、ビンス・マクマホンWWF代表から、女筋肉マンのチャイナ、無名選手まで5、6名いる。プロを夢見る「予備軍」ネタに出てくるマイク・モデストは、撮影中での「日本向きの選手」の予言通り、つい最近ノアの常連として迎えられた。しかし、本当の主役はジェイク・ザ・スネイク、ロバーツかもしれない。凄まじいその出生の秘密から、巡業生活での家庭崩壊、娘との再会と破綻、

そしてコカインをやってヘロヘロの状態を受けるインタビュなど、これはもう映像を見てもうしかならないだろう。

この映画が米マット界に与えた影響としては、「月曜生TV戦争」によるブームが、いかに全国区であるかを再確認する役目となったことに尽きる。繰り返しながら、劇場公開されたことと自体が奇跡なのだ。おかげで人気モーニング・ショーや映画紹介番組など、数え切れない一般向けの有名メディアに露出した。前後して、USA Todayのような全国紙が「野球とプロレスが現在のアメリカの国民娯楽である」という特集を組んだし、プロレスが単にマイナー趣味である日本とは余りにも違う状況が浮き彫りになった。

逆に言えば、そんなブームのタイミングがあったからこそ、幸運にもロードショー公開されたのだ。実際Wrestling with Shadows(別項参照)の方が、外部の大衆でなく内部の関係者に与えた影響は遥かに大きかった。ダブルクロス(裏切り)のフィニッシュは、その後パロディー版を含めて何度試合に使われたことだろう。しかも、主人公のブレット・ハートは業界から去ってしまった。

正直に感想を述べさせてもらえらるなら、「シャドウズ」の方がインサイダーには衝撃的かつオモシロいし、プロレス・ドキュメンタリー先駆者としての意義は不滅である。しかし、大衆相手の収支決算となれば、時代に

早すぎても駄目だし、遅すぎても評価されない。さすが一般公開されただけあって、編集のセンスがずば抜けている「ビヨンド」は、完成までに5年という歳月を要したことで運を味方につけたのである。

日本マット界への影響はどうなのだろう。「シニート活字映像の最終形態」が公開されたことで、団体側はこれまでの熱心なマニア相手の商売を続けるのか、WWFのような開き直った大衆路線を目指すのか、選択を迫られるといえよう。

馳浩衆議院議員は「日本にカミングアウトは必要ない」と、紙プロのインタビュに答えている。しかし、現実にはプロレス初心者の女性客などを惹きつけて盛況なのは、エンタテインメント宣言をしている闘龍門などのインディー系団体である。また、スカパーでWWFを楽しんでいる「ビヨンド」を見ることにした読者の方も多いのではないだろうか。大衆路線の大仁田厚は、大量得票で参議院議員に選ばれた。

近く株式公開計画を持つ新日本プロレスこそ、この映画の影響を真剣に考慮しなくてはならないだろう。映像のメッセージに目を覚まさないで、業界の勢力分布が激変することもありうるからだ。字幕DVD版がひっそり売られているだけの「シャドウズ」と比べて、レイトショーでの限定公開とはいえ、正式に劇場で上演された「ビヨンド」のもたらす波紋は計り知れない。

『ビヨンド・ザ・マット』は渋谷シネマライズでレイトショー公開中



プロレスラーの光と影

史上初の
シュート・プロレス映画誕生

プロレス映画といえばピーター・フォーク主演、ミミ萩原らも出ている「カリフォルニア・ドールズ(81)」から、つかこうへい原作・長与千種・主演の「リング・リング・リング(93)」まで、一般に劇場公開されたものだけでも20本近くは作られてきた。怪傑ジャン・レノに、メキシコに実在する「暴風神父」フレイ・トルメンタ役をさせた「グランマスキの男(92)」もあった。B級ルチャリブレ探偵物を含めるとさらにリストの数は増える。もともとプロレスという題材自体についての描写に関しては、ボカしたままか「明日の試合に勝つんや」と主人公が奮ったりするフィクションになるのが通常である。舞台裏の真実をそのまま出したからといって、大衆が理解してくれるわけではない。簡素化してわかりやすい物語に脚色するのはエンタテインメントの原則なのだ。上記の作品群は、プロレスマニアには情けなく感じるものかもしれないが、それはウォール街で実際に働いている者が金融業界を題材にした映画を見て、その不正確さやありえない話の展開を笑うのと同じことである。事実に基づいた本物のプロレス・ドキュメンタリー映画がこれまで制作されなかったことは、別に嘆くことではない。

それを考えると、このブレット・ハートが主人公(12兄弟姉妹のすべてがプロレスラーの一

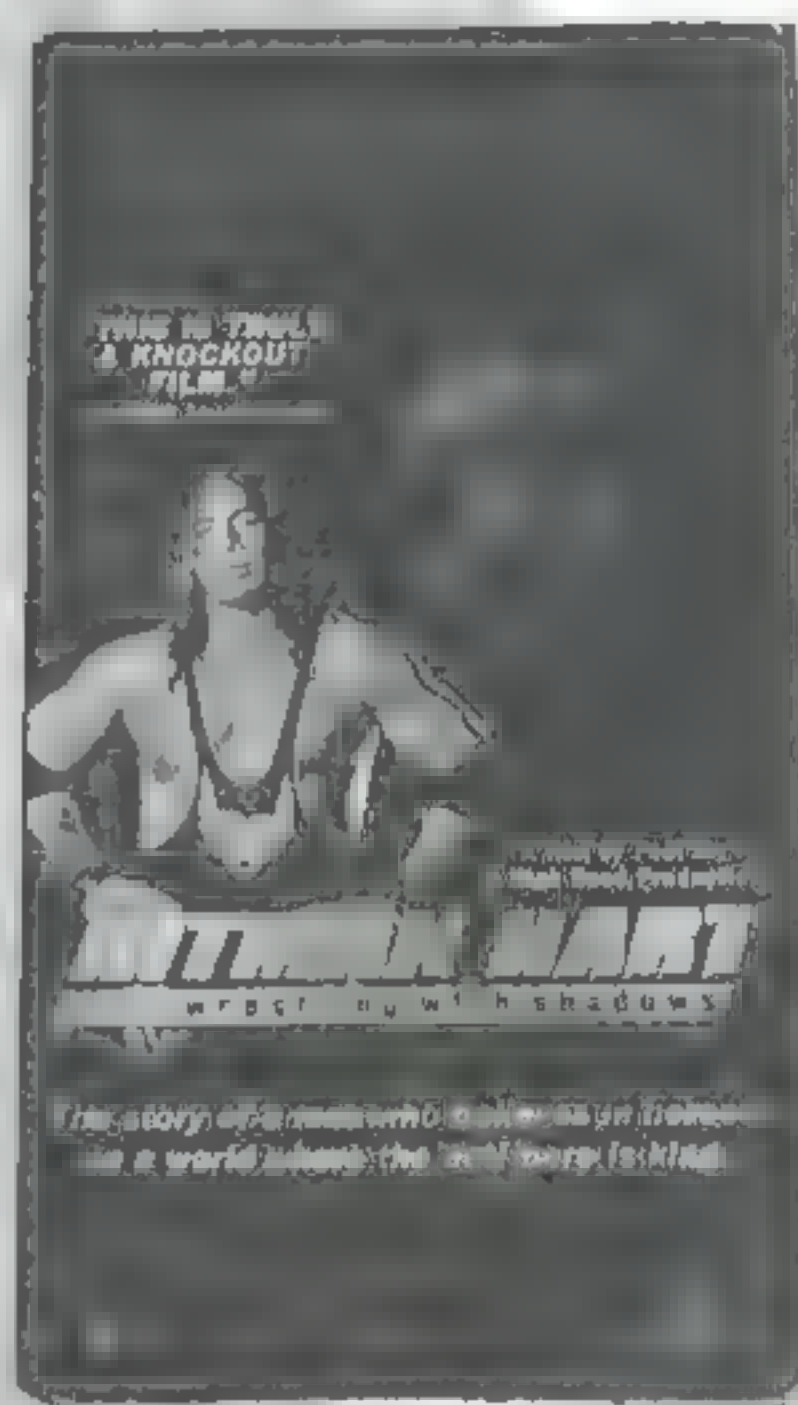
家が焦点)の実人生ロードムービーの内容やテーマにはたまげられないだろう。映像を提供し、肖像権を放棄する形でWWFが全面協力しているにもかかわらず、この作品は完全なケイ・ファイ破りが前提だったからだ。もともと正確にプロレスラーとプロレス業界について内部から描いた衝撃の作品は、ついに98年12月20日の日曜夜9時から2時間に渡ってA&E局(アイツ&エンタテインメント専門のケーブル局)でTV放送された。その後各主要都市で限定公開された他、各映画賞と賞賛の嵐をとりまくることになる。

カナダ人監督による当初の企画書では、この映画はプロレス大家族を軸に、過激に移りゆく業界の流れを描きながら、リング上のテーマにもなっていた微妙なアメリカメカナダの隣国関係がスパイスの実録物となるはずであった。ところが、キャラクター名「ヒットマン」選手(40)の巡業生活を97年の一年間追いつけるうちに、本人のライバル団体への転出話が迫撃。11月9日のPPV大会「サバイバー・シリーズ」がドキュメンタリーのハイライトとなったのは、映像作家側にはラッキーとしか言いようのない偶然の産物であった。その結果、メイニンイベントのフィニッシュがダブルクロスだった事件(事前の約束と違って王座が移動する)がクライマックスに。そう、これこそ力道山対木村政彦の1954年のリンチ伝説から、Uインターのリングで実現した高田延彦対北尾光司まで、大人のマニアを知的興奮

『ビヨンド・ザ・マット』だけじゃない!
アメリカでは“シュート活字的映像”がこんなにも溢れていた!

「掟破り」大前提で 放送された プロレスを題材とする TV番組評

「シュート活字的映像」は「ビヨンド」だけじゃない! 傑作「レスリング・ウィズ・シャドウズ」をはじめ、アメリカではこんなにも、プロレスの内側にせまった映画、TV番組がつくられているのだ。この波はいよいよ日本マット界にもやってくるのか?



に駆り立てた裏切りのゲームなのである。中継会場モントリオール(カナダ)で「ベルトを落とせ」と迫るビンス・マクマホン代表に対して、「それはできない」。「ヒットマン」キャラクターの暗殺じゃないか?と拒む人間のチャンピオン。このやりとりから、業界を震撼させた赤裸なヒューマン・ドキュメントが始まるのだ。

また、映画の前半ではプロレスの仕組みの徹底的な公開が行われている。打ち合わせの現場にカメラが入り、筋書き通りに実際のPPV大会が進行している様子がわかりやすく描写されるのだ。純情ファンには信じられない映像の連続だろう。もともと、映画のラストが「悪の首脳部」による「裏切りフィニッシュ」。台本通りの演劇ではありえないという、衝撃の結末に向かうから面白いのだ。どんどんと試合が成立する過程を一旦ばらした上で、一般客を「格闘芸術」の「最後の謎」にハメる構成がステキなのである。年棒3億円の人気二世レスラーに、次々と業界の真実と本音を語らしたからこそ意味がある。また、ライバルのショーン・マイケルズ台頭の記録としても、アメプロ人気が大爆発する前夜を克明に捉えていて貴重な資料となっている。

「シャドウズ」は、プロレスにそれほど興味がない人や、好きではあってもWWFやB・ハート選手には特に関心がない層にも、ノンフィクション・ドラマとして一級の完成度を誇る編集に仕上がっている。「必見作だ」と、ウォール・ストリート・ジャーナルからTVガイド

ト・ジャーナルからTVガイドまで激賞の嵐だったのは驚くに値しない。台本が存在するハズのプロレスが、舞台裏の人間模様劇において超リアルなものとなる。逆に言えば、映像の圧倒的説得力を得て、真剣勝負幻想は公式に終焉を告げたのだ。プロレスはもう「最強芸術」なのである。

この作品が業界に与えた衝撃は余りにも絶大だ。このダブルクロス事件をきっかけに、WWFはビンス・マクマホン自身が「悪のオーナー」というTV上のキャラクターを演じるようになる。そして上司に逆らう新種のヒーローが、ストーン・コール・ド・ステイプ・オースチンというわけだ。ここからビジネスとしてのWWFは、さらに雪だるま式に巨大化していった。99年10月19日の新規株式公開へと繋がる。ウォール街が総資産規模ビリオン・ダラー(約120億円)の会社と認定するまでになったのだ。また、その後のプロレス台本にこの映画の裏切りのフィニッシュが一体何度使われたことだろうか? 「シャドウズ」こそが、アメプロの歴史を根底から変えたのである。

このドキュメンタリーが示唆した教訓は、日本マット界にとって痛すぎる破壊力に満ちていた。「アメリカだから許された」と考えるのは間違いだ。プロレス業界に秘密なんてないし、あると主張する関係者は失格でしかなかったことが数字で証明されたのだ。ファンは馬鹿ではないのである。長州力「メデイアは東スポだけでよい」発言を

したが、それがWWFと新日本プロレスで10倍どころか、100倍近いビジネス格差をつくられてしまった最大の理由だった。80年代までは日本こそが世界のプロレスの中心だったのに、今は報道するマスコミのレベルまで含めて、あらゆる観点からすべての項目で圧倒的に差をつけられてしまっている。とても哀しい現実である。

アメプロの繁栄の出発点となった記念すべき作品は、初めての映像版シニョール・ワシントンと茶の間のプライムタイムです。10回以上も好評につき再放送されている。映画でも重要な指摘を繰り返していた妻と離婚したフレット・ハートの、事件後インタビュを加えた市販ビデオも売られている。DVDの字幕は誤訳もあり満足してないが、日本語版も見られることは強調しておきたい。

プロレス物語

豊富な映像クリップ編集がアメプロ全盛時代を雄弁に語る2時間特別番組

「シニョール・ワシントン大統領からブレイン・バスターまで」という、ユニークな副題がTVガイドにも書かれていた。98年4月26日にA&E局の目玉特番として初回放送。以降、再放送リクエストが殺到してA&E局がシリーズ化していくプロレス関連番組に資金を投入する切っ掛けをつくった。そのA&Eは上記ドキュメンタリー映画制作に出

資する他、局看板の日替わり「人物ドキュメンタリー」でも、アン・ドレ・ザ・ジャイアントから故・オーエン・ハートまで、レスラー編を何度もとあげられるようになる。視聴率でも大成功を収めたことは記憶に新しい。その後ビデオ化は無論のこと、DVD版まで市販されている大ヒット作。

ルー・テーズの名著「フッカー」を下敷きにして、19世紀末の市民戦争後のカーニバルを起源とするプロレス歴史話がスパイスになっている。「AT&T Show」とよばれるアスレティック・ショーは、コン(編集)チームとしてサーカスのサイドショーだった」という事実などは、お茶の間の大衆には新鮮に感じない。テーズさん自身が登場して毒舌をふるい、得意の「シニョール論」から「ハルク・ホーガンなんかレスラーとしては最低」までを語らせる。番組の冒頭に「成人男性のためのソープオペラ論」が語られることから想像できるように、現在の大盛況ぶりをWWFとWCWの両メジャー団体の映像協力により伝える構成はよく練られている。

プロレスは筋書きのあるドラマだと断定する他、エンタテインメントであることをあっさり説明する点では、このドキュメントもシニョール・ワシントンといだらう。ただ、あたかも「最初は真剣勝負だったのが徐々に変わっていった」風の真実とは違う安易ななぞり方や、不正確なナレーションなど問題箇所も多い。シニョール・ワシントンが完全なシニョール・ワシントンに移行して

おらず、くだらない学術論文を発表した社会学者とか、「教授」などの肩書きを重視してしまっている。例えば1983年のア・ドレ・ザ・ジャイアントを、寓話風のクライマックスにしていること自体に無理がある。さらに、この「レススルマニア3」に関するビンス・マクマホン代表らの証言はフィクションだ。「お仕事役」に同意した「巨人」が、若き英雄の「超人」にトーチを渡す美談は、まあ故人へのオマージュとして許そう。しかし、98年がまだシニョール・ワシントンであつたことを象徴していて、TV製作者は間抜けの「プロレス文化人」たちを画面に登場させてしまったのは痛い。

もっとも嘘で固めた日本のプロレス関連ドキュメンタリーと比べれば、ほとんどの記述は驚くほど正確にプロレス芸術の仕組みを公開している。選手たちは正直にインタビューに答えているし、何しろイメージ鮮やかな試合クリップの編集が非常に素晴らしい。野茂投手と並んで、メジャー・リーグで活躍したウルティモ・ドラゴン(浅井嘉浩)が4~5回も写っているし、今はもう見る事ができないシニョール・マイケルズの姿など、MTVスタイルの映像は豪華絢爛。プロレスに興味ない一般視聴者にまで大好評だった事実が残った。

秘密世界探求シリーズ

プロレス業界

クソ真面目な程正確に業界の仕組みと裏側を取材した教育番組のドキュメンタリー

98年11月15日初回放送。TLC(The Learning Channel)局(上記A&E局よりさらに弱小)の人物番組「Secret World of XXX」シリーズが、真ジャナリズムの視点から人気の「プロレス業界」について徹底的に調査したもの。筆者のインサイダー仲間が大挙して協力した番組は、過去一年間で5度目のケイフェイ破り映像番組となる。「最強芸術」論から道場論までコンパクトにまとめ上げた。大好評につき、何度も再放送されただけでなく、ついに市販ビデオも発売。日本からもネットのアマゾン通販などで入手可能である。

プロレスの秘密暴露

三大ネットワークのNBCが万節祭の夜に一千万世帯の視聴率(再放送との合計)を達成

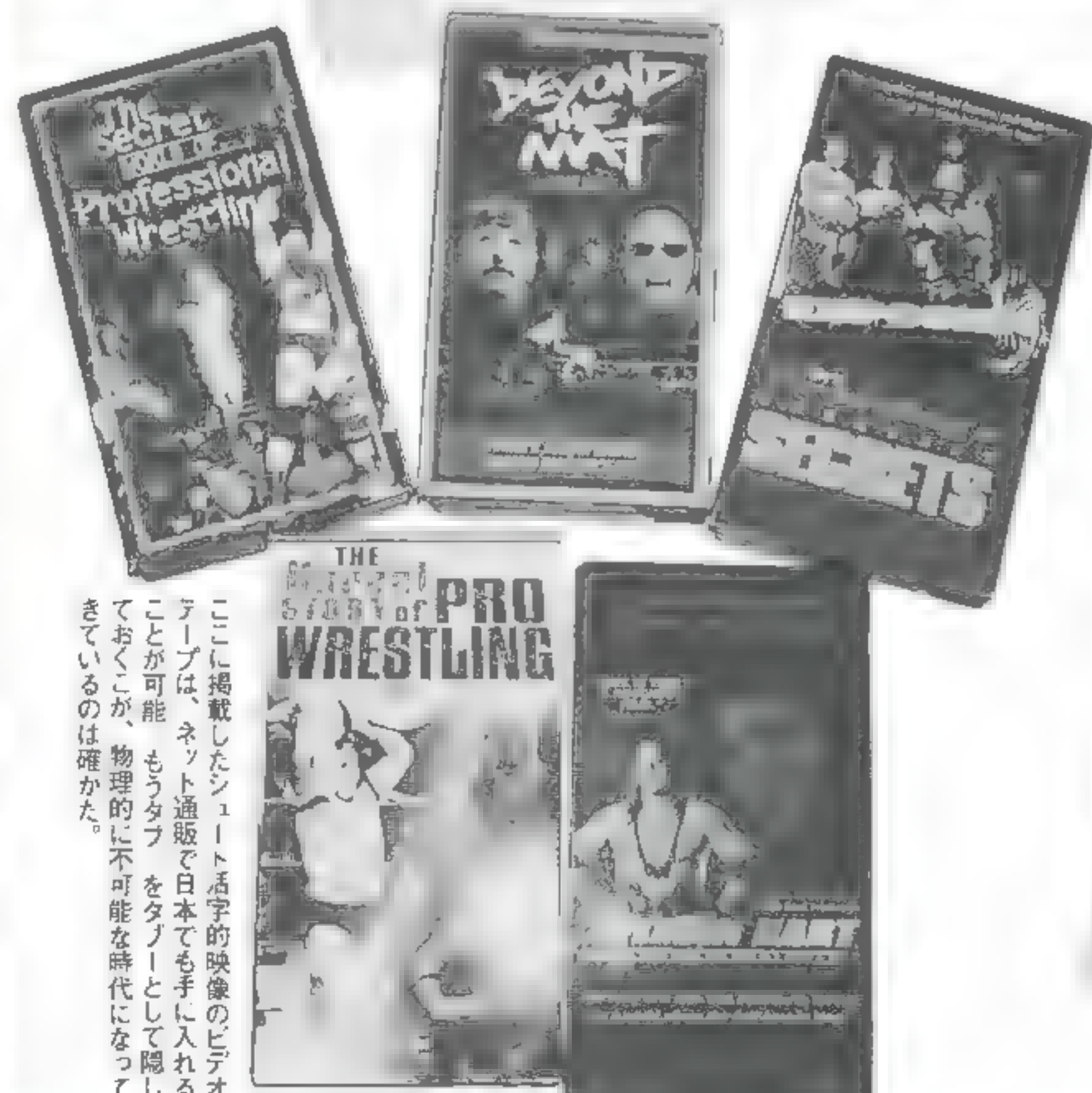
98年11月1日、業界をバニック(?)に陥れた問題作。なにしろ弱小ケーブル局と天下のNBCでは、見ている視聴者の数の桁が違ってくる。番組の構成が、筆者の97年に発売された「開戦!プロレス・シニョール宣言」(読売新聞社)の巻末に収録された「真・業界用語辞典」の映像版そのものである。個人的には印象深い。しかし、シニョール活字人脈は企画にタッチしてないし、単なる暴露志向が鼻について業界関係者の評判は非常に悪い。製作したのは、最近日本でも放送された、マスコド・マジシ

ヤンを使ったかの「手品の種暴露」シリーズで成功したチーム。イリュージョンのトリックを暴露の秘密に挑戦した作品になる。出演した覆面レスラーたちはインディーズの選手たちで、日本でも有名なLAオーディトリウムにて収録された。現場監督ブッカー役は、当時失業中の元NWA世界王者ハリー・レイス。ただし、凄まじい数の大衆が見た事実は消えないし、市販ビデオ版が広く流通していてもいい。

総評

アメリカ人とビデオ交換でもしてない限り映像が入手困難だった時代と違い、市販ビデオやDVD版が広く流通していて、

簡単に日本でも「暴露番組」が見られるようになった。アメリカでも日本でも、マッド界のタブーはなくなったのである。すでに防ぎようがない秘密に固執して既得権を守ろうとしても時間のムダ。プロレス・マスコミが真剣に考えなければいけないのは、21世紀にふさわしいマーケティングなのだ。「ファン」の夢を壊してはいけない」の大義名分にこだわって、いつまでもたっても約三年間だけ熱中しては卒業していくファンを使い捨てる戦略が正しいのか、開き直って新規の顧客を開拓し、大人のファンをも呼び戻す方法論が正しいのか?映画「ビョンド」の劇場公開は、マスコミの勝ち組と負け組をはっきりさせることになる。(文・田中正志)



ここに掲載したシニョール・ワシントン映像のビデオテープは、ネット通販で日本でも手に入れることが可能。もうタブーをタブーとして隠しておくが、物理的に不可能な時代になってきているのは確かだ。

『ビヨンド・ザ・マット』が
巻き起こした波紋！

あなただはどつちにし ますか？

「ビヨンド」に飲み込まれるか？
「ビヨンド」を飲み込むか？

だ

って日本のプロレスとアメリカのプロレスはまったく全然別物じゃん？ そりゃそうだよ。金の掛け方だって違うし、やってる内容が違ふし。そもそも国民性からして違ふんだから！一緒にしてもちや困るよ。やっぱり日本なら新日本が最高だと思ふよ！

……という意見が、やはり一番多いんだろうか？ こういう人にこそ見て欲しいのが、この『ビヨンド・ザ・マット』である！ 一見ド派手なアメリカンプロレスの裏側に広がる暗い重苦しい世界を見事にエグリ撮った衝撃のドキュメンタリー作品である。

この映画に見るべきポイントは山ほどある。まあ、その内容は田中正志氏の原稿に細かく書いてあるので、詳しくはそちらを参照していただければと思う。で、この原稿をよんでいる賢明なる『紙プロ』読者の方々は、あらかじめ承知だと思ふが、この映画の中で描かれているような内容は、日本のプロレス界では完全にタブーとされている。以前、本誌32号で「プロレスの情

報公開は是か？ 否か？」という企画をやった某プロレスラーが、もの凄く剣幕で電話をかけてきたことがあった。それぐらい、日本のプロレス界においてはアンタツチャブルな領域なのである。

非常に物騒ではあるのだが、こういう反応を返ってくるのは素晴らしいことだと思う。何が素晴らしいって、自分から電話をかけてきて、自分の言葉で、自分の立場を表明してくれたことが「素晴らしい」と思ふのだ！ いや、これホント。

確かに「情報公開」というテーマは、非常にデリケートな問題だ。日本とアメリカでは状況も違ふので「情報公開」の流れに安易に追随すべきではないと思う。

だが、時代は確実に動いている。いまや日本でも「ビヨンド」のような映画が上映されて、地上波でWWFが放映される時代なのだ。そろそろ、この映画やWWFについて、もうちょっと突っ込んだ話をしてもいい時期なのではないだろうか？

例えば、本誌36号で馳浩先生は「日本のプロレスは」カミン

グアウトする必要はない！」と断言して大きな波紋を呼んだ。さらに本誌38号では谷津嘉章が「日本のプロレスは」プロレス・ガチプロ・ガチと3つに分けることだな」と発言して小さな波紋を呼んでいる。

この両者、アマレス出身であるという以外にも共通点があった。ちやんとWWFを見ているのだ。本誌はここ何年かWWFを「黒船」と言い続けてきたが、すでにこの2人の視界には、ちやんと「黒船」が入っていた。

上のポジションに行けば行くほど「他人の試合なんか見ねえよ！」というプロレスラーも多いので、これにはちよつと驚いた。

そういえば、「黒船」といえばWWFよりも先にグレイシー柔術が日本のプロレスに開国を迫ったときも、ある男がタブーを踏み越える発言をして大きな波紋を呼んだことがあった。ちよつと時を同じくして「大仁田劇場」がバカ受けしたり、オーちゃんや橋本真也を潰して大暴走

プロレスの情報公開？ いいんじゃないの

を始めて、プロレスは最も地盤沈下していた時期である。
ある男とは？ そう、宮戸優光だ！
「いま、ワーキング」という言葉を出さないとプロレスがダメになる！」
プロレスがあまりに変質し過ぎてしまったことに対してのアンチテーゼである。ちなみに、このとき宮戸氏は「ワーキング」

八百長、ショーではない！」「本物のレスリングの技術を持った人の「お仕事」、それが「ワーキング」なんです」と釘を刺すことも忘れてはいなかった。こうした発言には、当然大きなリスクも伴う。だが、時代の流れを敏感に察知して、自分の言葉で意見を言うからこそ、その言葉は多くの人に伝わり、心に届いていく。大事なのは、「自分の言葉で語ること」ではないだろうか？

話を戻そう。この『ビヨンド』をプロレスラーが語るのには非常に難しい作業だと思う。その難しさは左ページのテリー・ファンク語録を「聞いただければわかると思う。たしかに、黙っている方が楽だろう。無駄な波風を立てずに済むはずだ。しかし、本誌は、この映

画をプロレスラーにこそ語ってほしいと思う。いままさに上陸しようとしている「黒船」に対して、どういうスタンスを取るのだろうか？ 飲み込まれるのか？ それとも逆に飲み込んでしまうのか？
というわけで、最後にカト・クン・リーのステキな言葉を紹介してみよう。
「情報公開？ いいんじゃないの」

銃弾をかわす男は、そんな問題などハナから飲み込んでしまっている！（のかな？）。この姿勢だけがすべてだとは思わない。だが、日本のプロレスラーには『ビヨンド』に飲み込まれることなく、逆に飲み込んでほしいと本誌は願っている！
(文・スモーノブ)

「ルチャの大御所」
カト・クン・リー 談



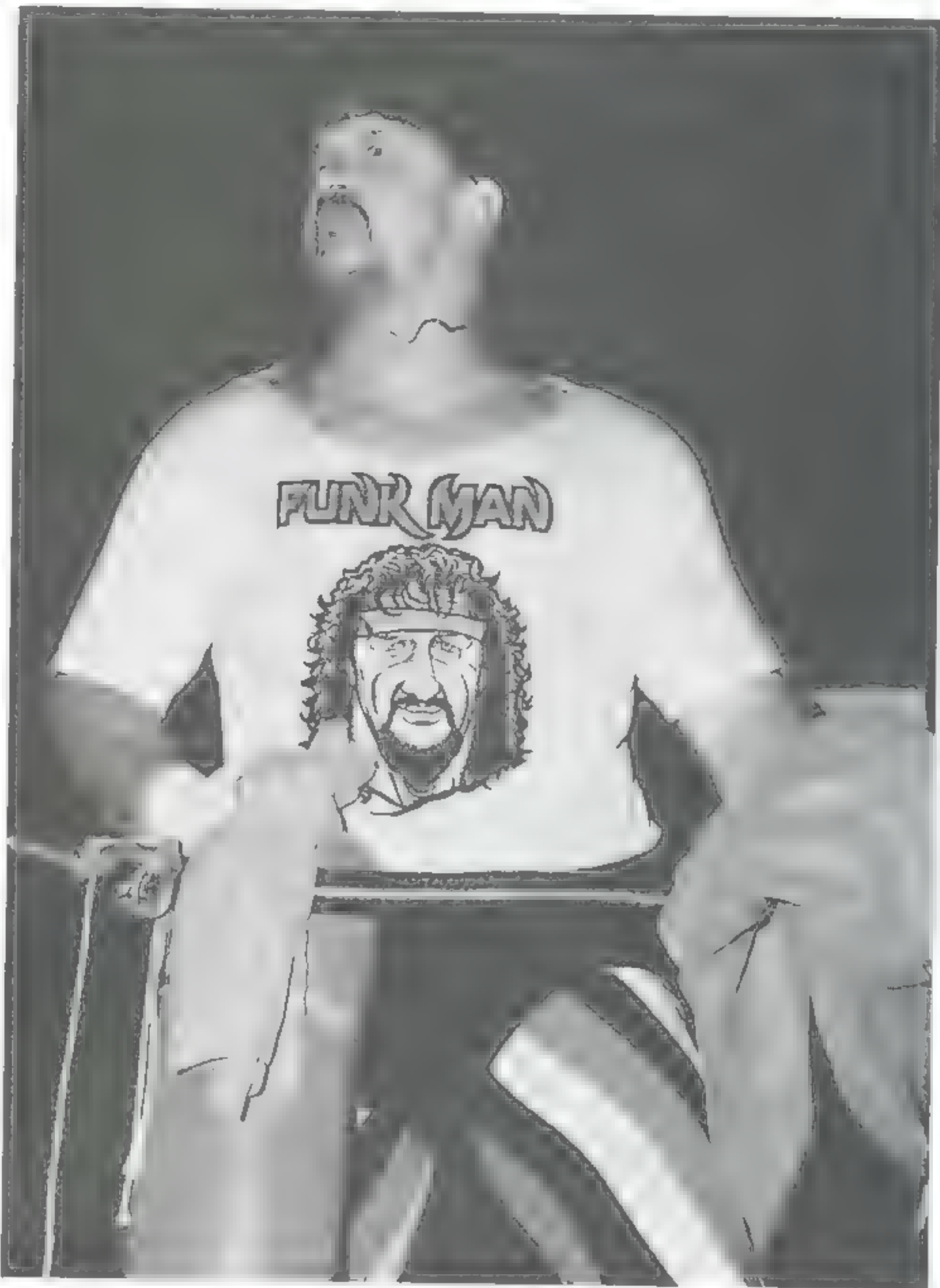
映

画「ミッド・ザ・マ
ット」の公開に合わせ
て、プロモーションの
ためにテリー・ファンクが来日
した。一誌平均30分間という非
常に短い時間の中で、30誌（紙）
ものインタビュ―を受けまっ
たらしいのだが……どうも様子
がおかしい。テリーはこの映
画について多くのコメントを発
している。前ページで紹介して
いるように、この映画の中には
「プロレスの裏側」をモロに映像
化してしまったシーンがある。試
合前にロックとマンカインドが
打ち合わせをしている場面だ。
当然、取材陣は現役（で、いい
の？）のプロレスラーであるテ
リーにコメントを求める。

「プロレスの裏側がこういっ
た形で公開されることについて、ど
う思いますか？」「非常に衝動的
なシーンですね？」「こういう作
品が公開されてもいいんでしょ
うか？」

これに対するテリーの受け答
えがじつにミステリーというかフ
アンタジーに溢れた発言ばかり！
そこでかなりの問題発言をぶっ
放していた！ まあ、映画のプ
ロモーションをしなればいけな
い立場と、プロレスを守らなけ
ればいけない立場の狭間で揺れ
動いているのだらうと思うのだ
が……ハンセンのラリアットを
食らっていた往年のテリーより
しく、発言があっちこちにフ
ラフラと揺れまくりなのだ。と
いうわけで、各媒体におけるテ
リーの発言を紹介してみよう。

まず、「プロレスを守る立場」
から発言したと思われる言葉か
ら。サラリーマン向けの雑誌『週



刊ポスト」（小学館）では「あれ
はあくまで映画。実際にはない
よ」と断言！ その証拠にブッ
チャーのフォーク攻撃でズタズ
タにされた腕を見せて「打ち合
わせをしていたら、ここまではや
らせない」と語っている。さら
にクラス・マガジンでは「一歩踏
み込んだ表現をしており、『週刊
プロレス』のフミ斎藤氏による
インタビュ―で『プロフェッショ
ナルとしてひじょうにルーズな部
分を無警戒にさらけ出してしま
っている。（中略）ジャパニー
ズ・レスリングとビンスのスポ
ーツ・エンターテイメントはま
ったくちがうものだからね」と、
こちらは日本のプロレスを守る
発言を残している。どちらもプ
ロレスを守るためではあるのだ

ろうが、その内容は微妙に違っ
ている点は見逃せない。媒体に
合わせて、発言を微妙に変えて
いるのだろうか？ それにして
も「あくまで映画」って……っ
まり「映画の中に脚本はある」
ってことか？

奥●恵のニャンニャン写真など
超ド級のスクープを連発中の「B
U B U K A」（コアマガジン）で
は、思いっきり「舞台裏の公開」
を肯定しているのがオドロキだ。
曰く「ひとくちに『裏』という
けれど、そこには『明るく前向
きな部分』と『本心に隠してお
きたい暗い部分』があると思う
んだ。（中略）この映画の中で
は、どちらもちゃんと描かれて
いるんだ。これって有意義なこ
とだ。」

とだとオレは思うよ。有意義と
まで言い切った……おそろし、
テリー・ファンク。さらに、ゆ
でたまご先生と対談した「プレ
イボーイ」（集英社）では「これ
を見て、プロレスのすべてがあ
あじゃないって擁護してもなか
なか難しい……」とも発言して
いる。この発言を聞く限り、ち
よつと弱気になっているのかな？
と思えるのだが、さにあらず。本
誌スーパードバイザー・吉田豪が
「ダ・カーポ」（マガジンハウス）
でインタビュ―した際には「見
せ過ぎだよ！ それを見て人々
は『ビンスは天才だ』って言う
んだけど、あれはちよつとや
り過ぎじゃないか？」と、憤慨
しつつも結果的に「舞台裏」の
存在を肯定してしまっている。
その後、ビンスに対する憎悪が
燃え上がったしまったようで、吉
田豪にヘッドロックをかけ「続
きを空港でやろう！」と大炎上
したというから大変な嫌いっづ
りだ。さらに「smart」（宝島
社）では「この映画には試合前
の、打ち合わせのシーンが出
てくる。でも、それはビンスのや
り方だっことは覚えておいて
くれ。（中略）日本のプロレスと
は違うんだ」と、ビンスひとり
に責任をなすりつけてしまう始
末！

ん？ ちよつと待てよ……た

しか佐山聡著「ケーファイ」が
発売されたとき、黒幕・ターザ
ン山本に殴りかからんばかりの
勢いで抗議したのはテリーだっ
たはずだ。そんな熱かったテリ
ーが、今やここまで踏み込んだ
発言をしたことを考えると、時
代は変わったのだということ
を痛感させられる。ただ、テリ
ーが「ダ・カーポ」他あらゆる媒
体で発言しているように「日本
にはレスリング・スタイルのプ
ロレスリングが残っている」の
だ。そういった意味では、「日本
のプロレスは違う」という発言
も真実味を帯びてくる。

いかがだろうか？ ここまで来
ると、一体何がホントなのかわ
かりやしない。プロレス界には
何か事件が起こると「レスラー
の数だけ真実がある」とよく言
われているが、テリーに関して
は「取材の数だけ真実がある」
といった感じである。とにかく、
字面だけを見ていると非常に危
険な発言を連発しているテリー
だが、逆にこうした辻褄の合わ
なさによって「プロレスの」は
守られたと言っているだろうか。や
はりボクらのアイドル、テリー・
ファンク！ 結果的にプロレス
を守りきったのは、「さすが！」
の一言に尽きるのである。

取材の数だけ真実がある！

「リビング・
レジェンド」

テリー！ファンク

魂の迷？？語録集

「ウェスタンブーツ仕様のスニーカーを見て」おお、カッコイイ靴ですね。

テリー みんなオレを誉めないで靴を誉めるんだよね（苦笑）。テキサスじゃ普通に売ってるよ。（用意した『闘魂パン』をシッと見て）それはなんだい？

猪木さんの『闘魂パン』シリーズです。

テリー オオ、イノキのパンか！やはりグレイトテキサンにはドーナツかなと（と言って）「ジャーマンスープレックスホールド・ドーナツ」を差し出す。

テリー（勢いよく袋から取り出し、ガブリと噛みつくテリー）うん。（日本語で）オイシイ

それは良かったです（笑）。

テリー 誉めとかないとイノキに嫌われるからな（笑）。ガッハッハッ！

——— そうですね、（テリー・ゴディさんが亡くなられたみたいですね。テリー オオッ、そうだったな。

いったい、どうなったんだい？（と近くにあった新聞に見入る。通訳の方が内容を聞かせる、ハァと嘆き）アイツは凄くいいヤツだったんで、ホントにツライよね。

テリーさんの日本での引退試合で相手を務めたのがゴディの初来日になるんですね。

テリー（即座に）83年だ！ 良く覚えてるよ。アイツは当時、22歳だったな。13歳でアイツはデビューしたんだよね（しみじみと）。13歳でデビューっていうのはホント凄いですよね。

テリー 将来が楽しみで、いずれはチャンピオンだって皆に言われてたんだよね。でも、アイツはマッソ界で多くのことをやり遂げたよ。日本でもタッグチャンピオンになったしな。ステイプ・ウィ

リアムスとのタッグチームは実にいいチームだったよ。ハンセンとのタッグも良かったけどな。

——— フリーバーズもありましたしね。

テリー そうだよな。でもアイツはダラスじゃ20歳でベテラン扱いだったよ（笑）。

20歳といっても、キャリアはもう7年になりますからね。

テリー あんなに若くレスラーになったのはオレが覚えてる限り、ゴディとハーリー・レイスぐらいだな。（寂しげに）ホントに一緒にいて楽しいヤツだったよ。それに生きることを愛してるヤツだった。ちよっと愛し過ぎるくらいにね。

——— そうだったんですか。

テリー でもちよっと飲み過ぎだったからな。ビール飲んで笑うのが大好きで、あんなによく笑うヤツはいなかったよ。

最近では会ったりはしてたんですか？

テリー ECWで一緒になったよ。

でもここ数年はアイツに会う機会もなかったな……。一回、飛行機で心臓発作になってからは前のコンディションには戻ってないしな。みんなでもシメ食ってもあんまり反応がなかったし、あれ以降、ホントの意味での回復はしてないよな。バワフルで強かったテリー・ゴディは遂に復活しなかったよ。

——— 人生の因果というか、テリーさんも出ている『ビヨンド・ザ・マッソ』にはそういう話がギッチリと詰まってるよな。

テリー そうだよ。この映画はドキュメンタリーで、ありのままの姿を写し出すものだから。2年間も会場も家でもカメラを回してたんだ。最初はカメラを意識して、あまり自然体になれなかったが、しばらくすると気にならなくなつた。そこからは本物のドキュメンタリーさ。だから映画で見られるオレはホントにありのままの姿さ。

誰かがオレに「あのドキュメンタリーの映画は素晴らしいかったよ」

って言ったんだ。でもドキュメンタリーだからオレは何もしてないんだよね（笑）。普段の暮らしをしてただけさ。

——— 映画のハイライトでもあるテキサスでの引退試合の相手、ブレッド・ハートはテリーさんに憧れてアマリロで修行してたんですよ。

テリー そうだよ。ブレッドのデビュー戦はアマリロだったんだ。その相手が、テキサスでの引退試合でレフェリーをやってくれたデニス・スタップだったのさ。

あの試合にはそういうドラマもあつたんですね。

テリー ただ、ブレッドの場合はオレの影響だけじゃなく、オレと

『ビヨンド・ザ・マッソ』のプロモーション三昧のテリーが語りまくるプロレスバカ話

テリー・ファンク

INTERVIEW



聞き手&撮影/イナズマ☆K 構成/松澤チヨロ

designed by mats(Three three)

『ビヨンド・ザ・マッソ』のプロモーションのため来日し、数え切れないほど取材を受けまくったテリー・ファンク。プロモーションという事で当然、映画の話、ビンスの悪口は各誌で言いまわりのテリーに「紙プロ」ではあえて、ざつとばらんプロレスバカ話をしてもらった。

ミスター・ボーゴの名付け親がオレだっていうのは本当さ



同じようにファミリィがレスラーだからな。でもオレの周りにはいいレスラーが集まってきたよな（しみじみと）。プロデ、ハンセン、デビアス……。

——— そういえば、デビアスは今は牧師をやっているみたいですね。

テリー（驚いて）エッ、彼がアーメンかい？（噛みしめるように）投票権があればオーニタに投票して、デビアスのところで祈りを捧げたいけどな（笑）。

——— でも、テリーさんは「リビング・レジェンド」と言われるだけあって、あらゆるレスラーの中心軸って感じがしますね。

テリー ガッハッハッ！ まあ長過ぎるくらいやってるからね。

僕も昔から、あなたの試合を見てますけど、ファイトスタイルは変わってもテリーさんの試合って面白いんですよ。

テリー 最初に日本でイノキ、ババと闘ってた頃と、オーニタとのバインマッソじゃ大きな違いだよ。あれは風圧も凄かったし、我ながらクレイジーな試合だったね。でもあれもこれも素晴らしい日々さ。

ミック・フォーリーが、IWAの川崎球場のデスマッチトーナメントが印象に残ってるって自分の本で書いてましたけど。

テリー とにかくアレは熱かった。クレイジー・アサノ（笑）。

——— 浅野社長はクレイジーですか（笑）。

テリー アサノはクレイジープロモーターだよ（笑）。レスラー人生の中でもあんなのは初めてさ。一日中危険な状態の中にいたわけだからな。ホント、バカだよ（笑）。

ところで、テリーさんのハードコアスタイルのきっかけはいつぐらいになるんですか？ ECWの頃からですか。

テリー オリジナルのハードコアスタイルの試合というのは、シークとアブドゥラ・サ・ブッチャー戦が原点だろうな。あの試合でオレはハードコアなレスラーだってイメージが付くようになったんだ。オレがハードコアを好んだとか自分で印象付けたわけじゃないんだよ。望んだわけじゃないのにそのイメージが付きまわってたんだ。それがECWで花開いたって感じ

かな。

ECWは振り返るとどうして
たか。

テリー いろんな意味で史上初の
試みをたくさんしたよな。

ECWで一番印象に残って
る試合は？

テリー (即座に) そりゃサブーと
の試合だよ。でも、あれはやりす
ぎだった (苦笑)。

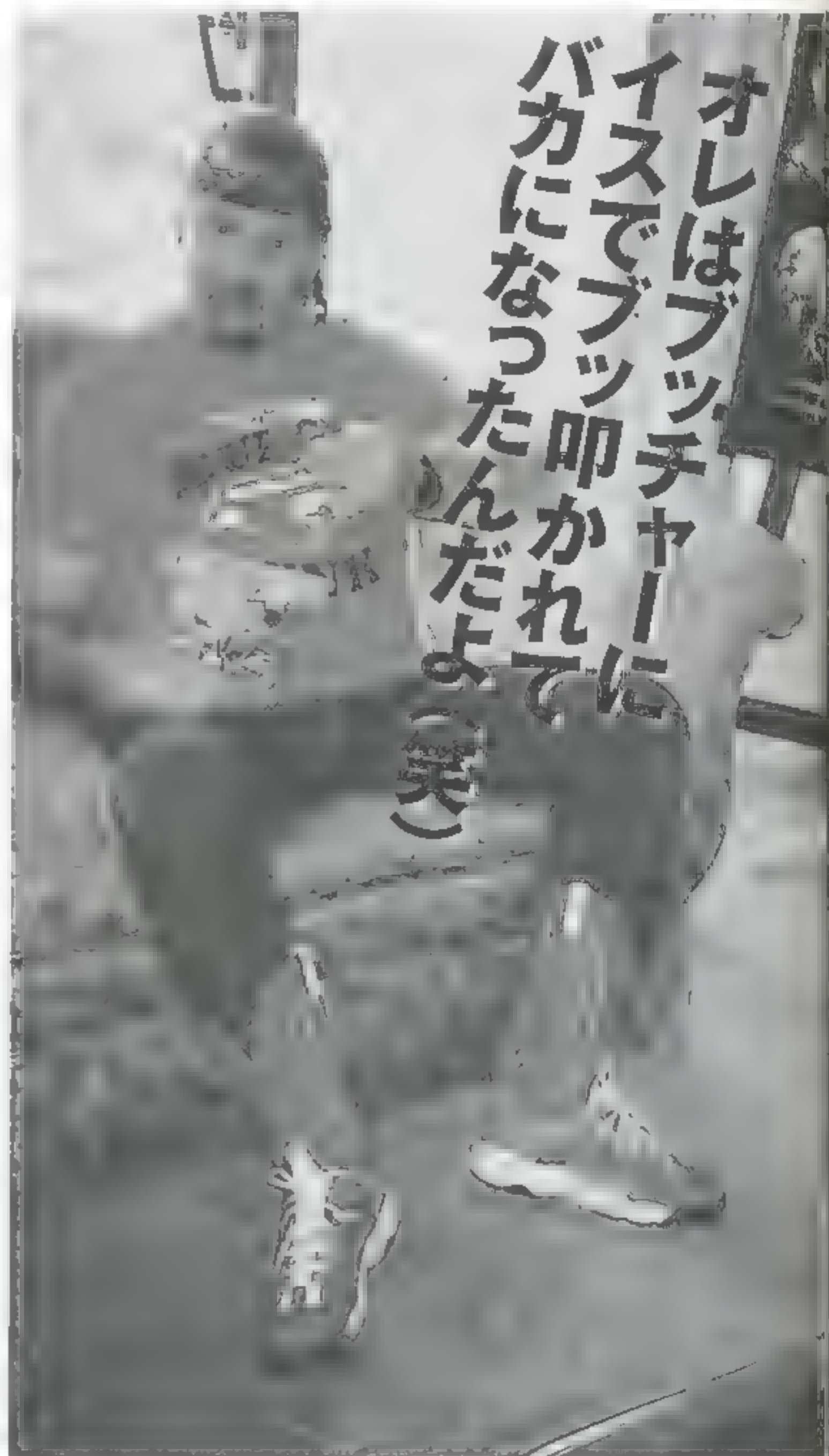
やりすぎでしたか (笑)。

テリー サブーは有刺鉄線で傷が
開いちまって二の腕の筋肉が見え
てたからな。彼はマネージャーに
「テープ巻いてくれ」って、試合を
止めるんじゃないかって、テープを巻
いたら「オッケ、レッツゴー」
って言って試合を続行したんだよ
(笑)。

試合止めないで、傷口を止め
たと (笑)。

テリー まさかテープをグルグル
巻で戻ってるとは思わなかった
よ (笑)。オレは首に有刺鉄線が
絡まって気を失う寸前だったんだ。
首にトゲが突き刺さったまま取れ
なくてね。それで試合終わって安

オレはブッチャーに
イスでブツ叩かれて
バカになったんだよ (笑)



心したのか、首に巻いたまま気を
失って倒れちゃったんだよ。あれ
ほど残念な試合はしたことがない
よ。オレの記憶では最高だね。

最高でしたか (笑)。

テリー その時、オレは狂ったこ
とにする所にいるんだなって改めて
思ったよ (笑)。

その時に気づいたんですか
(笑)。でもさすがプロレスラーっ

て感じですね。

テリー クレイジーボーイ (笑)。

そう、クレイジーと言えはダイナ
マイト・キッドも大好きだった。
彼はどんなに身体を痛めつけられ
て動けなくても目一杯ファイトし
てたからな。

そうですね。でも今は車椅子
生活なんです。テリーさんだっ
てそうなんてもおかしくなかった
ワケじゃないですか。

テリー オレだって肉体的には養
められたモンじゃないよ (笑)。で
も、ほんとにオッケーさ！

現在、57歳ということですが
ど、今だにムーンサルトやったり
してますからね。

テリー (日本語で) バカー (笑)。
何があなたをそういう気持ち
に駆り立てるんですか。

テリー 特別でありたいからさ。
それにファンにとつてその日を特
別な夜にしてあげたいから頑張っ
ちゃうんだよ。危険な技を出して、
その後自分がどうなるかってのは
気にはしてないし、試合中は気に
ならない。ちよつとイカれてるよ
な (笑)。あそこであんなことや
なぎや良かつたって思っても、な

ぜか試合が始まると「やってや
る」ってなっちゃうんだよ。そ
れで立てなくても、その時はその
時だって覚悟があるから。

その発想は、やっぱりお父さ
んの影響なんですか？

テリー (ゆっくり首を振って) ノ
ー。オヤジはそんな人じゃなかつ
た。オレはブッチャーにイスでブ
ツ叩かれた時にバカになったんだ
よ。全部ブッチャーのせいだ (笑)。

ブッチャーのせいでしたか
(笑)。この間の全日ドームでも大
仁田さんと組んでブッチャーと試
合しましたけど面白かったですよ。

テリー まだまだバカだからな
(笑)。でもオレもかなりイカ
れてるよ。オレは、そんなに
強力な存在じゃないのに新日、全
日に桶突いて、ある程度成功する
っていうのはたいしたもんだよ。

きつと彼は人のことが好きなんだ
よ。ただ一番好きなのは、いろん
な人が自分を愛し応援してくれる
ことなんだろうけどな。

そんな感じはしますね。

テリー それを肥やしに頑張っ
てるんだろ。オレもオレにとつて、
人に好かれて声援を受けることが

モノ凄く大事なことになるかな。
でも、そういうことが得意で重要
だっていうのが分かってるなら政
治家に向いてるかもしれないな
(笑)。

そうですね (笑)。その大仁
田さんは、テリーさんからの影響
が大きいつて言ってますけど。

テリー きつとそうなんだろうな。
何年も一緒にいるとやってき
たからね。

あ、そうだ。テリーさんはミ
スター・ボーゴの名付け親だつて
聞いたんですけど、それってホン
トなんですか。

テリー ガツハツハツー それは
ホントだ。Mr. TogoがPO
GOに見えちゃったんだよ。「オレ
にはボーゴって見えるぞ」って
言ったら、いつの間にかそれが
アメリカで定着したんだよ (笑)。

事実でしたか。そういえば、
大仁田さんが議員になったら、中
牧さんが秘書になるみたいなん
ですよ。

テリー それは本当かい？ (日本
語で) ナカマキ、バカ。クレイジ
ー (笑)。

日本は危機にさらされてます
か (笑)。

テリー ナカマキが文部大臣に
もなつたらヤバイな (笑)。彼が金
を扱うのはデンジャラスだよ。使
いは込むんじゃないか。まあ、それ
は冗談だけだよ (笑)。

テリーさんは、最近ブルト
リコやドイツで試合してるそう
ですが、XPWにも出てましたね。

テリー 一回だけ出たよ。ただ最
近はXPWも力が落ちて分裂気味
っていうし、かつての勢いはない
って聞いているよ。

今のアメリカマット界はWW
Fの一人勝ち状態ですよな。

テリー その通り。独占状態だよ。
この映画見ると分かるだろ。日本

ならいろいろあるけど、アメリカ
のレスリング・ファンは選抜肢が
ないんだよ。

WWFを見るしかないんです
ね。

テリー そうだ。今のレスリング
の中心は群を抜いて日本だよ。団
体がいくつもあるっていうのがい
いよな。レスラーが更に進化す
る為に、いろんなスタイルを学ぶこ
とができるのは素晴らしいよ。W
WFはエンターテインメント色が
強すぎるし、権力を持ちすぎてい
るのさ。

ピンスのことは相当嫌いらし
いですからね。

テリー その通りだよ (笑)。ピ
ンスは自分の会社でやりたいように、
そしてやりたい放題やっていて、
誰も文句言えないだろ。金も権力
も持ちすぎだからな。ホントに今
はアメリカのマット界は困難な時
代だよ。ピンスという一人のプロ
モーターが牛耳ってるんだからな。

今はWCW、ECWも、一
つの軍団になっちゃいましたから
ね。最近、ポールEとは連絡は取
ってるんですか？

テリー 連絡は取ってるよ。
軍団の中にテリーさんが入っ
ていたらまた面白い気もします
けど。

テリー ノーノー (笑)。オレはピ
ンスのところでやる気ないよ。逆に
ブン殴ってやりたいくらいさ (笑)。
もう二度と関わりたくないね。

そこまで嫌いなんですか (笑)。
それでは、次の日本での試合を楽
しみにしてます。

テリー オレもそれを望んでるよ。
必ず日本で試合をするから楽しみ
に待っていてくれ！

7月15日/東京・恵比寿ウェスティン
ホテルにて収録

オレもかなりイカれてるけど、
政治家に向いてるかもしれないな



BATTLE GENESIS Vol. VIII



滑川 康仁 初の
メインイベント決定!

入門1年半...遂にそのペールが
はがされる
伊藤 博之 デビュー!

須藤 元気 参戦決定!!

参加選手

滑川 康仁 Vs **デクスター・ケイシー**
(リングス・ジャパン) (リングス・イギリス)

横井 宏考 Vs **小島 正也**
(リングス・ジャパン) (和南雄飛會千葉支部)

伊藤 博之 Vs **門馬 秀貴**
(リングス・ジャパン) (A*GYM)

小谷 直之 Vs **所 英男** 他
(RODEO STYLE) (パワーオブドリーム)

そして...
矢野 卓見が
リングスマットに
現れる

2001.9.21(金) OPEN-18:00 START-19:00 **後樂園ホール**

入場料金

RRS席(1~2列目) ¥12,000
RS席 ¥10,000 / S席 ¥7,000
A席 ¥5,000 / B席 ¥3,000
学生特別優待A席 ¥2,000
学生特別優待B席 ¥1,000
※学生特別優待はチケットのみで
販売となります
なお、高校生以下に限らせていただきます。
ご来場の際は、1歳以上の幼児が来場となります。

発売場所

〒260-0006 TEL:0552829992 千代田区千代田 千代田ビル TEL:0552829992 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル
〒100-0001 TEL:0355214647 東京都千代田区千代田 千代田ビル TEL:0355214647 千代田ビル

発売

7月14日(土)午前10時より発売開始

主催 FIGHTING NETWORK RINGS

後援 日刊スポーツ新聞社

協力 日刊スポーツ交流協会

日本コマンドサンボ連盟

FIGHTING NETWORK
RINGS

結 78 賞

前田日

十

や

祝『無比人』映画化決定(?)記念



究 極 の 映 像 美 対 談

日本が世界に誇る
小説家&真樹道場首席師範

日本が世界に誇る
映画監督&真樹道場・青帯

真樹日佐夫 X 三池崇史

3カ月前から企画していた真樹日佐夫vs三池崇史の対談が遂に実現。これは本誌で連載していた格闘小説『無比人』の完結を新たなステップに進ませる意味でも非常に意義深い特別企画。で、新たなステップとは『無比人』の映画化である! 小説&映画の原作も手がける真樹先生と『テット・オア・アライヴ』『漂流街』などで知られる映画監督・三池氏は、『ホッティ・ガート』『シルバー』など何本もの名作・話題作を制作している仲。また、空手の師弟関係でもあるこの2人が映画と格闘技、そして『無比人』の映画化についてさくはらんに語り合ったわけである。押忍!

撮影/中村カタブツ君(38歳)

照明/松澤チヨロ 編集/斉藤ユージ

Designed by Mameo(Two Three)

BATTLE GENESIS Vol. VIII

本誌で4年半に渡って連載していた格闘小説「無比人」が先々月最終回を迎えた。現実と仮想がリンクしたこの作品は、ヒクソンからカレリン、タイソンまでが実名で登場する驚愕の格闘シーンと、ベニスバンドまでが登場する壮絶なSMプレイが好評を博した名作である。その展開の早さはともかく素晴らしい、たつぷりとしたSM描写でこちらの下半身をギリギリさせておいて、その次の行では「もしもし、佐山です」と初代タイガー佐山聡が呑気に電話をかけてきたりと、意表を突かれることおびただしい限り。

このスケールの大きさとスピード感をぜひとも映像で見たいと思う本誌は真樹先生の空手の弟子でもある映画監督・三池崇史氏との対談を企画したのだ。三池氏といえば、哀川翔&竹内力主演の「テッド・オア・アライブ」、吉川晃司主演の「天国から来た男たち」、SPEED主演の「アンドロメディア」などで知られる名監督。プロレス・格闘技ファンのには、「喧嘩の花道・大阪最強伝説」での前田日明そっくりなゴンタな不良高校生たちと、近所の飲んだくれたちの怒濤のバカ丸出しつづりが好感を持てるはず。

そしてまた、真樹&三池師弟は脚本家&映画監督としてタッグを組んで数多くの作品を残している。その作品の1つとして「無比人」が並んだりしたらこれほど嬉しいことはない。

実現するか否かは別として、まずは師弟の映画、格闘談義を楽しんでいただきたい。

P・S 三池監督のマネージャー女史の抜群の手綱の引きっぷりも併せてお楽しみいただくと幸いです。

真樹 とりあえず、さつき稽古で汗かいてるからビールでも飲むか。三池君は何にする？



これが真樹&三池の実戦稽古シーン



師弟関係という絵を撮らせてもらうため三池監督には空手着を持ってきてもらったのだったか、やはり撮影だけでは正直すまなかった(笑) 指定された時間に真樹道場を訪ねると、一般道場生に交じって熱心に稽古に励む三池監督の姿を発見! (取材当日は岩城隼一夫人の姿も 最後には真樹先生の必殺の喉輪が三池監督を直撃翌日、三池監督は声が出なくなってしまったという



世界初公開の快拳だ!!



だきます(笑)。
三池 えー、じゃあ、俺たつて飲むよ!
マネージャー 一杯じゃすまないでしょ。限度がないんだから。
三池 なんだよ、それえ、もう。
真樹 ふふふ。どうだ、久しぶりの稽古は(笑)。
三池 いやもうキツイですよ。というか、今日は稽古するつもりじゃなかったですから。撮影

三池 あっ、じゃあ、もう青帯のままずっと(笑)。
真樹 なんじゃ、それは。
マネージャー あのう、青い色の帯ってホントにあるんですか?
真樹 おい、麗しきマネージャー! 女史からこんな質問が出てるんだが、いいの(笑)。
三池 いやあ、だから、あのお、自分の能力を考えると、たとえ黒帯を取れたとしても黒のよう

—今日は「無比人」の最終回記念特別企画として、真樹先生と三池監督の異色師弟対談というところで格闘技と映画の話をつくらん。

真樹 (三池監督に向かって) この雑誌で4年半に渡って連載していた小説が最終回になったんだ。ちょうど(監督のマネージャーを見て)彼女みたいに美しくて気の強い女性がたくさん

三池 じゃ、僕もビールを(笑)。監督のマネージャー(即座に)ダメです! 最近、飲むと偏頭痛が出るでしょ。

三池 一杯くらいなら大丈夫だって。

マネージャー ダメ!

真樹 ふふふ。稽古のあとの酒はまた格別なんだが、それじゃ我慢するか(笑)。なにしろ三池君は日本の宝だからな。マネージャーさんは飲むだろ。

用に道着を持ってきてただけだったんで。
真樹 騙されたか(笑)。
三池 いやあ、そういうんじゃないんですけど。
真樹 三池君もそろそろ帯の色を変えないとな。どうだ、8月に合宿があるけど1日ぐらい来て審査会を受けるか。
三池 あっ、いやあ、僕、ちょっといま考え方を考えてますんで。またどこかで時間を作って。
真樹 それはダメ!

で黒でないようなあ……。マネージャー 黒帯だけど黒帯じゃないってなに?(笑)
三池 まあ、だから、組手をやるとちよつと強い青帯というかな……。青帯なんだけどあいつとやるのは嫌だなんていうか、そんな感じの……。ねえ(笑)。
マネージャー 中学3年生みたいな言い訳しないの!(笑)
真樹 ガハハハ! さすがの三池君も形無しだな(笑)。で、今日は何の話をするんだ?

出てくるんだよな。格闘技もあって女もあって、そしてSMもあるぞ(笑)。
三池 SMですか(笑)。
ペニスバンドとか奴隷とかいう言葉が随所に出てきて最高です(笑)。
真樹 コイツは俺に向かって「格闘シーンよりSMシーンを増やしてください」って言った悪い読み手だから相手にしなくてよろしい(笑)。
す、すいません。で、先生

と監督の出会いのきっかけという
と真樹先生が脚本を書いた
「人間兇器」になるんですか。

真樹 まあ、そうなるな。あの
頃はまだ三池君も監督デビュー
して2、3本ぐらいだったかな。
だから、その時は何だかハリネ
ズミのように緊張してたよな
(笑)。

三池 僕自身がまだ先生のこと
が怖かったですからね(笑)。そ
れにあの時は先にホンをもらっ
ててバシバシ切っちゃってたん
ですよ。現実問題として撮っ
ていく時には切らなきゃいけな
いわけですから。で、そのあと
でプロデューサーに初めて先生
を紹介してもらって。もう、そ

ですか、先生。スケジュールを
ちよつと変えた時に(笑)。

真樹 ガハハハ！俺も昔はう
ちのお兄ちゃん(梶原一騎)に
騙されて演技者として映画には
出てたんだよな。それでも内情
っていうのはある程度しかわか
っていなかったんだな。それな
のにな、彼の場合は

何にも説明しないで
30分も1時間も待た
せるんだよ。「なんで
説明しねえんだ」って
なっちゃうよな(笑)。
三池 まあ、説明し
ちゃうと待ってもらえ
なくなるから(笑)。
真樹 それは今なら

靴に鉄板を入れて頭を叩くと
首が折れるんだよ(真樹)

の時は「最初に言ってくれよ。
そしたらなんにも削らなかつた
のに」って(笑)。

真樹 ふふふ。
三池 ただ、その前から噂はい
ろいろ聞いてはいたんですけど。
真樹 どんな噂だ？

三池 いやあ(笑)。あの、や
っぱり映画業界っていうか、先
生は俳優もやってますし、梶原
一騎先生の弟であるし。梶原先
生の場合はプロデューサーでも
あったし……。

真樹 なんだ、「言にくいのか？」
(笑)。

三池 いや、だから、まあ……
怖いっていうか(笑)。実際、撮
影の時に沖縄で暴れたじゃない

わかるんだよ。だけど
あの時は「なんで待た
せるんだ」ってな。

三池 そうしたら、三池君と
助監督と、それから
俳優たちがシーンとし
ちやつて物も言わない
んだよ。

三池 言えないでし
よう(笑)。

真樹 まあ、そういうことで出
会ったんだ。だから、最初はスミ
ーズとは言い難かったな。だけど
な、そういう方がいいんだよ、男
同士の出会いっていうのは。

三池 ただ、僕は全面的に凄く
面白かったなと思ってたんです
よ(笑)。



真樹日佐夫 HISAO MAKI

1940年、東京都出身「紙プロ」読者なら誰もが
知っていると思うが、故・梶原一騎氏の実弟。早
稲田大学を中退し、1968年「兇器」で第33回オ
ール読物新人賞を受賞。2000年「兄貴」でJLNA
文学賞特別賞を受賞。世界空手道連盟真樹道場
宗主という顔だけではなく、小説家、さらに映画
の原作&脚本から製作まで各方面でその才能を発
揮している。真樹先生のことをもっと詳しく知り
たいという奴は迷わず「すてごろ懺悔」を読め！

三池崇史 TAKASHI MIKE

1960年8月24日、大阪府出身。横浜放送専門学
校(現・日本映画学校)在学中から撮影現場に
出入りし、今村昌平、原田日出男監督に師事す
る。卒業してからは、数多くの作品の助監督を務
める。監督デビュー後は「喧嘩の花道」「岸和田
少年悪童」「天然少女・萬」「オーディション」
「フルメタル機道」「天国から来た男たち」から
SPEED主演の「アンドロメディア」までクオリ
ティーの高い作品を連続して撮っている名監督

真樹 俺の方は「スモークばっ
か焚きやがって、あの野郎、頭
に来るな」って思ってたよ(笑)。
でもな、完成した映像を見た時
にタダ者じゃねえなって思った
んだよ。チェーンスマッチの
シーンなんか特にな。なぜかと
言うとな、劇画の原作を書く時
というのはコマのイメー

ジから起こしていくわ
けた。だから、彼の映
像には新鮮な驚きが
あったんだな。それで
知り合いのプロデュー
サーから「若手で、い
い監督いないか」って
話が合った時に彼を
紹介したんだよ。沖
縄の時は説明もしね
えで1時間も2時間
も待たせやがって気に
入らねえなと思って
も、それはそれ、これ
はこれだな(笑)。

三池 ええ(笑)。
真樹 それでプロデ
ューサーが彼に会いに
行って、朝までカラオ
ケで飲んで意気投合して、いま
の事務所身を置くきつかけに
なったんだよ。だから、俺が縁
結びの神様だな(笑)。

三池 はい(笑)。ただ、僕の先
生のイメージは、怖いんですけ
ど楽しかった、ですね。会った
ことないタイプの人でしたし、こ
こで避けたりしたら、逃げるこ
とになっちゃうんで。
——かなり好きなタイプなんじ
やないんですか。
真樹 なんか無理矢理言わそう
としてないか(笑)。三池君はも
ともと岸和田とかあつちの方の
出身だろ？

三池 八尾です。だから普通の
レベルのゴンタの一人なんです。
向こうは普通のレベルでちよつ
と変なんで。中学校の教室にバ
イクで入ってるところまでが
八尾中の普通レベルなんで(笑)。
真樹 リングスの前田日明君も
あの辺でモメてたんだよな(笑)。
三池 そうですね(笑)。ただ、
僕らの場合は流されてやってた
ようなもので本物とは違います
から。もうまったく次元が違
いますからね。

真樹 だけど、動きを見てると
彼もかなり喧嘩をやってた時期
があるのはわかるな。バタフラ
イナイフなんか持ってた時代
ぐらいか？
三池 いや、そういう意味では
まともなものですな。
——靴に鉄板を入れて歩いてい
たとかですか(笑)。

真樹 ああ、あれは効くんだよ
な(しみじみ)。頭を叩くと首
が折れるんだよ。
三池 折れちゃマズイでしょ
(笑)。

真樹 いや、ガバツと殴ると折
れる。でも、首の骨が折れても
死なないよ。
三池 そうなんですか(笑)。
真樹 うん。首の骨も足の骨も
一緒に神経と血管さえついてれ

BATTLE GENESIS Vol. VIII



僕も真樹道場の員として、
ある意味死ぬ気でやりました(笑)

ば大丈夫だな。だから、ギブス
ってもんがあるんだろ(笑)。
三池 ギブス(笑)。たけど、僕
はその道ではプロになれないと
はわかりましたよね。本物の不
良には成りきれないってのはき
りわかりましたよね。
——ただ、やらなきゃいけない
状況ってあると思うんですよね、
場所が場所だけに。
三池 ありますよね。一回、中
学校の時に彼女と一緒にいると
ころを囲まれたことがあるんで
すよ。その時はたまたま相手に
知ってる先輩の後輩がいたんで
なんともなかったんで、あれで
すけど、悔しい気持ちが残って。
ボコボコにされてた方がまだ楽
だったんですよ。避けたとい
うか、逃げたっていう。それを
2、3年引きずる状況ってあっ
て、そういうものは避けたいな
ってことで。

——じゃあ、強くなければ
いけないなど。
三池 いや、強くっていうか、
強くなくてもいいからやんなき
やいけないっていうのは。
真樹 そうだな。喧嘩っていう
のは格闘技を知ってるとかしゃな
いんだよ。空手なんか役に立たな
いことの方が多いんだからな。
三池 役に立たないんですか
(笑)。
真樹 喧嘩は技術の応酬じゃな
いからな。やっぱ、やんなき
やいけないっていう気合いみた
いなものが一番重要だよ。あと
は金的と目突きだな(笑)。
三池 金的と目突き……、やっ
ぱり、これが本職っていうか。
真樹 違うだろ。俺の場合は暴
力団を作ろうって友達から言わ
れたんだよ。断ったけどな。だ
ってな、暴力団を作っちゃった
ら暴力団を脅せねえだろ(笑)。

三池 そういう話はいろいろと
聞いてます(笑)。
——そういうお二人だからこそ
意気投合しやすかったんでしょ
うね。
真樹 だけど、俺と三池君を結
びつけた一番のポイントが海外
ロケなんだよ。人間的に結びつ
けたのはな。なにしろ、海外に
行くとロクなことがないからな。
俺が暴れたくなっても我慢する
のは彼がいるからだ。極端な
言い方をすれば俺一人なら向こ
うで暴れてパクられてもいいん
だよ。
三池 というか、何かことが起
こる以前の問題として空港から
なかなか出て来られないじゃな
いですか、先生は(笑)。
真樹 それを言うなよ(笑)。
三池 僕はそれが一番困るん
ですよ。一回、ヒドい時ありま
したよね。空港に迎えに行っ
たのに1時間経っても出て来な
いし、日本に問い合わせると
乗ったっていうし。「おかしいな
あ」って思ってた。それから
30分ぐらいしてからかなあ、エ
ライ剣幕が出てきて(笑)。
真樹 ロス空港は俺を入れたく
ないんだよ(笑)。
三池 なんか、パンツ一枚にさ
れたらしいですよ(笑)。
真樹 いや、ズボンを脱がせた
ら暴れちゃおうと思ってたんだ
(笑)。だけど、それが向こうの
手なんだよ。逆上させて暴力振
るわせて逮捕しちゃうとか、そ
ういう二重構造が見えてるから
グツと我慢してな。それにして
も空港のああいふ係官の女はな

真樹&三池の最凶タッグ作品を味わえ!

人間兇器

愛と怒りのリング



真樹先生と三池監督が組んだ初の作品。組織
拡大のためには手段を選ばない、なんたか、
初期極真空手みたいな空手団体・大東空手に
所属する豪腕空手が、地下プロレスのリン
グで壮絶な闘いを展開する。DEEP2001の
リングカー、工藤めぐみも他流派空手の節
節の娘役に扮し、華麗な空手アクションを見
せたり、レイプされたりとファンにはたまら
ない。また、真樹先生が地下プロレスの猛者
どもを鮮やかに倒していくさまは圧巻。

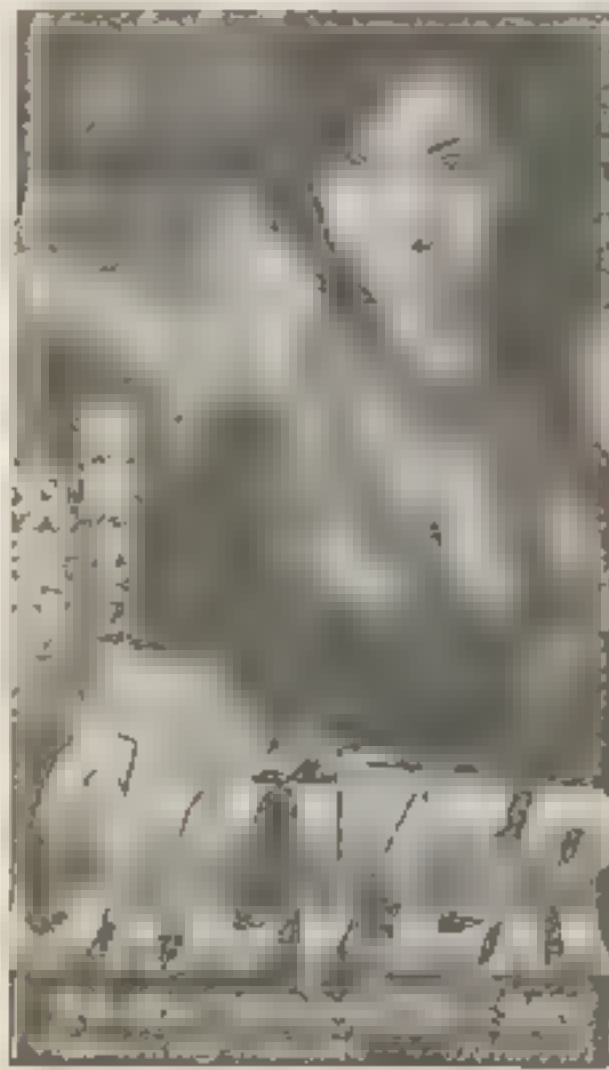
ボディガード牙



ビデオ業界誌のビデオオリジナル大賞監督賞
を受賞した名作であり、真樹&三池作品を見
るにあたって、まずは最初に見て欲しい作品
元プロボクサー 大和武士が大東空手の闇のホ
ディカート組織「神の手機関」の牙直人に扮
し、ヤクザから5億円を騙し取ったチンピ
の護衛のために死闘を展開する。真樹先生が
沖縄の青い海をバックに対ヌンチャク、対カ
マの空手家たちを次々と倒していくのが痛快
ボディガード牙シリーズの最初作品。

SILVER

シルバー



巨大な乳と乳輪を持つ極端あつこい淫魔官
として裏組織とつながる女子プロレス団体に
レスラーとして潜入するエロス満載のアクシ
ョンであるわけだが、世間的には極端と淫魔
研二の熱愛報道によって注目された作品。真
樹先生と三池監督がハーレムを語り合うシーンは大人の
色気満載で必見! この後、三池も真樹先
生の弟子として空手を本格的に学び始め、彼
女が女子総合格闘技リミックスに出場する気
になったのもこの映画がきっかけなのである。

FAMILY

ファミリー



岩城昇、木村一八といった悪い男達と真樹
先生の共演がとにかくイカした名作。一人は
殺し屋、一人はヤクザ、一人は自衛隊幹部の
3兄弟が日本の首領に闘いを挑む大騒ぎの
ストーリー。対談でも触れているが、この映
画をきっかけに空手に目覚めた岩城が真樹道
場に夫婦揃って通うようになる、映画界のみ
ならず空手界にも貢献した作品。現在岩城は
黄色帯と三池監督よりも既に上というのが素
晴らしい。というか、何やってんだ、一池

んであんなに顔が悪いんだ。いい女だったら脱いだっていいんだよ、俺は(笑)。

——喜んで脱ぐと(笑)。

真樹 そうだよ。いい女が集まったら、「いまだここにいますか?」って電話してるよな(笑)。

三池 「もうちょっと待て、いいところだから」と(笑)。

真樹 そうだ(笑)。まあ、海外っていうのは新婚カップルだつて喧嘩して帰ってくるようなそういうもんだよ。

三池 はい(笑)。

真樹 だから海外で男同士が仕事するっていうのは、ひとつの試金石なんだよ、どっちにとっても。そういう意味で、彼との付き合っているのは凝縮したもんなんだよ。それは日本にいるよりも思いがけない経験がいくらでもあることもそうだし、また生意気な奴もいっぱいいるんだよ。

三池 先生は生意気な人がいるとすぐにスクワットで勝負するんですよ(笑)。

——スクワット?

真樹 ガハハハ 「俺は空手5段だ」とか言ってくる可愛くない奴がスタッフの中にいるんだよな(笑)。たけど、海外でのはしちやたらマズいだろ。だから、ジャンピングスクワットで勝負だよな(笑)。

三池 でも、その時に「三池君もやんなさい」と言われるわけですよ(笑)。

——連帯責任ですか(笑)。

三池 まあ、でも、そうなる

パワーを感じるんですよ。「こいつに負けたらお前どうなるかわかってるな」とっていう無言のパワーを(笑)。

真樹 カハハハ 俺が何を考えているのかわかっているんだよな。

三池 もうその時は僕も真樹道場の一員として、ある意味死ぬ気で(笑)。

——素晴らしい押忍の世界ですね(笑)。で、何回ぐらいやっただんですか。

三池 何回ぐらいかな。10回単位ですとやってましたからね。

真樹 そいつは70回ぐらいでネをあげたな。

三池 なにしろ、ジャンピングスクワットですからね。

真樹 普通のスクワットの10倍はきついな。

三池 まあ、そんなことを現場の片隅でやってるんです(笑)。

真樹 その間も映画の撮影は進んでるんだよな(笑)。

えー カメラは回ってるのに監督がジャンピングスクワットやっていいんですか(笑)。

三池 その時は僕はプロデューサー側だったんで。だけど、そのスタッフは一週間ぐらい現場で使っている物にならなくなっちゃったんですよ(笑)。なっちゃうんですよ(笑)。

映画の現場ってそういうものなんですか(笑)。

三池 そんなもんです(笑)。確か、ジェイコブでしたよな。

真樹 そう。ベニー・ユキードの弟子だつて言ってたよ(笑)。で、そいつがベニーに言いつけに言ったら、ベニーは俺のところに来て「お久しぶりです」ってなつてな(笑)。ジェイコブは俺とベニーのことを知らなかったんだよ。

だって、ベニーは四角いジヤングルで真樹先生とは。

真樹 長いときあいだよ。それを知らないでな(笑)。だから、指一本触れないで相手の自尊心を折るっていうのは大事ななんだよ。日本だったら面倒はねえんだよ。生意気な奴がいたら、ちよつと絞めちゃえばいいんだけど、向こうは銃社会だから殴っちゃったりしたら、あとで何をされるかわからないだろ。それにアメリカ人っていうのはホントに仕事しないよな。三池君と比べたら三分の一ぐらいしか仕事しないですよ。帰っちゃう。それでギャラはカジノでみんな取られちゃって、一週間働いた分が2時間ぐらいでなくなっちゃう。そうすると現場がだんだん殺伐としてくるんだ、見てるとわかるんだよ(笑)。

三池 ビリビリしてくるんですよ(笑)。で、そんな現場の片隅でスクワットしてる僕たちっていうのも面白いんですよ(笑)。

ある意味、贅沢な光景ですね(笑)。

三池 で、撮影終わって先生とカジノに行くとそこでも僕は勝つんですよ。特に先生は凄いですよ。

真樹 50回ぐらい行ってるけど、負けたのは3回だけしかないからな(笑)。だけど、カジノの奴らは悔しかったんだろうな。嫌がらせするんだよ。出国する時に「この金はなんだ」とってなるだろ。カジノで稼いだんだから問題ない金だし、「カジノに問い合わせてみる」と言ってるの

に、また時間かけやがってな。三池 それでまた身体検査でしたね(笑)。

真樹 行きも帰りもだよ(笑)。三池 それから台湾では役者が来なかったんですよ(笑)。

真樹 そんな話、海外だといくらでもあるんだよな(笑)。

三池 あれはゲスト主役みたいな役を台湾の役者でキャストイングしてたんですね。それで、いよいよその役者の初日って時に来ないんですよ。電話してもいないし。そしたら台湾のプロデューサーがやって来て、「そんなの気にしないでいいよ。いい人がいるじゃないか、君のまわりに」って言うわけですよ(笑)。

真樹 ちょうどその時、ウチの道場の沖縄支部の人間にもいろいろ手伝わってもらってたんだよな。

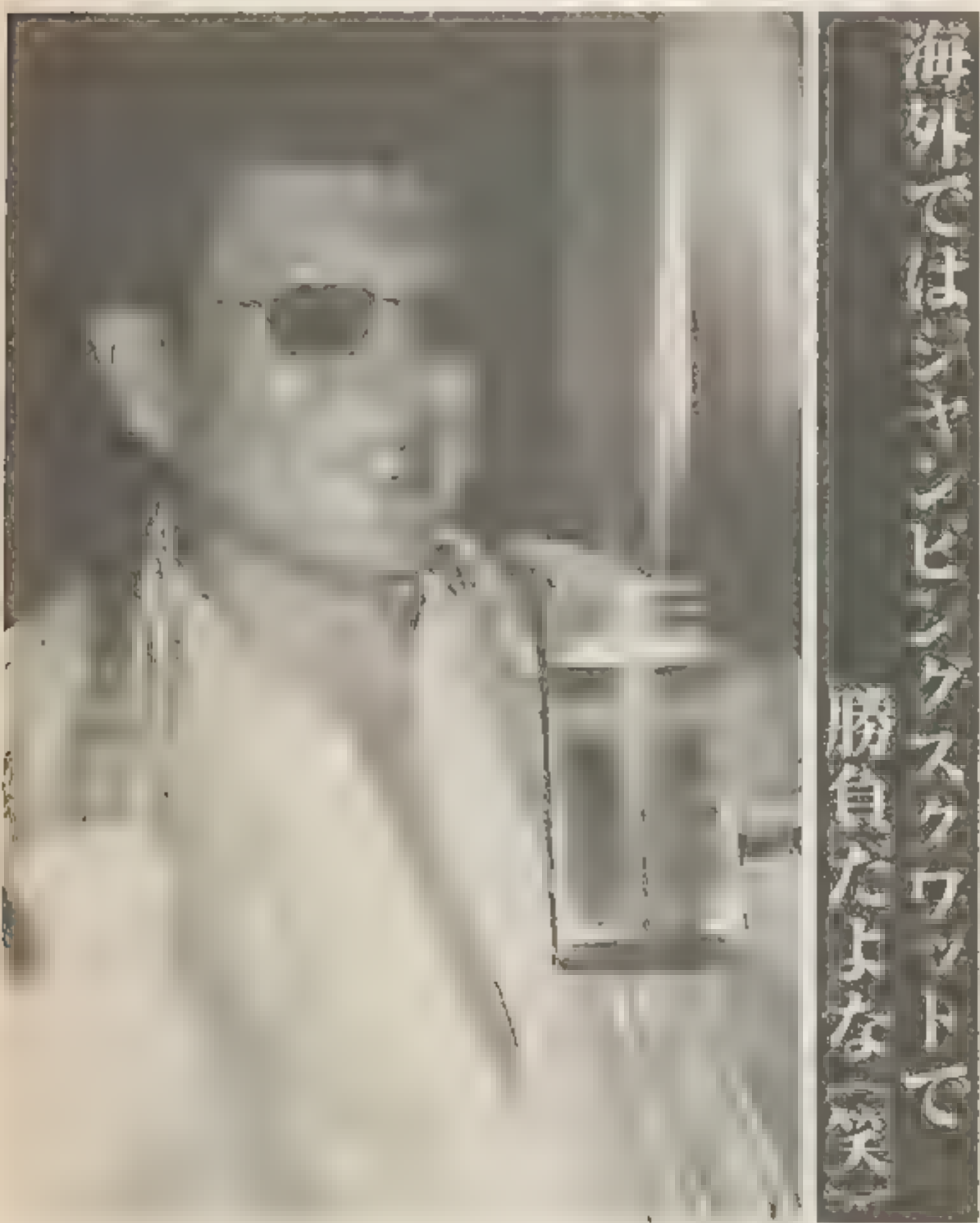
三池 で、沖縄支部長の安里さんを指さして、「いい人がいる」って。

真樹 いい加減な奴らだよな(笑)。

三池 だけど、確かにそういう目でみると「なるほどな」って思うんですよ、これが(笑)。

——だけど、役者としては素人ですよな。なのに準主役級にキャストイングしちゃうんですから、ムチャクチャしますね(笑)。

三池 映画ってセリフがうまいヘタとかってことじゃないじゃないですか。ヘタでも面白ければってことでそれでいいんですよ。先生の演技もそうなんですけど、本人の持ち味が出てればいいんですよ。



海外ではジャンピングスクワットで勝負だよな(笑)

BATTLE GENESIS Vol. VIII

そういえば「シルバー」では桜庭あつこさんとバーのシーンで語り合ってたよね。

真樹 あれはまあ、ちょうど同じような演技力なんで良かったんじゃないか(笑)。

監督的にはどうだったんですか。

三池 早く時間が過ぎればいいなと(笑)。

真樹 この野郎！(笑)

三池 でも、進歩してるんですよ。

真樹 なんて俺の方を見ないで言うんだ(笑)。

三池 凄い進歩してますよ(笑)。

——ところで、「シルバー」で1つ聞きたいことがあるんですが、あの映画は桜庭あつこさんと羽賀研二さんの熱愛報道があったり、ワイドショー的にも話題になりましたよね。

真樹 あれは桜庭君がちよっと走りすぎたよな(笑)。

——だから、カラミのシーンがどうだったかっていうのをホントに聞きたいんですが。

真樹 お前は下世話な話題が好きだの(呆れて)。まあ、あのシーンはゆっくりからんで、異常に長かったからね。

三池 あのシーンは10分ぐらいは撮りましたね、使ったのは2分ぐらいでしたけど。

真樹 結構、キレイに撮れてたよ。

三池 要は羽賀さんがうまいんで、任せてましたね。

真樹 あんなものは監督がゴチャゴチャ言ってもしょうがねえ

からな(笑)。気が済んだか？

——はい(笑)。映画を作ってる時には師弟関係っていうのはあるんですか。

真樹 うるさい監督だよ。もう嫌っていうくらいな(笑)。

三池 さっきも言ったようにウマイヘタじゃないんですよ。

監督って脚本を直す監督として知られてますけど、その辺は。

三池 いや、直すんじゃない、要は解釈の仕方だし、表現ですよ。脚本に書いてあることを設計図にして作るとそういうことになるってだけです。それから、それは描写もそうだし、物語の解釈っていうのも個人個人違ふと思うんですよ、逆に言うと、そのまんま撮るっていうのは「先生の書いたことをちゃんと俺は理解してるん

だ」っていう驕りだと思わうんですよ。作った人にしか本当のことってわからないと思うんですよ。脚本をわかりやすく伝えようとする人もいると思うけど、それは逃げていっているのか、映画を作る意味がないんじゃないかと。全部が全部、映画はそうなるべきだとは思わないけど、自分としてはそういうところを守っていかないと。

真樹 三池君の場合、俺は信頼してるよな。そりゃあ、なんて撮り方するんだ、この野郎！って思う監督だっていうけど、逆に感心させられる場合だってあるよな。なんにせよ、一回預けてしまったものをあとからなんか言っちゃってしようがねえんだよ。

わかりました。それではお二人がタッグを組んだ最新作「ファミリー」についてお聞きしたいんですが、主役の岩城滉一さんも真樹道場に入門したんですよ。真樹 「ファミリー」の時はまだ正式に弟子入りする前だったな。

三池 その時は1、2度道場で形だけ練習してくれて、その時に凄いなって思ってた。岩城さんも運動能力は凄いな。車でもバイクでも日本代表ぐらいのレベルなんです。クレイ射撃に至っては本場の日本代表ですからね。

真樹 なんてでもマジになってやるんだよな。その昔、岩城君とは引っかけがあつてね、その時に「入門します」ってことになったんだよ。だけど彼はその後来ないんだよ。悪く言えば逃げたんだ(笑)。それで20何年経っちゃったんだよ。で、今度「ファミリー」の話が立ち上がって空手の名人の役だろ。一回道場に来て雰囲気だけでもアレしろやって言ったら泣いて来て、稽古したらコロっと変わっちゃって「どうしても空手をやりたい」ってなっちゃってな(笑)。

——3人が道場で一緒に練習したりとかっていうのはないんですか。

真樹 それはないな。2人とも忙しいからね。

——三池監督の場合はなんで空手を始めたんですか。もともと格闘技は好きだったんですか。

三池 というか、逆に言うところ好きじゃないのが不思議だなんて

思うんですよ。真樹 やっぱみんな熱い血を持て余してるんだよな。

三池 それで仕事がいまのような感じになる前ですけど、半年間ぐらい、空手をやるうと思ってたんですよ。その時は仕事よりも空手を優先にしようとしてたんですけど、始めた以上は帯の色を変えるまでとは思って。だけど、僕らレベルだと色帯になるというだけで達成感を感じてしまったんで(笑)。それで仕事もちょうどバカバカと入ってきたし、たまに行つて空手をやるっていうのもムリでしょ。

真樹 ムリじゃないよ。それでも来ないとな。

三池 いやあ、逆に身体に悪いだけっていうか。2カ月ぐらい行かないでたまにやると一週間ぐらい階段の上り下りが辛かったりするんですよ(笑)。

真樹 だから、たまに来る時は自分の体力テストだと思つてくればいいんだよ。「これだけなんにもしないで道場に出てどこまで保つか」っていうな。それはそれでちゃんと意味があるんだよ。

三池 ああ、はい……。

真樹 いつまでも青帯じゃ、しょうがねえだろ。やっぱりだんだんと上がっていくシステムには意味があるんだから。

三池 はあ。

真樹 まあ、俺ももつともらしいことをあえて言うがな(笑)。だってな、俺も白帯の頃は「こんなの殴っちゃえば関係ねえよ」って思ってたけど、大山先生に



やっぱり空手を始めた
以上は帯の色を
変えるまではと思って

諭されたから。「ちゃんと空手のシステムにそつてくれなくちゃ」ってな(笑)。

先生の場合は極真空手の前に柔道と喧嘩の実績がありましたからね。

真樹 まあな。空手の時は俺の持つてる力の3分の1ぐらいなんだ。で、組手になると空手ってことはすぐに忘れちゃう。空手であつて空手じゃないからな(笑)。

三池 空手じゃないって(笑)。真樹 目に見えるように(笑)。

俺なんか、空手の道場で空手の大先生に「それは空手じゃない」って言われたんだから(笑)。でも、「こんなのにコケにされてたまるか」ってすぐに俺はやつちやうんだよな。だから、今、俺は彼に「空手をちゃんとやりなさい」って説いてるわけだな(笑)。

三池 順送りですかあ。真樹 やっぱり大山先生は正しかった(笑)。

三池 あの、道場破りっていつぐらいまであつたんですか。

真樹 極真空手が道場破りに行つてたのが昭和50年ぐらいまでだね。その頃は極真空手がまだ認知されてなかったからな。で、その時に大山先生は「キレイな組手をやってきなさい」って言うんだよ。

三池 公認だったんですか(笑)。真樹 「行つてきなさい」っていうんだからな(笑)。それで自分のところに来た時は何をしてもいいけど、よそに行く時はキレイに勝ちなさいだろ。乱打乱



俺はな、
「無比人」を三池君に
撮ってほしいんだよ。

撃ばっかり教えといてよく言うよな(笑)。こっちは喉輪とか金掴みとかさ、レフェリーがいらないんだから、やつちまえばいいだろって思うんだけど、そういかないんだよ(笑)。

キレイな回し蹴りで勝つてきなさいと(笑)。

真樹 とところが大山先生自身は昔の空手家だからハイキックとかあまりしないんだよな(笑)。空手の本で撮影とかあるだろ。あれなんか、低く構えなきゃならないから大変だったらしいよ(笑)。

三池 相手が(笑)。真樹 大山先生は見栄張るのが好きだからな。それがまた憎めないところなんだけどな(笑)。もともと大山先生は前蹴りとヒジが強かったんだ。これで世界を制したんだよな。それと首相

——じゃあ、絵として面白いものを追い求めてるだけじゃない、と。

三池 だから、映画には出来ないものですよな。ロッキーマーの凄くいい映画だったとしても、僕にとつては後樂園ホールで見る4回戦の人たちの方がドキドキするんですよ。お互いに恨みがあるわけでもないのに、後樂園ホールというその場で殴り合うというのが、ルールとかなかにかじやなくて、廃れるとかなんとかつていうものじゃなくてですよな。

真樹 ただ、格闘家とか格闘者

つていうのを俺に言わせればアマチュアにしてもプロにしても、なかば発表会をやつてるだけに過ぎないんだよ。それは命のやりとりじゃなく、技の応酬なんだよ。だから、世界一の格闘者になりたい、格闘家になりたいつていうのは要するにプロになつて金を儲けたいというのとは無縁じゃないんだ。世界一強い男になりたいつていうのとはちよつと違う。しかも、世界一強い男つていう言葉自体に意味はない。

三池 決めようがないですね。真樹 そうなつてくると何が真実かつていうと、目の前に現れた敵を倒していく流れの中で俺は強いと自己完結するということだよな。だから、逆説的に言うとうと自分が敵なんだよ。

——では格闘技の試合つてなんなんですかね。

三池 僕の場合は試合なんて絶対にはやらない人間じゃないです

か。だから、特に後樂園ホールがそうなんですけど、試合を見ながら飲むのが好きなんですよ(笑)。コップ一杯でももの凄く酔うんですね。だって、人が命賭けて闘つてるところで、こっちはちくわ食いながら酒飲んでるつていう、そのシチュエーション(笑)。

真樹 酔うよな(笑)。沖縄でやる興行の時もそんな雰囲気があるよな。

三池 半分以上が米兵で、安い酒をガンガン飲んでましたよな。ほとんどがスタンドの席でワアワアやつて。

真樹 それで選手が生半可のことしたら、客が許さないんだよ(笑)。

三池 そういうものに根本的に惹かれるんだと思いますよな、居心地の良さというか。それが格闘技の試合を見るつてことだと思ふんですよ。

真樹 一番正しいよ。真実だよ、それがな(笑)。

——というところで、そろそろ次回作のお話を(笑)。

真樹 俺はな、「無比人」を三池君に撮つてほしいんだよ。あれは映画向きな壮大なスケールの話だぞ(笑)。

三池 どんな話なんですか。

真樹 最後のシーンでいえばな、無比人が自動車に乗つてる時にトラックとパワーシャベルに挟まれてグチャッと潰されるんだ。だけど、それでも死なない(笑)。

三池 それ、凄いですね(笑)。真樹 それでベッドで瀕死の状態なのに女を呼んでな。ちゃん

BATTLE GENESIS Vol. VIII

と出すもの出しちゃうんだな(笑)。

三池 ちょっと待ってくださいよ。「出すんだな」って先生が出したんじゃないんですか(笑)。

真樹 そうか(笑)。

三池 人ごとみたいに(笑)。

真樹 それに現実にいる格闘者を出来るだけ出すからな。猪木だろ、小川だろ、佐山だろ、船木だろ。彼らは揉めなくても出てくれるだろうから(笑)。

三池 揉めないで(笑)。

真樹 みんな友情出演だよ。車代とメシぐらいいは出すから。あとはカレリンにタイソンが出て、SMがある。

三池 豪華ですね(笑)。

真樹 でも、最期は感動的だぞ。無比人を育てた自分こそか猛獣使いだと思っていた男が、逆に無比人に牙を抜かれちゃって、自分が一番愛してる女まで取られちゃってな。で、そんなモンスターみたいな無比人をこの世から抹殺するのは自分しかないと思ってる生命維持装置を外すんだよ。そこにさまざまな葛藤があるんだ。どうだ、面白そうだろう?

三池 いいですね。最後はどうなるんですか。

真樹 言わない(笑)。

三池 なんです(笑)。

真樹 これ以上言うと三池君が撮ろうとする意欲がわなくなっちゃうからね。

——マキヒサオという空手の先生も登場してるんです。

三池 いいよ実名で(笑)。

真樹 字が違ふんだけどな(笑)。

三池 誰か現実にイメージはわいてる人はいるんですか。

真樹 格闘家がやっぱりいいだろうな。魔裟斗がいんじゃないかな。魔裟斗が昔の俺に似てるっていう映画プロデューサーもいるんだよ。三池 彼は芝居がうまいですよ。凄くうまいですよ。

真樹 一緒に仕事したことがあるのか?

三池 前に「デッド・オア・アライブ」っていう映画に出てもらってるんですよ。回転寿司を食う殺し屋なんです。芝居のシンはそんなにないんですけど、アドバイスするとそれに反応するのがやっぱり凄いですよ。本人も楽しむし。ちゃんとい役者になると思うんですよ。——スケジュール的な問題とか



も含めて実現の可能性はあるんですか。

三池 うーん、状況次第ですね、こういうスケールでどういう時期にやるかってことですよね。ただ、映画って仕込みが大事ですからね。時間っていうのは先に決めるもんじゃなくて必然的に決まってくると思うんですよ。役者とかどういう規模でやるかってことになって。

真樹 ゴーサインが出ればあとはもう長いかかんないんだよ。

三池 いつもそうなんですけど、その器さえ出来ちゃえば、あとは先生がこっちの事情なんか関係なく僕の肩をグツと掴んで(笑)。

真樹 この野郎(笑)。

三池 そうなったらもう「押忍」ですから。もう何が入ってもブワッともってかれますから(笑)。

真樹 会社通すとゴチャゴチャうるさいからね(笑)。

三池 まあ、そういう形で(笑)。

とりあえず、「無比人」の映画化は準備がうまくいけばという前提で考えておけばいいんじゃないかな。

真樹 具体的に持っていこうと思えばすぐに彼を口説くから。

三池 そうですね。

——ぶしつけなお願いで申し訳ございませんが、頭の隅に入れて置いていただければ幸いです。

真樹 俺からのサービスタして撮影の時に審査会をやったあげからな(笑)。

三池 いやあ、それは……。

真樹 黒帯取るか、映画撮るか

あとは先生がこっちの事情なんか関係なく僕の肩をグツと掴んで(笑)。

ってことだな(笑)。

三池 映画を撮ります(笑)。

「00年7月12日/東京・六本木「ポデイフロント」内のカフェバーにて収録」

ということ、無比人映画化に向けてのプロジェクトの第一歩を記すこととなった今回。三池監督にも真樹先生にもいろいろと二面倒をおかけする形になってしまっただけなんとも申し訳ないと思う次第だが、こちらサイドとしても出来ることはなんでもやっつけようという決意をしているのでなにとぞよろしくお願い致します。

で、現時点では無比人役として、名前は出せないが、誰もが驚くプロ格闘家、とにかくイキのいいファイターが売り物のプロレスラーが候補に挙がっている。無比人のイメージを壊さない、繊細さと邪悪さを併せ持つ、かなり有望な候補だ。

実現はいつになるかわからないが、進行具合は逐一報告していくので読者の方々は期待して待って欲しい。

P・S 真樹&三池作品として「ボディガード」3部作は映画ファンも納得する秀逸な出来。残念ながらビデオは廃盤となっているが、レンタルビデオ店ではたまにあたりするんで「無比人」完成までの時間をこの3作品を探しながら心待ちにしていたきたい。

無比人」にはな、カレリンにタイソンが出て、SMもあるぞ



ザ・ ヤ・イ・ヤ・イ 該^{賞金総額}当者なし!

前田日明審議委員長・談

賞金総額10万円!!

8・11リングス10周年記念興業

ワールドメガバトルオーブン観戦記
結果発表!!



前田日明が選考!!

聞き手/山口日昇

試合撮影/吉澤晃

撮影&構成/堀江カンナ

designed by 木下とめ事務



前田日明

選考委員長が語る

総評

本誌・前号で募集した「賞金総額10万円! 懸賞つきリングス10周年記念大会観戦記」。

しかし、肝心の8・11有明大会は、伸びない観客動員。悪化する進行&演出。そして試合の方も連戦く肝心のミドル級、ヘビー級王座決定トーナメント決勝戦が共に、スッカリしない結末を迎えるなど、リングスが抱える問題点が浮き彫りになってしまった。

そんなわけで、「お金が欲しい人は来てください」係には、締め切りが大会から4日しかないというにも関わらず、予想を大幅に上回る作品数が届いた。しかもそれらは8・11に対する手厳しい意見が大半。その中から編集部で選んだ予選通過8作品を、大会5日後に前田日明審議委員長に読んでもらい、特賞(5万円)、入選(3万円)、佳作(2万円)の三賞を選んでもら

うことになった。

はたして、これら「愛のあるリングスへの提言」がしたためられた観戦記を読んだ前田審議委員長の反応やいかに!

——さて、前田さん、ひと通りファンの観戦記を読んでみていかがですか? 全般的に手厳しいものが多いですけど。

前田 なーにを、エッラそうに! もうね、わかりきったことを生意気に!

ダハハハ。な、生意気に! (笑)。

前田 偉そうなこと言うんじゃない! お前らが考えるようなレベルのことはもうとつくに100年前から考えてるんじゃない! このケツの青い鼻たれ小僧が! って感じやね(笑)。

——人生相談じゃないんだから(笑)。前田 発表します! 特賞は該当者なし!

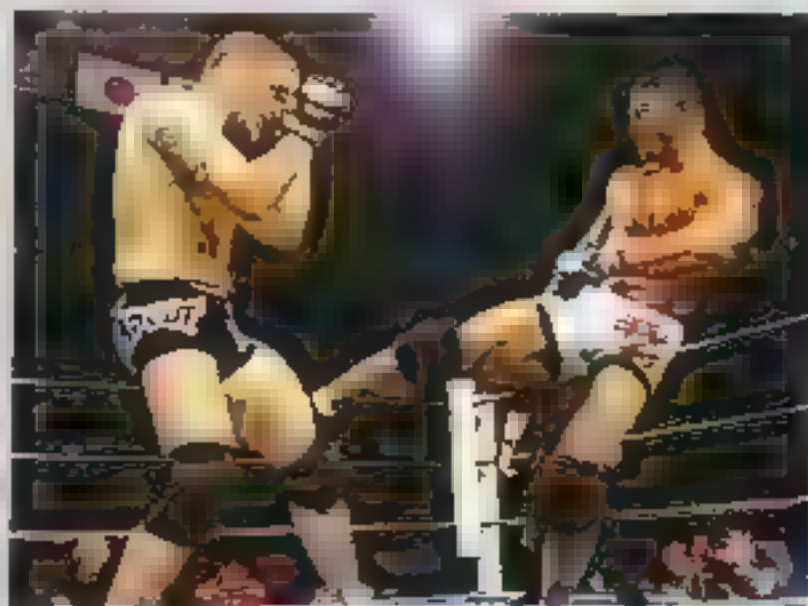
——じゃ、1等の賞金はナシ! ということですか?

前田 やーいいやーい、ザマーミロー!

偉そうな事はかり
言うんじゃないよ!
100年も前に考えてる事は
この鼻タレ小僧!!

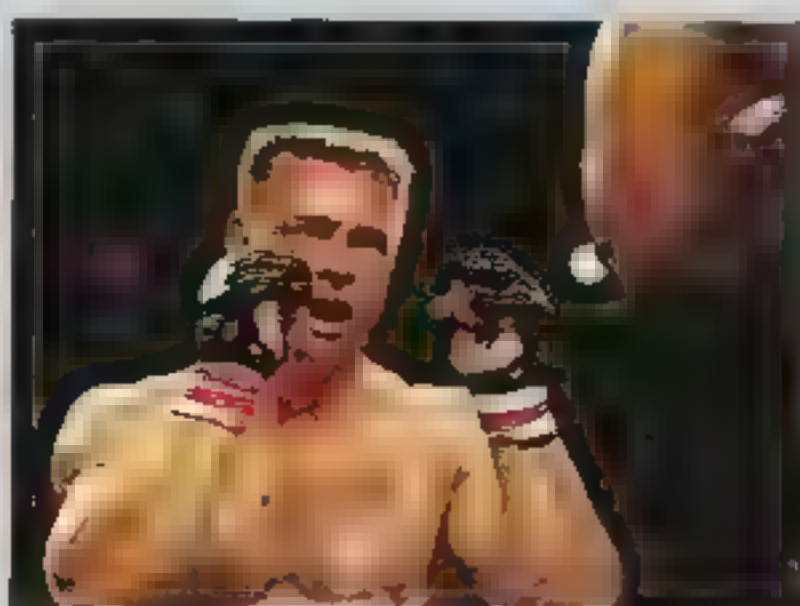
R・アローナ(判定 0-2) J・ホーン

昨年8月になぜか「リングスvsWEF」の中の一戦として実現。その「これぞKOK!」とも言えるべきハイレベルな攻防でファンを驚かせた、このカードであるが、今回はトーナメントであったためか、両者慎重で、あまり動きがないまま、僅差でアローナの勝利。



グスタボ・シム(延長R 判定 0-3) C・ヘイズマン

この日、現役ながら「リングス・オーストラリア代表」として、前田総帥から「感謝状!」を贈られたヘイズマン。まさにリングス・ネットワークを代表しての闘いだったが、田村を完封したシムの実力は本物で、腰と打撃の強さに苦戦し、判定負け。



ガハハハハ！ 子供じゃないんだから！

前田 でも、かわいそうだから2等は増やしてあげよう！

——入選作品を増やす？

前田 そ、2等を3人にしたらいいやんけ。

——賞金が上から5万円、3万円、2万円だったんですけど、3万円を3人にするといいことですね。……お、1万円減った（笑）。

前田 （手を出しながら）で、残った1万円を俺にちょうだい。

——なぜだ！（笑）。

前田 釣り行くのにエサ代にするよ。エサ代とボートのガソリン代に。

まったく関係ない（笑）。

前田 （自慢げに）俺のボートをナメちゃいけないよ。高阪のボートより、俺のボートの方がスピードが速いんだから。

——釣りのボートは、スピードを競うものじゃないですよ（笑）。

前田 こないだ漁船と競争してさ、漁師のオッチャンに怒られたよ（笑）。

——ガハハハ。さ、ボートはともかく、さつさと入選作品選んでください（笑）。

前田 じゃあまずコレ。岡崎君。

『来年は世界最強!!』ですね。前田さん、選考理由をお願いします。

前田 これは余計な生意気なことが書いてなかったのがよかったね（笑）。

——わかりやすいなあ（笑）。

前田 『よい子ちゃんで賞』を与えます！（笑）。次コレ、上田君。『夜中に書いたラブレター賞』。夜中に酒を飲んで書いてしまったで賞みたいだね。朝起きて読んだら恥ずかしくて出せない典型やね（笑）。

——『朝読んだら恥ずかしいで賞』って感じですか（笑）。

見てみ、この真剣な表情！ 前田総帥はひとつひとつじっくりと観覧記を読んで決定したのだ。



前田 そうそう。ほんで次はこれかな。前田君。これはもうね、「何を言ってるんだ、このアホんだら彼女にムチでしばいてもらえ賞」。

——まったく意味がわからない（笑）。

前田 （無視して）おまえ、同じ前田のくせに、しっかりせえーって感じやね（笑）。

——名字にまで噛みつきまますか（笑）。

前田 でも君の重んじた愛情はよくわかった！ ザマーミロー あっかんべー！

——「ザマーミロー あっかんべー賞」だそうです。入選作品3人を選んだところで、じゃあ、あと賞金1万円の佳作をひとつ選びましょう。

前田 俺に餌代とボート代くれないの？（笑）。

——あげません（笑）。

前田 ケチー そうやない。えっと、この島田君。

——島田君、おめでとうございます。

前田 あ、やっぱこっちにしろ、こっちに。

——ガハハハ！ 急遽変更（笑）。島田君は、ホントは3位だったんだけど、かわいそうで賞！

——ですね。ということで賞金は出ません（笑）。

前田 最後の佳作はこの女の子にしよう。アキちゃん！

——選考理由はなんですか？

前田 俺の昔の彼女がアキちゃんっていうんだよ。

——ガハハハ！ それが選考理由！（笑）。

前田 だから「昔の彼女の名前と同じだったので、思わず優しくなってしまったで賞」。

——ということですか、アキちゃん（笑）。

前田 ということで、予選通過8作を全部読んでみた感想はいかがですか。主催者側には手厳しい意見が多かったですね。

前田 だから、「な」にを偉そうに！だよ。

——あ、やっぱそれ！（笑）。

前田 キミたちに言われなくてもわかってる！

——ガハハハ！ せっかく読者が送ってきてくれたのに。前田さん的には、8・11は、仮に「成功、普通、ダメ」という設定があったとしたら、どれで

すか？

前田 いや、ダメに決まってるやんけ！ ダメなんだけど、でも俺にとつてよかったのは、いろんな問題が明確化したことやね。ルールの問題も、大会の進行的な問題、演出の問題。いろんな問題がね。だから、腹を決めるのにはよかった大会だよ。

——ということは、なにかしら腹が決まったんですか？

前田 そうやね。なんていうかさ、なんかこの1年くらいは、悪い意味で流れていっちゃったんだらうね。

——その原因はなんだと思います？

前田 何かね、「PRIDE」に対して頭にき過ぎたんだよね。「PRIDE」にムキになり過ぎた！

——ガハハハ！ なるほどー（笑）。

じゃあ今は「PRIDE」に対しても冷静に見れると。

前田 今はちよつと頭を冷やしてね。ついでに金冷法もやって鍛えて、シャキツとして「よし、行くぞー」って感じやね（笑）。

——そこらへんに今後のヒントがありそうですね。今大会の試合自体はどうでした？

前田 金原はねえ、あいつは両膝おかしかつたし、動かない身体を無理矢理動かしてかわいそうやったね。金原には凄く申し訳ないことしたな。凄く頑張ってくれてんのね。

——金ちゃんにとっては、10周年のメインということで、プレッシャーのかわり方も違いますからね。デビュー戦を見事に勝利した横井選手はどうですか？

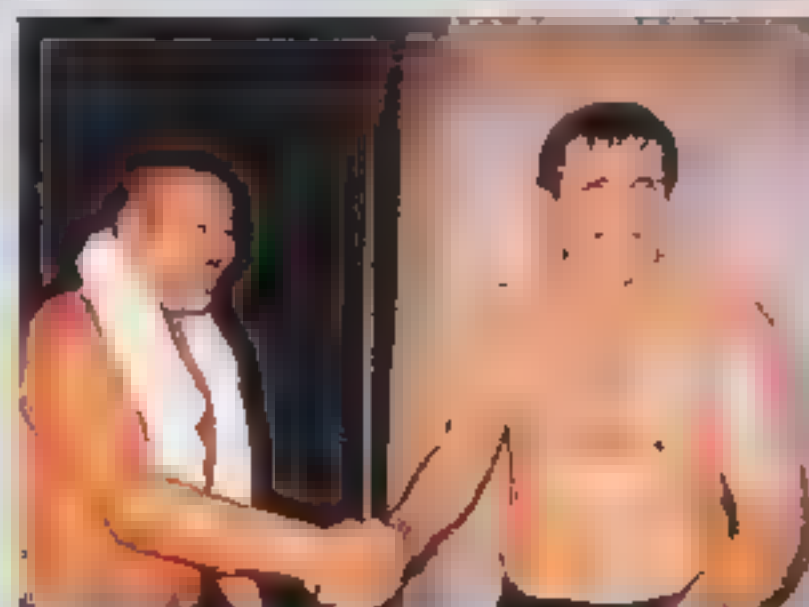
前田 あいつはトンパチだからね。

——トンパチー いいですね。どういうタイプの？

前田 試合する前って、普通下キドキ

ヴォルク・ハン VS 藤原喜明

「エキジビジョンマッチ」と銘打たれた、旧ノングスルールの「夢の対決」。練習用スパッツで登場した両者は、ファンの期待どおり、往年のサブミッションを次々と公開。「エスケープが見たい！」という声が高鳴る中、一度もエスケープしなかったのがまたよかった。



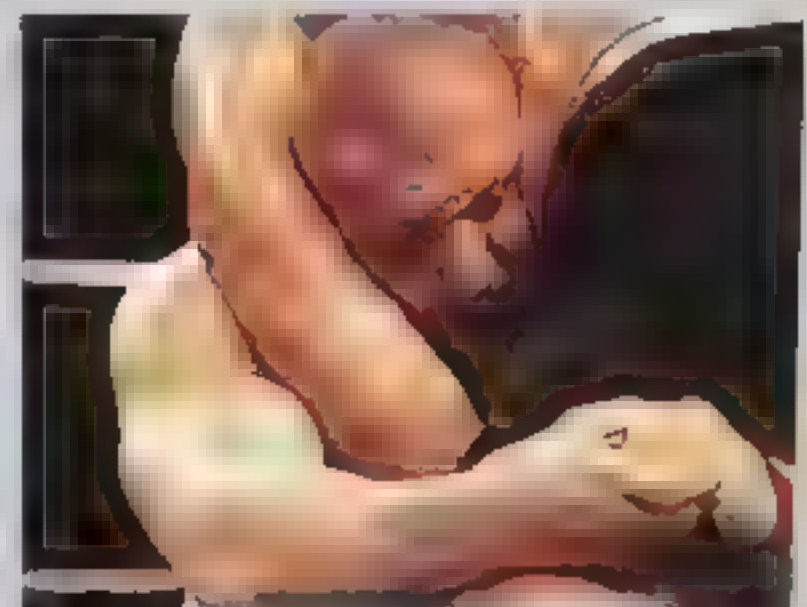
E・ヒョードル(2R 判定 3 0)レナート・ババル

新世代のロシアvsブラジル頂上対決とも言えるこの一戦。下馬評では経験とインサイドワークで勝るババルが判定勝ちだったが、ヒョードルがスタンドでもグラウンドでも、ひたすら攻めまくる予想外の展開。なんとあのババルを一方的に下してしまっただけ！ 凄え！



B・ホフマン(2R T.K.O.) トミーシャ

ハードパンチャー・ホフマンと相対したミーシャは、なんと素手で登場。ホフマンの打撃に対して、グラップリングで真っ向から勝負に挑んだ。グローブを外した成果は顕著で、ホフマンの巨体を何度も倒したが、2R終了時、負傷していた足首が限界に来て無念のTKO。





ツシユの中で抹殺してやるぞ、ってね(笑)。

でも旗揚げの時も前田さんは一人だったんですけど、今回も旗揚げ時のメンツがいらないということに関しては寂しさはないですか？

前田 選手は永遠のものじゃないからね。10年もあれば引退する人間、ケガで辞めていく人間、団体を捨てる人間もいるだろうしね。

でもドールマンと握手してる時は前田さんも満面の笑みでしたね(笑)。

前田 曲がりなりにも10年経ってね、これまでいろいろあったヤツ、やったヤツに対して「ザマアミロ！ そうはいくかい！ おとといきやがれ！」って感じだね。ま、終わったこと考えてもしやーない。男性美の本質はね、「神秘と復讐」ですよー ボードレールって知ってる？ ボードレール。

名前だけは(笑)。

前田 ボードレールの「悪の華」っていう詩集のなかに、「男性美の本質とは何か？ それは「神秘と復讐」であるって書いてあるんだよ。「いーまに見てろよ、コラッ！」ってね(笑)。

それは誰に対して言ってるんですか？(笑)。

前田 いーっぱいいるよ(笑)。

いや、奇しくもターザン山本が最近、「呪い」っていう言葉をスーッと使ってるんですよ(笑)。

前田 「呪い」って言ってもね、あのオッサンの呪いは、頭の回転のスピードがノロいの「ノロイ」でしょ(笑)。

ガハハハハハハ！ 前田さんの言ってる「復讐」とはレベルが違うっていうことですね(笑)。

前田 レベルもラベルも違うー！(キツパリ) 俺の復讐は高貴だよ、高貴！

「実にいい締めですー！(笑)。

してるやん？ それが試合する前、嬉しそうにしてさ、スキップして歩くような感じなんだよ。そんなニヤニヤ、ヘラヘラしてたらデビュー戦いかれちゃうよ」「アホかお前は！ もっと深刻な顔せー」って言ったもんな(笑)。

そういうタイプのトンパチだと(笑)。藤原対ハンのエキシビジョンは、皮肉にも、番販声が大きかったですね。

前田 うん。これも腹を決めるのによかった感じかな。エキシビジョンであれ何であれ。

腹を決める……それは今は聞かないでおきます(笑)。というわけで、

じゃあ10周年記念大会を総括してください。

前田 負けて学べた大会やね。以上！

なるほど！ 観戦記の中にもそれと近い意見がありましたね。「リングスはいまは負ける時だ」というのが。

前田 だからもうそんなのとつくにわかってるんだよ！

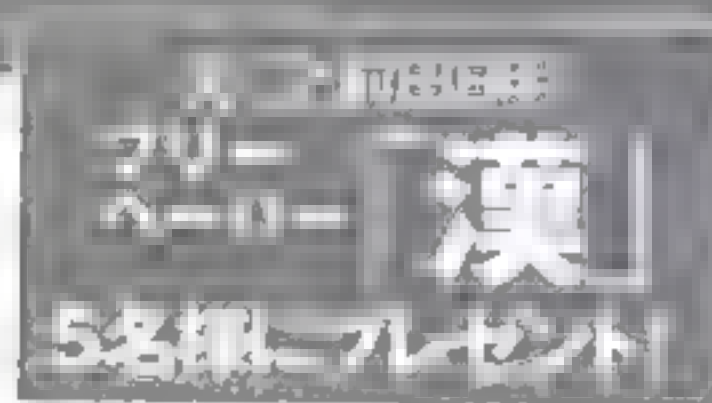
ダハハハ、

前田 偉そうに言うんじゃない(笑)。

俺がプロレスに入った時は、オヤジの金玉の中でニョコニョコ泳いでただけのくせして。タイムマシンがあったら、お前らの親父にセンズリこかしてティ



AKIRA MAEDA
SPECIAL INTERVIEW



8・11有明大会に合わせて、渋谷界隈で配られた、前田総帥インタビューが掲載されたフリーペーパー「漢」を5名様にプレゼントします！ これはレアだ！ 応募方法はP159参照。

- ・上田哲也さん
「負けるときもあるだろう」
- ・前田辰也さん
「リングスの明日のために」
- ・佐々木亜希さん

以上 3作品は次号で掲載予定！ エッラそうに！



その他
入選作品

横井宏考 (1R 2分34秒) R・フィエート

“リングスの秘密兵器”という、大それた異名がついてしまい、デビュー戦からプレッシャーがかかってしまった横井。しかし、横井はフィエートの打撃をくらいながらも、積極的に前に出るファイトで、見事一本勝ちデビュー！ リングスに一筋の光明。



V・アターエフ (1R 1分09秒) A・ブリンク

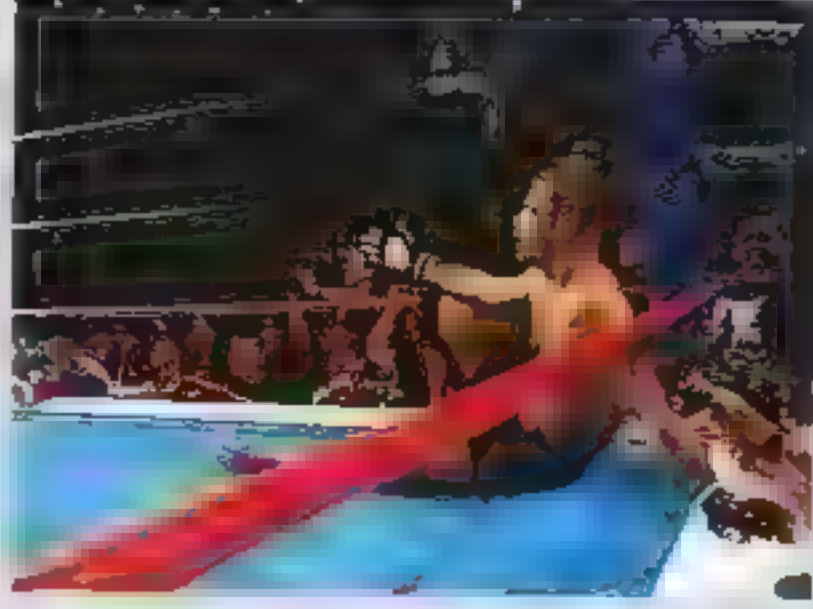
残念ながらvs新日本は流れてしまったが、このブリンクはタイト・オーティズと練習する120kgのファイターで、ある意味遙かに難しい相手。しかし、アローナはそんなことはモノともせず、またもや期待通りのKO勝ち！ いよいよは本物だ、アターエフ！



G・シム

R・アローナ (1R 1分29秒) K.O.

ブラジル人同士のリングス初代ミドル級王座決定戦。シムの打撃vsアローナのグラウンドの闘いと思いきや、アローナがパンチで一気にラッシュ！ 一気にコーナーまで追いつめKO！ しかし、ワンダウン即KOルールが観客に浸透しておらず後味の悪い結果に。



「来年は世界最強!!」



前田日明が選ぶ入選作品

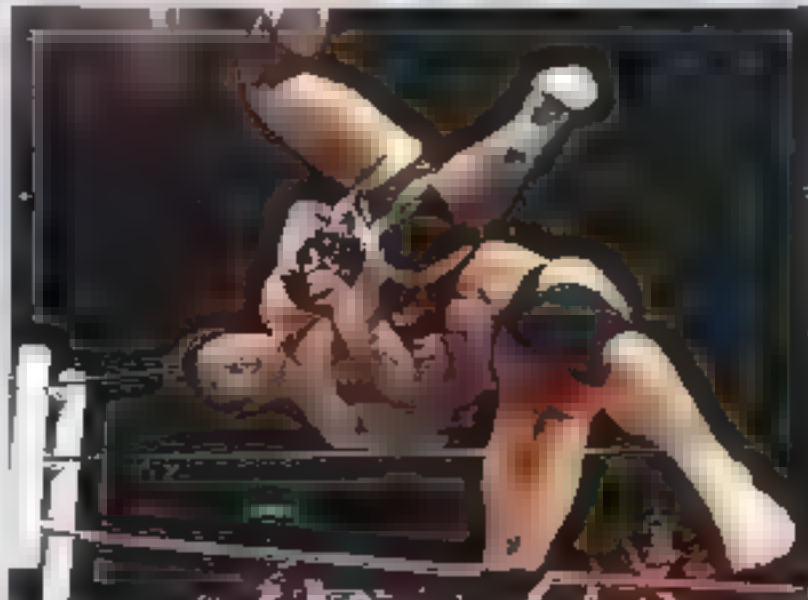
よい子ちゃんで賞

岡崎満久



マット・ヒューズ(3R 判定 0-2) 金原弘光

10周年大会のメインという、ただでさえプレッシャーがかかる舞台で、地味ながらメチャクチャ強いヒューズを相手にしなくてはならない悲劇のエース金ちゃん。圧倒的パワーに打撃と腕関節で応戦するも、ヒューズに逃げ切られてしまった。



高阪 剛 (1R 2分17秒 K.O.) G・コバ

ヴォルク・ハンの名を受け継いだV・アターエフに続き、グロム・ザザという実に渋い所の名を受け継いだザザの実弟「バレスリングの強豪」だけあって、TKからタックルを奪う技術はさすがだったが、最後は狙いすましたTKのヒザでKO。



E・ヒョードル (不戦勝) B・ホフマン

入場して、両国の国家吹奏が終わっても、サンダルを脱がず、キャップを被ったままのホフマン。なんと直前になって肩痛で棄権! トーナメントの最後の最後で屁を塗るこの愚行! しかし、ヒョードル戴冠の価値はこのことで落ちるものじゃない。



武士の魂を
絶やさな
前田日明よ
興行をしつ
かりやれ！

(いざ、おっさん！)

文・

山口

ボクはいま、前田日明に対して「ザマアミロ」と言いたい。

大会当日から締め切りまで、たった4日しかないというのに、前号で募集した「8・11リングス10周年記念大会観戦記」には読者の方々から多数のご応募をいただいた。

審議委員長は、もちろん前田日明である。

前田審議委員長に予選通過作品8通を直に読んでいただいて、「特選」「入選」「佳作」の三賞を選んでもらうという企画だったのだ。ファンがリングスに感じていることを感じて取っていただき、少しでも、今後の糧にしたいだければ幸いです、ということで行った企画だった。

それなのに、前田審議委員長は、賞金総額10万円を目指し、目の色を変えて応募してきた金の亡者、いやリングス&前田日明に愛のある読者様方々に対して、「ザマアミロ」と言いたいがために、たったその5文字を言いたいがために、特賞を「該当者なし」にするという暴挙に出たのだ。

ホントに、せつかく応募いただいた読者の皆様方には、「ザマアミロ」と言うしかない。違う。お気の毒さま、と言うしかない。そんな読者の方々の気持ちをとおもんばかって、ボクが代わりに前田日明に対して、「ザマアミロ」と言っておきます。

なにせ、男性美の本質とは『神秘と復讐』にあるのだ。読者の皆さまになり代わり、復讐しておきました。

8・11のリングス10周年記念大会は、お世辞にも成功とは言えなかった。

超満員の観衆で埋め尽くされた有明コロシアムという風景もなかったし、地底からグワーンと吹き出すマグマのような熱も残念ながら感じなかった。

しかも、運が悪いことに、いつもに比べると試合内容も低調だった。

いつものように「試合内容の濃さなら断然リングス」と言えるようなものが、よりによって10周年記念大会にはなかったのだ。

こういった諸々のことが前田日明に一気に降りかかったのである。

まったく「ザマアミロ」だ。

ボクは、いまこそ前田日明の意地や美学でない部分を見たい

Meda & Oorman

リングスを語るとき、「たったひとりぼっちの旗揚げ」という言い方をされるが、前田にはクリス・ドールマンという盟友がいた。この2人の意地と美学があってこそ、UWFスタイル→リングス・スタイル→KOKとソフトが進化していったのだ

これで、前田日明はやるべきことがたくさん増えた。

ボクから言わせると、前田日明は、「成熟」を禁じられた存在である。目の前に起こった出来事を決して無視せずに、ムキになって向かっていく前田日明に「成熟」など、もともとありえないのだ。8・11が失敗、いや、あんまり成功しなかったことによって、前田日明には、やらなければならないことが明確化されたはずだ。

「成熟」なんて、クソくらえだ。前田日明には、マット界のなかでも、まだまだやってほしいことが腐るほどあるのである。

ところで、8・11で、一番ファンのハートを掴んだ、エメリヤーエンコ・ヒョードルの闘いには、いまの日本人ファイターが忘れた気骨が見える。

思えば、そのヒョードルを産み出す土壌をつくった歴代のロシア勢、つまりヴォルク・ハンやアンドレイ・コビロフ、イリユーヒン・ミシヤらの闘いぶりには、自らの経験ベースにしたプライドと、いい意味での馬鹿さ加減がある。

こういった武士（もののふ）的なファイターを連綿と排出したり、惑星クリプトンから逃れるスーパーマンのように、従来の「プロレス」という惑星が爆発する前に逃れ、総合格闘技の種を世界に撒いてきたのは前田日明の功績だ。

しかし。

「ただ職業的に格闘技をやっていく道なら、きつという考えられるのだろう。だが、世界でいちばん強い者を決める場にいつもエントリしているながら、メシを食っていくことの困難はおそらく並大抵のことではない。自ら提案し自ら選んだ過酷な道を、意地や美学でなく歩み続ける方法を、次代のリングスは、グラントデザインとして見せていく時期になっているのだと思う」

糸井重里さんは、8・11のパンフにこう書いている。まったくその通りだと思う。

前田日明の意地や美学、つまり、ソフトを構築していく力は、我々は存分に見せつけてもらった。でも、ソフトは進化していても、ズバリ言って「興行」は退化している。これは進化は届かないのだ。

ボクは、いまこそ、前田日明の意地や美学ではない部分を見たい。

リングスは「場」であるという。

団体ではなく、場。ならば、なおさら「興行」というものを見つめ直さないとダメだ。

おそらく、演出やサービスマンなど、諸々のことを含めたことを考えるのは、前田日明にとって苦手なことに違いない。意地や美学がいちばん通用しにくい世界だからだ。

でも、ボクは、だからこそそれを前田日明にやってほしい。

こんなことを言っても、たぶん「なぐにを偉そうに！ いつからそんなに偉くなったんだよ！」と言われるに決まっているが、この困難な「興行」を見つめ直すという作業をやったときに、前田日明の意地や美学は、つまり構築してきたソフトは、強烈な光を帯びるはずだ。

早くその光を浴びながら、前田日明にこう言われたいものである。

「ザマアミロ」と。



OLK HAN

RINGS 10th Anniversary INTERVIEW

リングスは私の
人生そのものだよ



遂にU系団体として、史上初の旗揚げ
10周年を迎えたリングス。
旗揚げ当初のメンバーは姿を消し、
リング上の風景はすっかり変わってしまったが、
そんな中ただひとり旗揚げイヤーから
参戦するヴォルク・ハンに
10年間振り返ってもらった。
その言葉はいまの格闘家から失われてしまった、
心意気に溢れていた。

聞き手/堀江ガンツ

試合撮影(8.11)/吉澤晃

協力/(株)リングス

Designed by ちとめ事務所





ハン (日本語で元々よく) ヒサシブリー

— あ、お久しぶりです。覚えていただいていたに光栄です(笑)。今日はですね、リングス10周年記念イベントとして、リングス設立の年から闘っているハン選手にいろいろお聞きしたいことがあるので、よろしくお願ひします。

ハン ハイロー(元氣)

— 相変わらず元気だ(笑)。ではまず、昨日藤原選手との試合をリングスルールで闘いましたけど、その感想を聞かせて下さい。

ハン 昨日は非常に嬉しかった！ 私は10年間日本で闘ってきた、いつか日本の「平」する伝説であるイノキさんやフジワラさんと闘いたかったという夢を持っていたんだ。昨日はその内の一人であるフジワラさんと10周年の舞台で闘えたことを非常に誇りに思っている。そしてルールも以前のルールで闘うことができた。これが私にとっては非常に嬉しいね。

— 観客も盛り上がりましたよね。

ハン それが一番嬉しいよ！ やはり我々の闘いというものは、観客に捧げるものなんだ。だからファンに喜んでもらわないと、感動してもらえないと闘う意味はないんだよ。そういう意味で今回、久々に旧ルールでの試合で芸術性を見せることができて、ファンに喜んでもらえたんじゃないかなと思うし、私自身非常に満足しているよ。

— 闘いの芸術性という点、先ほとお名前が出てきたアントニオ猪木さんも「格闘(格闘)という言葉を好んで使っているんですよ。我々の闘いは言葉の壁を超えて、世界中の人に格闘技の芸術を見せて喜んでもらえる」と。

ハン その意見には非常に共感を覚えるね。いまのルールも確かに悪くないが、やはり観客は血生臭い喧嘩ではな、闘いに芸術性を求めているのだと思うからね。

— ところでハン選手は昔から猪木さんのことは知ってたんですか？

ハン ああ、彼の名前は私がまだ格闘技を始める前から知っていたよ。

そんな昔から知っていたんですか？

ハン そう、これはひとつの物語があるんだ

ゼビ、聞かせて下さい！

ハン 私は子供の頃に

よく男同士で喧嘩をしたり、取っ組み合いをしたりしていたんだが、その時に子供たちの間で「シャバニーズパンチ」という技が使われていた

シャバニーズパンチ

それはどんな技なんですか？

ハン こういう技だよ

「空手チョ、フを突く」

ああ、空手チョ、フのことですか？

ハン ソ連の子供たちの間では、「ジャハニーズパンチ」と呼ばれていたんだよ(笑) それで子供心にその「ヤバニーズパンチ」を使うのが日本の格闘技だということを知っていた。そしてそれから10年くらい経ち、私が15、6歳の頃、モハメッド・アリがアントニオ猪木という日本人と闘うという話を聞いたんだよ。

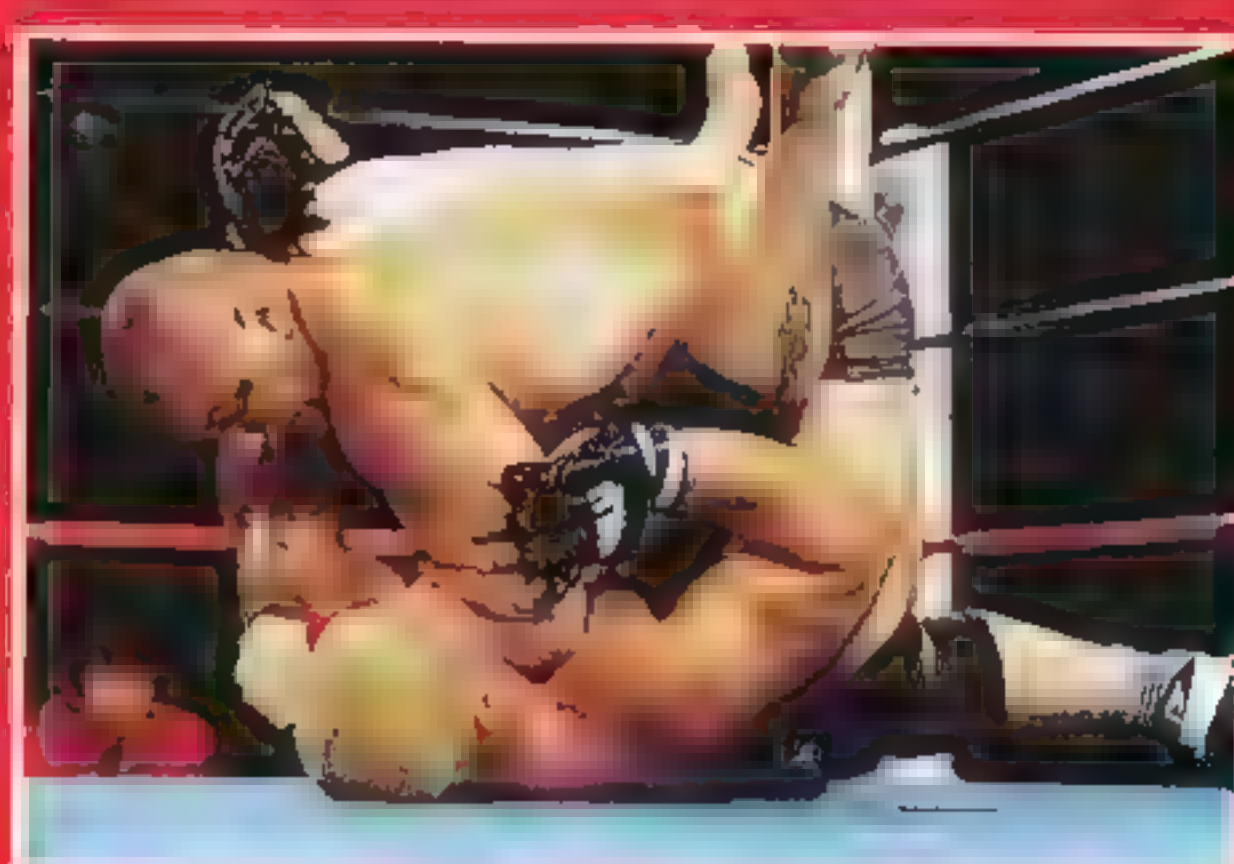
— 猪木vsアリ戦は冷戦時代の旧ソ連でも話題になっていたんですか？



猪木vsアリ戦が盛り上がり、観客は興奮した。この日も大盛り上がりを見せた。



猪木選手が空手家としてデビューした。この日も大盛り上がりを見せた。



猪木選手が空手家としてデビューした。この日も大盛り上がりを見せた。

ハン ああ、当時はまだ情報があまり入ってこない時代だったが、非常に多くの報道機関が取り上げていたよ。でも当時のソ連では、アリとイノキの闘いは「世界最強のボクサーと世界最強の空手家の闘い」だと言われていた。そのとき私は子供の頃の記憶が蘇ったんだ。「ああ、ジャバニーズパンチは空手という格闘技の技だったんだ」と。そして「アントニオ猪木」という日本人が最強の空手家なのか」と。だから私は、長い間イノキさんのことは空手家だと信じ込んでいたんだよ(笑)。

— 猪木さんが空手家ですか(笑)。

ハン まだ日本の情報など、ほとんど入ってこない時代の話だからね。あまりにも遠い世界の話のようで、あたかも宇宙人同士が闘うような感じだったね(笑)。

— そこまでかけ離れてましたか(笑)。

ハン それにしても、猪木さんはロシアでも伝説の人物だったというのには、驚くと同時に日本人として嬉しいですね。

ハン やはり格闘技の発展の動機として、目標とするアイドル、神像のようになりたいと思うことは非常に大事な事なんだよ。当時のアリやイノキさんは、世界中の若い男たちが憧れ、そして彼らを神像として多くの優秀な格闘家が生まれたと思う。そして彼らに少しでも近づこうという気持ちがあるからこそ、厳しい練習にも耐えることができるんだ。

— ああ、なるほど。確かにそうですね。

ハン 例えばアタエフなんかもそうなんだよ。たった1年間で彼は、私やミーシャ、そしてマエダを神像のように思い憧れていたんだ(笑)。

— そうだったんですか！(笑)。

ハン 私やマエダだけでなく、我々の世代のファイターは皆、雲の上の存在だったんだ。我々に憧れ、我々のようになりたいと鍛錬し、そして強くなったんだよ。

だよ。

— アタエフ選手のようにロシア、グルジア、リトアニアなんかではハン選手や日本のリングスに出ている選手達に憧れている人達って多いのは、たくさんいるわけですか？

ハン 私をアイドルというか神像のように見てくれる選手は非常に多いよ。いま、サンクトペテルブルクの若い選手などから「ゼビ、道場に入らせてほしい」、半年でもいいからいろいろと教えてください」ということをよく言われるんだ。ただ、やはりプロの世界は厳しい。だから私はプロとしてやっていくだけの才能を持った人間だけを道場に入れることにしているんだ。

— 昨日もハン選手のお弟子さんは大活躍でしたよね。

ハン ああ、ヒョードル、アタエフに関しては非常にいい試合をしたと思うので私も満足してる。ただ……ミーシャー、ミーシャの試合に関してはちょっと不満がある！

— ミーシャ選手も統行不能で結果的には負けでしたけど、内容は悪くなかったと思うんですけど……。

ハン 確かに悪い試合じゃなかった。だからこそもうちょっと試合を統行して欲しかったんだ。彼は試合前に靱帯を痛めてしまったって。ギブスをつけないと歩けないだけの痛さだった。だからその状態で2ラウンド闘えただけでも上出来とも言えるが、もう少し頑張っていたかった。

— ミーシャ選手のケガは、試合中じゃなくて、試合前に負ったものだったんですか？

ハン そう！ 彼は試合の1週間前に森の中をランニングしていた時に、草が高くなっていて穴が見えなくて、そこに足が入って靱帯が切れそうになってしまったんだ。

— またしても森の中の練習がアタに……

ハン 森はトレーニングには最適な環境だが、そういうことが怖い！ そんなこともあって彼は外見では出さなくても、試合中そうとう足が痛かったと思う。ただ、そんな状況の中

ソ連ではアリVS猪木が「最強のボクサー」VS空手家」と報道されたんだ

ふねけたしに

ジがミシーヤにつ

うちよつと打撃を出せは

、たんじやないかと思う

「なんだよ！　こんなこと、

わが
私は悔し

赴へるに、

スタミナを

トキヲシテ

もし試合が行われ

「トールが絶対勝つ」という

六

とミソがついたのは、

ミトル選手はあのババルにも勝つてゐるわ

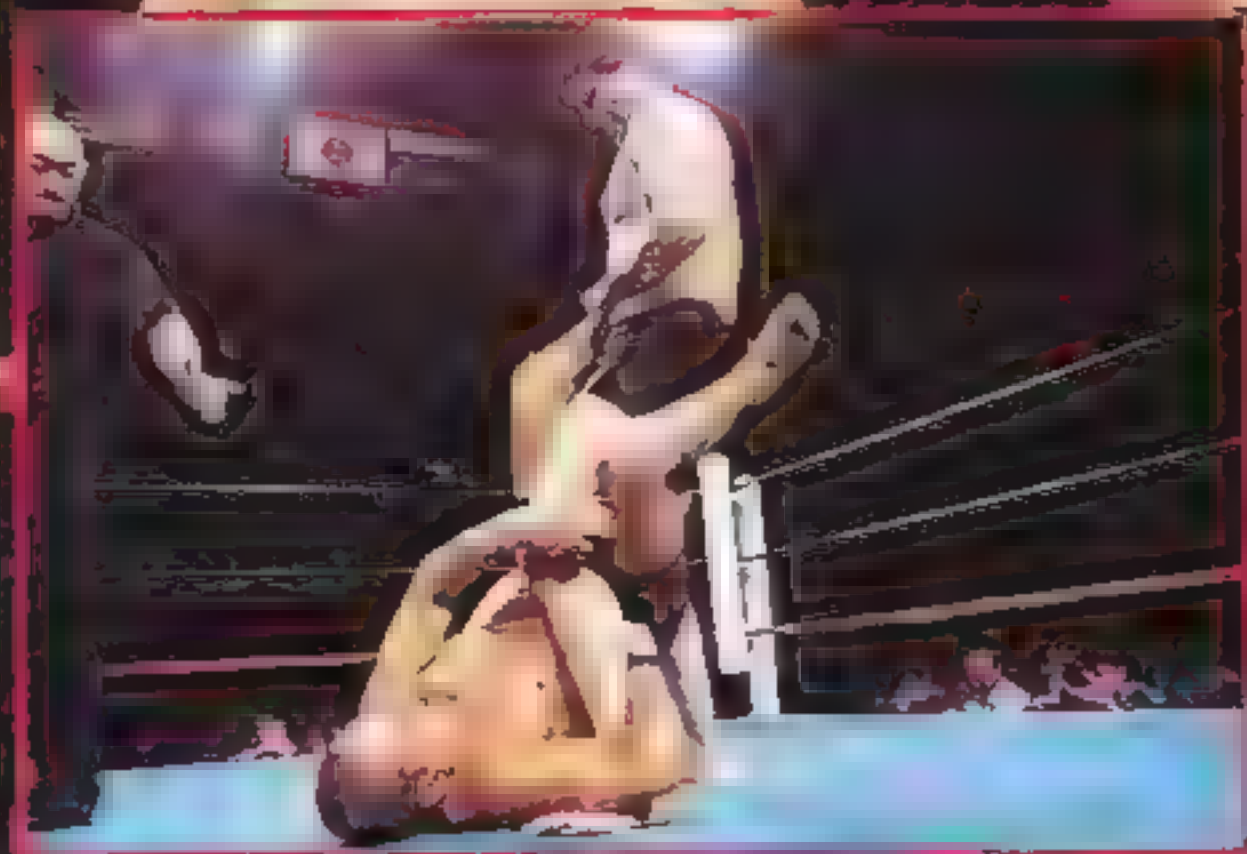
けでずからね　やはり今までロシアの選挙は

けつこうブラジル人選手に留められてきた

んで、
ババルに勝た
たというこ
とは、
マリア

う大きいんじゃないですか

ハ
ブラシルの道すはハ
リトサトト



初、腹図 勢に入る組長
回転させ脱 つけからの
とよめき

「ハンは一歩にスタンディング・アキレス腱言
に この技は組長がUWFの東日本大会で、ワーク・ブ
イ組みに初めて極めた技だ ハンはここから、クロスヒール
ナールト

ス、メウのようにヒサシに、でも、途中、お長が腰を痛めて動き、狭くなる場面もあったが、見事、観客を沸かした。届わくは5分、見たかった夢である。

「内容についてはまったく覚えてない！」（笑）

「アララ（笑）」

ハン ただひとつ覚えているのは、試合中に
ハコージン（リングスロシア代表）が私に向
かって「んや、は、葉へすだね」

傳聞錄

ハン「マエダを殺すな！」（笑）

五十八
 前六卷
 一
 六
 八

ハン 私もルールをわかっていなかったが
パソコンも何がおこるのか全くわかってい
なかった。たから私を力で助けたら恨ま
殺してしまふんじゃないかと心配だったらし
いんだよ（笑）。だから「殺すな！」とね

黎明期ならではの話ですね（笑）

ハンは、そして私はマエダに負けた時、丸二口間は完全に落ち込んで食事もノドに通らなかつたんだ。というのも、当時はソレが崩壊した直後で、私の頭の中にも社会主義体制がどえがもつたから、国に大変な恥をかかせてしまった。どの面下げて、故郷に帰ればいいのかと、直前に悩んだものだよ（笑）

いまの選手で負けて「国に恥をかかせた」

と思つて選手はなかなかいないし、しょうね。(笑) ハン あのところは、負けた選手に次も試合の
時やシヤ、（中略）負けた選手は、試合の終わった後で、
負けた瞬間「私のリングスにおけるキヤリア
もこれで終わつた。オレは何のために日本に
来こんた」と、負けた時はわけわからなく
なつたよ(笑)。でも試合後、前田が私の所
に來て、（中略）初めて試合をしたから、こうい
うときもありますよ。次に頑張ればいいじや
ないですか。(中略) 頑張つてくれた。この日集
がなかったら、私のリングスでのキヤリアは
一試合で終わつていたよ。(笑)

Voile HAN 500m 1000m

1961年4月15日、ロシア・コーカサス出身。リングスが生んだ最高傑作と呼ばれる格闘芸術家。20歳でソ連軍に入隊し、「戦場の格闘技」コマンド・サンボを修得。その後、教官として、多くのコマンド・サンビストを育成する。91年にリングス初登場。2度トーナメントを制し、リングスの頂点を極める。昨年「ヴォルガ・ハン格闘術」を設立。ヒーロー、アターエマなど、時代のマッド界を牽引する人材の育成にも努める。

初めて日本で試合をしたとき、「前田を殺すな」と言われたよ（笑）

るか、やはりこの3つなんだ。

さういう意味では、昨日の10周年記念大会は、ロシアの選手達に人観念があがつてたんでうけれど、もう少し元気が立つて残念でしたね。笑

ハン　私も昨日（8月1日）は試合の中身は
 良かったと思つし、私の方でもいい試合をし
 て、非常にいい日だったと思うが、やっぱり
 八幡が満足にならないのはいただけない。こ
 の問題は我々も肝に銘じるべきものだよ。

その観客を醸成してきた原因の一つとして、KORで活躍したトップ選手が他団体に移つてしまったこともあると思うんですけど、そういう現象についてはどう考えていますか？

思ひたり、もうあつたといふキキラや人氣がほしいという願ひをもちつて別の団体に行つたりするのを私は非難する立場にない。むしろ彼らには、共に闘つてきた同志として「グッ

「トラウマ」という言葉を贈りたいよ。しかし、だからといってリンクスにいい選手が残っていないかといったら決してそんなことはないし、間違いないよ。悪い選手が揃っていると思っただけから例えばリンクスと他団体が対戦するとい

うマツナメイクが組まれたら、我々は落んで
それ、こゝろを向うよ！

素晴らしい！ それこそがファンが望む
ことですよ。ノヴェイラさん、また計価がーか
ら来たので、お金の準備のハズです。準備は済ませ

ハン 私は彼と闘うことに問題はないよ。私の弟子も闘う準備は常にできている。ただ、私はリングスの判断に依り、それなりのよいやり、悪いやり、のリングスの選手の闘いに対する

「そのリッパな父親は、お母さんより好きですわね。でも、そのリッパなクスのボスである、前田日明という人物はハッキリ選手にとってどんな存在ですか？」

「ハン マエタは暗嘩の天才だ！ 彼は暗嘩の才能を、妹から引き継いだ人間じゃないかな」

喧嘩の天才ですか（笑）。じゃあハン選手と前田選手ってけっこう似てるんじゃないですか？

ハンはハハハ、確かに私は子供のころから喧嘩の才能を神から与えられすぎて、喧嘩ばかりしていたからそうかもしれないな（笑）。

では、最後の質問です。ズバリ、ハン選手にとってリングスとは何ですか？

ハン リングスは私の人生そのものだね。弟
子と一緒に練習したり、一緒に会話したり、
楽しい時も苦しい時も一緒にいたりする。そ
してリングに上がり観客の拍手をもらう。こ
れが私の人生なんだ。そして、私はリングを辞

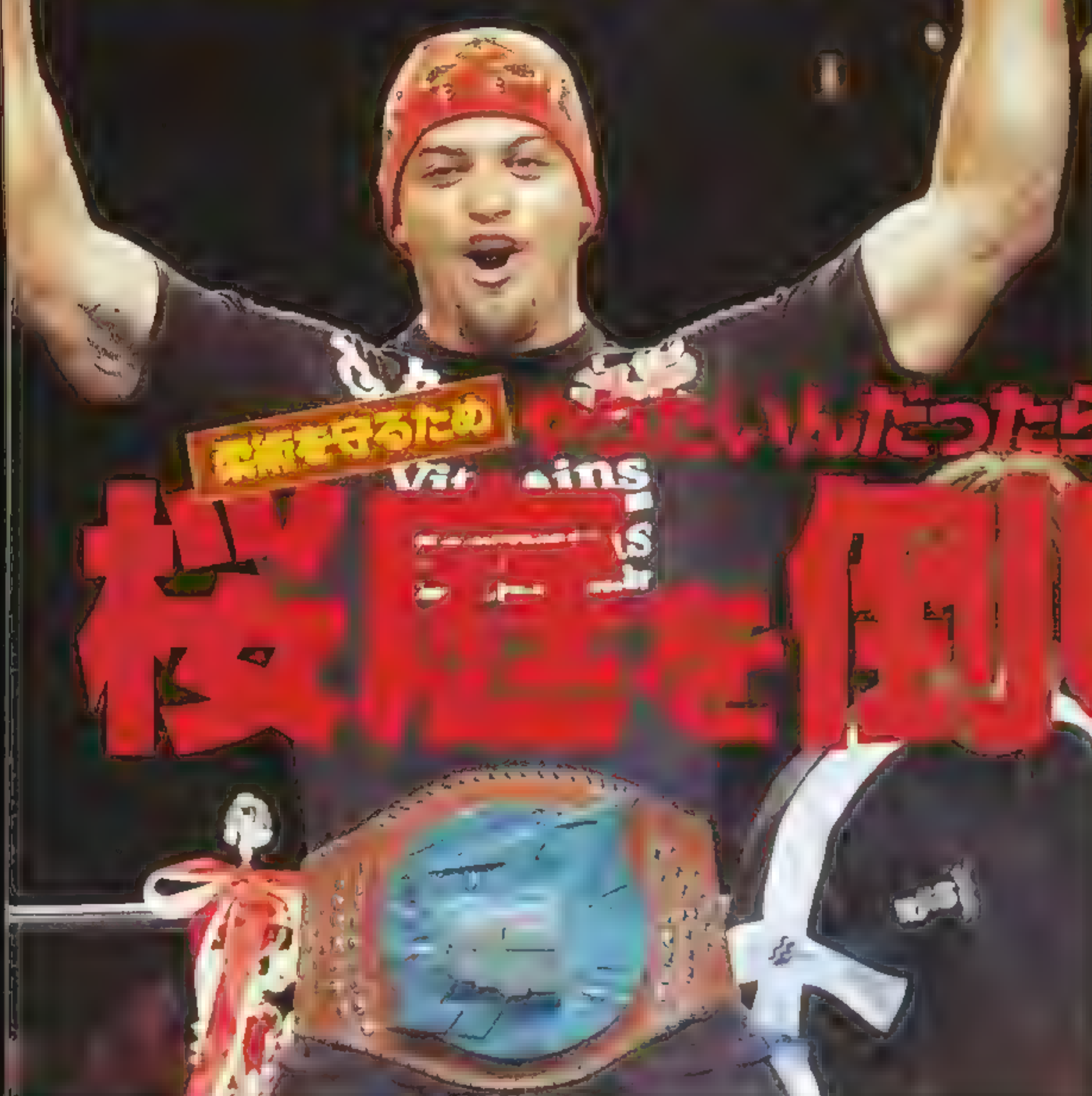
ける日か、でも、私の弟子を助けてリンクスに真誠していきなさい。だから私にとってリンクスは人生そのものなんだよ。だからファンには、これから我々を応援してくださいね、はい」というメモ、セーシを送りたいね（笑）

わかりました、今日はもうありません
ございました！
ハン（日本語で元気よく）ドーイタシマシ
テ！
【01年8付12日】都内某ホテルにて収録

“リングス・ロシアのエース”E・ヒョードル
リングス初代ヘビー級王座獲得記念
サイン入り
グローブ プレゼント!



ヒカルド・アローナ



戦前の予想通りとはいえ、圧倒的な強さでのミドル級トーナメント優勝、おめでとうございます！

アローナ ありがとうございます！ 凄くうれしいよ！

— それにしてもリング上での優勝の喜びは凄かったですね！ 観ていてビックリしましたよ（笑）。

アローナ ワッハッハ！ そんなに喜んでたかい（笑）。

— 今年のアブダビ・コンバットで優勝したときよりも凄い喜びようでしたけど（笑）。

アローナ アブダビは確かに組み技では世界最高峰の闘いではあると思うんだけど、やっぱり打撃のあるルールの方が興奮するからね。勝った時の喜びも大きいんだよ。しかもこのトーナメントではカネハラ、ジェレミー、タ

柔術を守るため

やっばいんだったら死ぬ気で行ってこい!!

桜庭を倒したい

リングス10周年記念興行で行われたミドル級トーナメントを制したのは断然の優勝候補だったヒカルド・アローナ！ 他を全く寄せ付けないブッチギリの強さでの優勝であった。

そしてアブダビ・コンバットでも2階級を制覇している恐るべき23歳のブラジリアンは、またもやあの男の名を発したのである。さらなる旋風を巻き起こすか!? 大会終了後に直撃インタビュー！

聞き手/堀江ガンツ 構成/クレイ藤 撮影/松本崇 designed by さおとめ事務所

ミドル級王者決定トーナメント準決勝
vs ジェレミー・ホーン



事実上の決勝戦と言われたジェレミー・ホーン戦では、確実にテイクダウンを奪い、アンダーからの攻守優れるホーンからパスガードを成功するなど柔術の技術を披露した。結果的には判定勝利になったものの、危なげない形で決勝にコマを進めた。

ムラやヘイズマンを破ったシムと、非常に強い相手と闘って優勝したんだからさ。

— そんなお喜びのところに水を差す質問なんですけど…。決勝でのグスタボ・シム戦では、レフェリーのダウンを巡る裁定で、ちょっとシム選手にとっては不満が残る終わり方になってしまいましたよね？

アローナ 確かに相手はそう思ってるかもしれないが、間違いなくオレのパンチでダウンしていた。当然の勝利の宣告だとオレは思ってるよ。

— それにしても、シム選手は打撃が非常に優れてるだけに、アローナ選手が勝つにしてもまさか打撃とは思いませんでしたよ！

アローナ 観客もそう思ってたろうし、シムもオレの寝技を警戒していただろう？ だからこそ打撃で勝ちたかったんだ。オレはスタンドでも元々自信はあるんだ。忘れたのかい？ 1回戦のカネハラとの試合でもスタンドでは圧倒していたんだぜ。オレにとっては寝技も一つに戦術にしか過ぎないんだよ。

— いやあ、凄い自信ですね！ 自信があまりすぎたのが、最後はよるめいているシム選手の顔面にパンチを入れてたんですけど（笑）。

アローナ あれは悪かったと思ってるよ。興奮してたんでついやってしまったよ（笑）。

— ワハハハ！ それでは自信満々のアローナ選手としては、ミドル級初防衛の相手に相応しい人間として一休誰を指名しますか？

アローナ リングスでは特に誰ってことはないね。誰でもOKだよ。ただ、オレは桜庭と

ミドル級王者決定トーナメント決勝
vs クスタボ・シム



決勝戦は89秒の秒殺劇となったが、アローナの打撃で倒れこんだシムの顔面にもパンチが入ってしまっただけに後味の悪い戦となった。が、打撃の攻防ではシムが有利と考えられてただけに、アローナの強さがあらためて分かり知る1戦となった。

聞きたいんだ。

— やっばり桜庭選手の名前が出ましたか！

アローナ オレは柔術がナンバー1だと思ってる。サクラバは柔術の選手を何人も倒しているだろう。サクラバを倒して、柔術の強さを証明しなければならぬ。グレイシーじゃない、このオレが柔術を守るんだ。

— それではリングスを離れてしまっただけか!? 今大会でヘビー級チャンピオンに輝いたヒョードル選手には、アローナ選手は1度判定で敗れてるだけにもう1度闘って決着を付けてもらいたいですけど…。

アローナ リングスとは新しい契約を済ませてないんで何とも言えないな。またリングスで闘うのであればヒョードルと闘うときが来るだろう。ヒョードルと闘う事は全く問題はないね。望むところだよ！ とにかくこれまでに以上に厳しいトレーニングをして、オレはもっと強くなる。今のところはそれだけだね。

— わかりました！ どのリングに上がっても、その強さで対戦選手も観客も圧倒し続けてください！

★

★

ミドル級を制し、例によってある意味予想通りのリングス卒業と受け取れる発言をしたヒカルド・アローナ。こうなったら「PRIDE」でもどこでも行っちゃえ！ ただしアローナよ、桜庭まで絶対送りくんた！ 途中で負けることは許されない。

勝つまでやれや、勝つまで!! 二気ですッ！

オレが今、一番嫌いな言葉は「グローバルスタンダード」と「世界」の二つだ。何がグローバルで何がスタンダードなのかオレの前で詳しく説明して見ろだ。

グローバルは元はといえば「球」とか「地球」という意味。そこから「全地球的」、「全世界的」、「世界にまたがるさま」と一応、言われている。オレはその全地球的とか全世界的というその「全」という使い方が、まったく気に入らないのだ。

なぜ、そんなふうにしてすべてのことを「全」にしなければならぬのか？ ふざけ

るなというしかない。そうやって「全」でくくってしまえば、得するヤツがいるんだろ。あるいはそれでこの世界を、自分のものにしてやろうという魂胆なんだろう。もうそのたくらみが見え見えではないか？

グローバルなスタンダードなんてあるわけがない。初めからこんなものはないんだよ。だまされるな。あんなものはアメリカが世界を支配するための単なる方便にすぎない。

表面上は「フリー」だとか「オープン」だとか「フェア」だと言って、奇麗事の理屈をつけているが、そう言っという結局独り占

めにする腹さ。

アメリカが新たに仕組んだ世界支配のための巧妙な精神の帝国主義、それがグローバルスタンダードの正体だ。

グローバルスタンダードはアメリカ型帝国主義の手先となったコピーである。私みたいに「マイナーパワー」を主張するものにとつては、グローバルスタンダード（実はアメリカスタンダード）は敵だ。

シュートしてぶち壊すしかない。クソ食らえである。立ち上げられ、これは究極の市街戦だ。我々が「マイナーパワー」を守るための

聖戦でもある。

ごくごく自分の身のまわりに世界のすべてが堂々と存在しているのだ。だからグローバルという発想はまったく必要ない。いや、いらないのだ。

よって日本から世界へ出ていくものは、いっさい認めない。サッカーの中田英寿、プロ野球のイチローしかりだ。まあ、彼らの場合はまだ許せる。日本が余りにもチンケなことを知ってしまったら、外の世界へ行くしかないよな。あれはあくまで「外」の世界のことをいっているのだ、世界のことではない。

リングスの10周年記念興行のパンフレットで、糸井重里氏が面白いことを書いている。引用してみよう。

「草野球から高校野球プロ野球まで、あらゆる野球は世界につながっている。という当たり前の事実を、いままで、見ないようにしてきた人々に、野茂や佐々木やイチローたちが見せてしまった。

こんなことがなければ、村中で一番でいられた人々には、彼らのやったことはまったくもって迷惑に思えたことだろう」

糸井氏が何を言いたいのかわかるだろう。リングスが草野球や高校野球、日本のプロ野球になったと言っているのだ。

いいじゃないか、それで。何が悪いというのだ。最初からリングスはリングスである。前田日明は前田日明である。

たしかに前田日明は「世界でいちばん強いものは誰か、闘って決めたらええやんけ」と言った。でもその時、前田日明が言った「世界で」も「いちばん強い」もみんな幻想でしかないのだ。それが幻想であることを最もよくわかっているのが、前田日明なのだ。

前田日明がそうしてリングスのコンセプトを言えば言っほど、オレにはそれは「汝、すべからずリングスを愛せよ」としか思えなかった。

ファンと選手の両方に呼びかけていたのだ。



赤いブレザーの誘惑

君は前田日明を見たか？

いや、有明コロシアムへ

リングスという王国へようこそ

赤いブレザーは

プロレスファンの恋人の色

好きです、大好きです

君は前田日明を見たくないのか？

平成13年8月11日有明コロシアム

前田日明は 限りなく 美しかった

ターザン山本

遅れてるよ

100年は遅れてるね

いっの本当にそれでいいの?

赤いブレザーの誘惑

あかはひとりぼっちの色

でもでもホクだって君だって

ひとりぼっち

前田日明は君自身なんだよ



特に選手に対しては、前田日明はその思いが強かった。子供の王国で子供たちが遊び戯れるように、前田日明はリングスという格闘技の王国を作った。

そこは決して「世界」とか「全世界」なんて言葉とは違う空間。要するに「お前達は王国で遊びたいのか、それとも世界でビジネスをしたいのか、一体どっちなのだ?」である。グローバリストスタンダードという理念はあらゆる王国を破壊する。王国を破壊していかないと、世界という帝国を築けないからだ。

草野球も高校野球もプロ野球も、みんなんなあれは王国だった。メジャー(大リーグ)はグローバリストスタンダードの象徴なんだよ。

リングスから「PRIDE」へ移っていったアイブル、オーフレイム、ノゲイラはいずれも王国を捨てた男たちだ。みんなドアホだ。

「PRIDE」が格闘技界のメジャーとしたら、そこには王国の匂いと香りは無い。そんなものがあるはずがないだろう? 「PRIDE」にあるのはグローバリストスタンダード特有の結果がすべてというヤツ。だってグローバリストスタンダードは、結果だけを真実としてそれしか認めない思想だから。

前田日明は美しい。限りなく美しい。なぜなら前田日明はリングスを王国と考えている。もつその発想だけでオレは十分だ。あとは何もいらない。

グローバリストスタンダードと世界という二つの言葉をいう人間は信用できない。絶対に信用するなである。なぜならそいつらは世界を自分のものにしようとしているからだ。

前田日明にはそういう野望、野心はまったくない。だから信用できる。この理屈がわからないものはプロレスファンなんかじゃない。グローバリストスタンダードよりマイナーパワーを。世界より王国を。

8月11日、有明コロシアム。前田日明という存在は、オレには孤高で崇高な王国の住人に見えたのだった。

ファンと選手の両方に呼びかけていたのだ。

須藤元気 vs ブライアン・ローレンス

リングス・リネックス・スター・ケー

BATTLE GENESIS

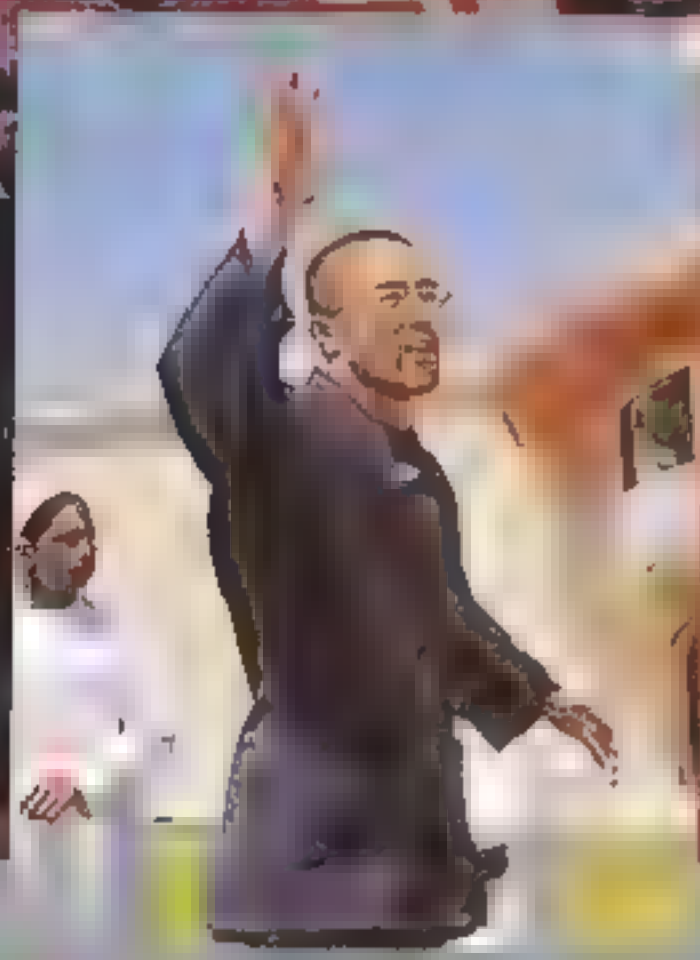
リングス“聖地”後樂園で
11年目の再出発!

たやすなリングスの灯! 若い力が次々集結! そして

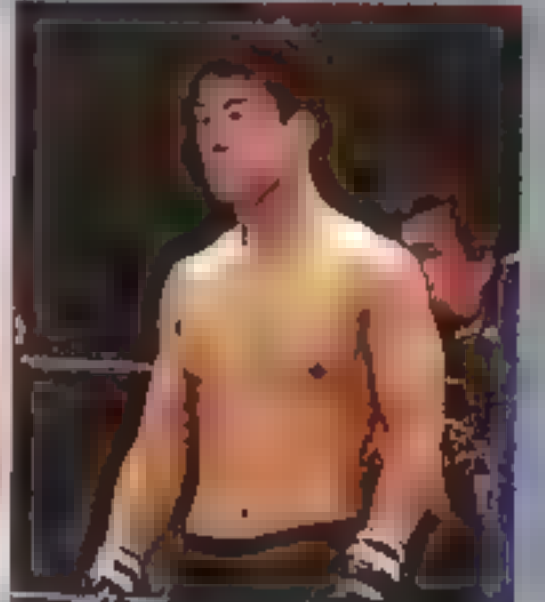
須藤元気 参戦決定!!



“東洋の神童”ノタクも
驚愕の参戦!



リングス・リネックス・スター・ケー
新人参戦!



BATTLE GENESIS Vol.8

9.21(金)後樂園ホール

OPEN/18:00 START/19:00

■入場料金 ロイヤルリングサイド ¥12,000/リングサ
イド ¥10,000/スタンドS ¥7,000/スタンドA
¥5,000/スタンドB ¥3,000/学生特別優待席A
¥2,000/学生特別優待席B ¥1,000

※学生特別優待席は「チケットぴあ」のみでの販売となります。な
お、高校生以下に限らせていただき、ご購入の際、学生証の提示が
必要となります

●お問い合わせ (株)リングス:03-3461-0257

※インターネット予約受付 7月13日(土)より
<http://www.rings.co.jp>

観客の満足度は『PRIDE』を超えた!

「しょせん女の闘い」と
あなどるなかれ

今、

スマックガールが

ヤバイ!!

Smack Girl 16page 総力特集

「初めて見たけどスマックガールって面白いじゃん!」最近こんな声をあちこちで耳にする。「ハッキリ言って気づくのが遅すぎるんですよオオオ」とターザンばりに炎上してみたが、それは事実なのだ。場所も曜日もターザンの一揆塾と同じ。毎月第四木曜日に渋谷で行われている。その魅力をスマックガール解説者のチョロが徹底紹介! スマックガール、一揆塾同様、その面白さは、まだまだマニアにしか伝わっていないが、一度でも体感すればキミもスマックの虜になること間違いなし!

【特別付録】

活字ヴァーリトウッド講座
夏休み課外授業

女子格闘技の
面白さ教えます



堀辺正史×サクマシーン?



「スマックガールに憧れた」

とにかくその評判の良さに惹かれた。星野育時という生き物を見たかった。仕事帰り、ダッシュで渋谷に駆けつけたけど、ぎりぎり7時でした。7時半開始だと嬉しいんだけど、そうもいかないでしょうが。着いたらちょうど、最初の試合が始まるころでした。

狭い空間に、リングがずっと置いてあって、その周りを人が囲んでいる。いっぱい人が入っていて、大体8、9割男性。選手は階段出口から出てくる。

ところで私は165センチある。自分よりほとんどの選手が小さいのだ。けっこうワクワク



ワカガキ・タナカ

ザツな気分。

【第1試合】

「ゲーキファイター」藤城生美○

VS 「闘うレスクイーン」中嶋智子●

2人、ヘッドギアをつけている。ちっちゃくてカワイイ女の子選手と、普通にキレイめなお姉さんの試合。試合は男を取られた女同士のケンカを見るようだった。べしべし殴り合ったり蹴りあったり。

ところで、ひっぱたきあい、殴り合いのケンカをしたことのある女の人、というのは女性全体の割合としてそんなに多くはないと思う。

私は無い。つか、私は、口げんかですえしたことがない。ふっかけられることもないし、自分からふっかけることもない。ケンカといえばそれだけでもうその場にいるのがいたたまれない私は、見ているだけでドキドキして落ち着かなかった。止めなくていいのだから、私に利害のない他人、しかも女同士のケンカはなんて面白いんだろう。相手に殴られてから殴り返すまでの間が素なのだ。

そして女の子は相手を殴ったりしてはいけないハズなのだ。殴られたりしてはいけないうん。おもちゃいぞー

レスクイーンのお姉さん(私より年下か)

もしれないけど、フロントチョークでタッ

プ。勝った藤城、ヘッドギアを外して笑顔

試合中ずっとヘッドギアはつけてたほうが安全だと思っけど、やっぱり髪がサラッてるのが見たいなあ、と思っていた。でも勝って嬉しそうに外す瞬間、すっごく女の子が可愛く見える。嬉しそうにインタビュに答える勝者。負けた方はこっそり外されて早々にリングを降りる。

【第2試合】

「カムバックヒロイン」佐藤めぐみ●

VS 「東京喧嘩娘」藤原光○

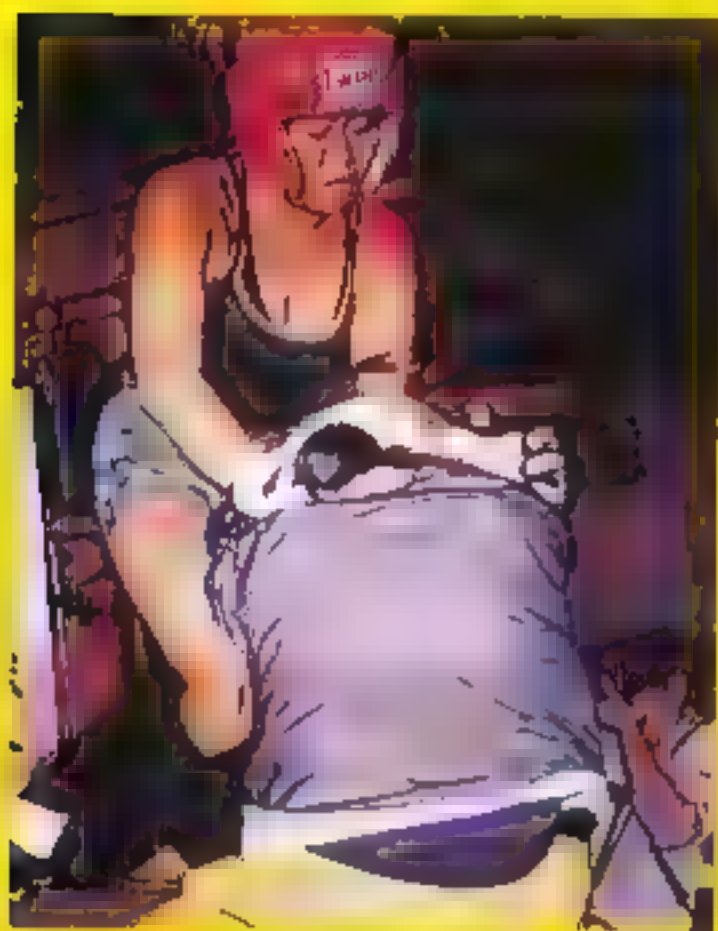
藤原、前に新宿プロレスに出たらしい。力道山を刺した男の娘。あのときはバトラーツと島田レフェリーの掲示板に、もの凄いバツシングカキコミがあったのに。

藤原入場。セコントの男性を見てマジで

驚いた。バトラーツを退団して全日本に上がったことで、「こんな選手を育ててしまったことを後悔している」とか社長に書かれてた、土方隆司じゃん!! それってやっぱりバトつながり? 的確な指示を出していたと思う。

相手の佐藤とすいぶん身長差が。

試合はまるつきり藤原ペース。前の試合の2人や佐藤とは技術レベルも、たぶん気持ちも全く違う。試合に賭けている気持ちが違うんだらうなと思った。



ワカガキ・タナカ

もちろん藤原の勝ち、めちゃめちゃ強い。どう考えてもヒール。是非これからも相手をこてんばんにやつつけていって欲しい。勝利者ポーズを決める藤原、舌が長い。がんばれ。

【第3試合】

「ミクロの決死隊」ナナチャンチン●

VS 「闘うギャルママ」大野千春○

な、ナナチャンチン、小せえ。入場時、横を通り過ぎる頭の位置を見てビックリした。

相手の大野は子供がいるとは思えないキレイさ。



ナナチャンチンがどう闘いたいのかがイマイチよくわからず。どういう作戦なのかが見えなかったのだ。

大野が腕をとって、腕ひしぎでナナチャンチンがタッパ。

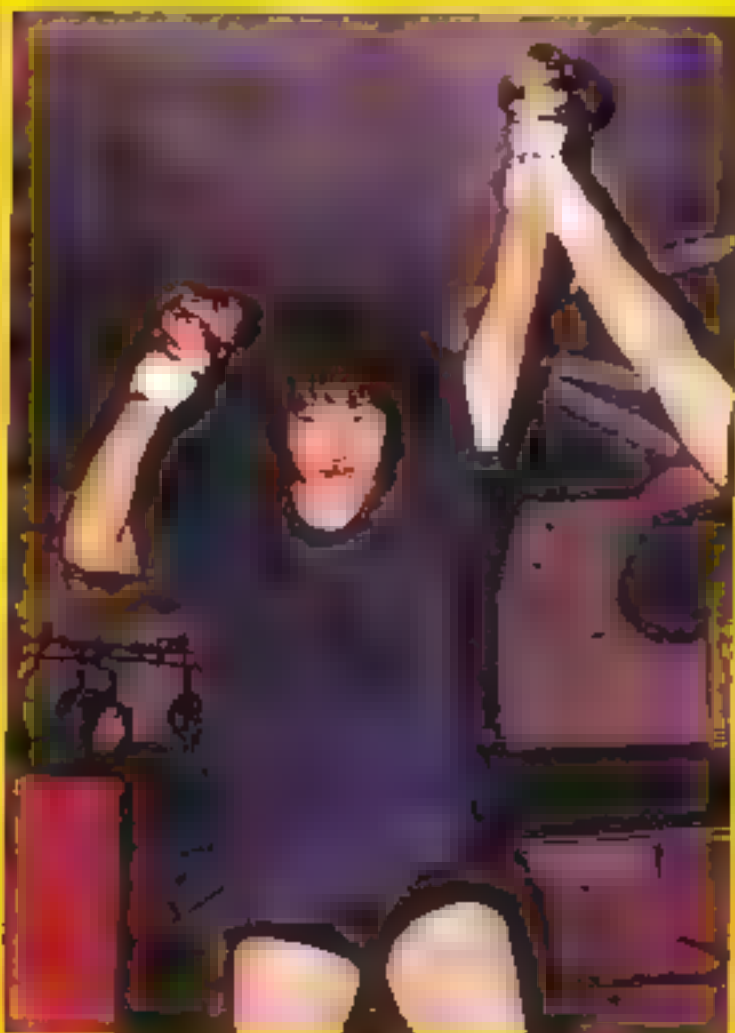
休憩。サクサク進む。試合は面白いし、あと2試合というボリュームも仕事帰りにはこちらがよくて、心地いい。

【第4試合】

「禅道会の新風」尾上佳子○

VS 「女子格闘技の新風」市村幸恵●

禅道会がどういう団体なのかも私は知らない。でもここから2試合は禅道会とGF2の対抗戦らしい。そしてルールも違うらしい。ヘッドギアなし。顔大丈夫かな、ちよっ



ワカガキ・タナカ

とドキドキ。

尾上、すらっとしていて黒髪で他の選手に比べるといくぶん地味に見える。でもカワイイ。んと、胸がない笑わない真鍋かをりちゃんって感じ。

相手の市村は短金髪ヤンキー風。試合はどう見ても尾上のほうがリードしてると思った。闘い方もクール。何度も何度も腕ひしぎを極めていたけど、市村が意地でタッパしない。

んで市村のセコンドがヤンキー軍団みたいな指示と声援。声質もダミ声。

「ガマンだガマン! ガマンしろ!」

「やれッ! やつちまえ!」

途中、尾上が鼻血を出してドクターチェックになったのに、「いいぞ! やつちまえッ! ドンドン行けッ!」

生徒会副会長だった自分としてはどうしても尾上を応援したくなった。しかし、グラ



「で、結局、SMACK GIRL!って何なの?」という人のために

渋谷系女子格闘技

Smack Girl

とは何なのか
やさしく教えて
あげ♥

プロレス格闘技に「渋谷系」という新たなジャンルを持ち込もうとしている人がいる。エヌ・イー・オーの篠原樹代表である。

女子のプロレスと格闘技の総合商社のような戦略であり、渋谷系女子プロレス・Remix (リミックス)・渋谷系女子格闘技 Smack Girl (スマックガール) の3本立てだ。

渋谷系女子プロレスでは「1%の真実と99%のファンタジーが絶妙に混ざり合った、究極のエンターテインメントドラマ」としてTV朝日系で毎週放映されている。今後は興行も開催される予定だ。一方Remixは、女子格闘界の真の強さを求めスポーツライクな新しい競技ジャンルとし、世界規模の大会を開催」ということで、さしずめ「女性版PRIDE」を狙うかのようである。

そして今回改めて紹介するのが、前述のRemixの日本人主体の興行という位置付けとなる渋谷系女子格闘技 Smack Girl である。Smack Girl は毎月第4木曜日に東京の渋谷clubATOMで開催され、既に旗揚げから4回を数え、女子格闘技界に新風を巻き起こしている。

クラブイベントらしく試合前には女性ダンサーによるリング上でのダンスや、まるで地下室プロレスさながらの怪しい照明など、まさに渋谷系の面目躍如である。

そして特筆すべきはこの興行、正真正銘の「女子による真剣勝負」が全試合展開されていることである。

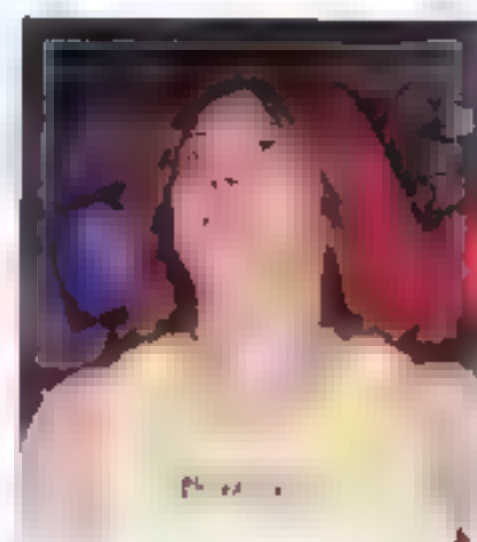
渋谷系女子プロレスは、試合内容はもちろん、試合結果も含め全て台本の元に行われるプロレスドラマ、プロレスバラエティである。まさにアメプロのWWFと同じである。それに対しSmack Girl は、それとは正反対で事前の筋書きなし・勝敗の決まっていないシニョールマッチなのである。

この「渋谷系」という一つの括りの中で、「筋書きアリ」のものと「筋書きなし」の二つがあることははっきりとカミングアウトすること自体が、今までの常識を覆す空前絶後のものであることを「紙プロ」読者には是非理解してもらいたい。

今後Smack Girl は「混ぜ物なし」の全試合シニョールで行くと、篠代表も明言しているので興味深く見守りたい。

主な選手を紹介しよう。

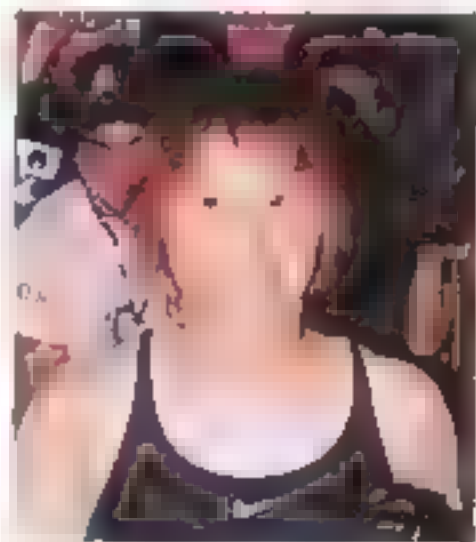
「スマッククイーン」 八木淳子



帝京大学時代は柔道で活躍、あのYAWARAちゃんこと田村亮子とは同期生。全日本では団体優勝。1998年LPLPW

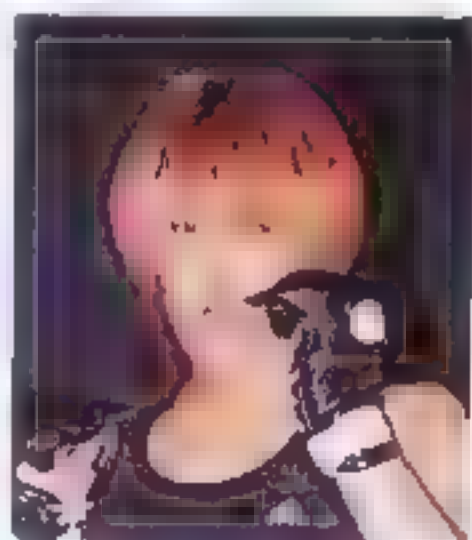
でデビューするも退団。今回のSmack Girl での主役である。その恵まれた体格(172センチ・78キロ)と柔道をベースとした技の切れは他の追随を許さないであろう。格下相手には無類の強さを発揮するが、自らの格闘技のベースである柔道にこだわりすぎる余り、スタンドの打撃はまだまだ発展途上。自らがSmack Girl のエースという自覚を今こそ持つ時だ。ミスター女子プロレス神取忍との対戦目指し、さらに実績を積みでもらいたい。

「天然格闘少女」 マア★ティーン 星野育晴



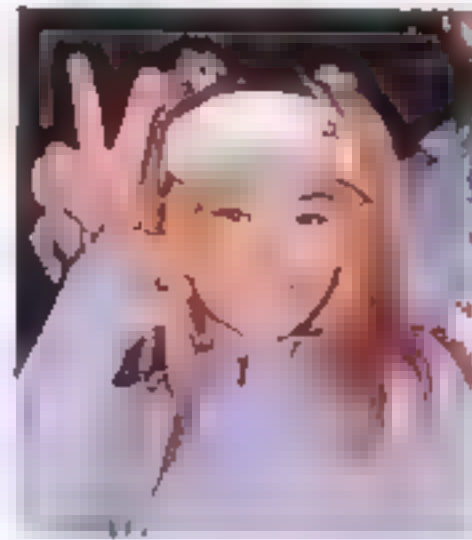
「紙プロ」でも既にお馴染みで、今回のSmack Girl でイチオシの新人。中学では陸上、高校より柔道(高校柔道近畿大会ベスト4)そして総合格闘技に転身。小さな身体(156センチ・55キロ)からは想像出来ないような素晴らしい打撃で、本年開催のRemixではシドニー五輪銀メダリストロシアのコボチノバ・タチアナから驚愕のKO勝ちを奪い一気にブレイク。先日Smack Girl では、体重165キロの元全女の鳥巣朱美をスピードと打撃で圧倒しパンチでKO、大活躍を浴びた。試合後のマイクも最高で「天然格闘少女」の称号を得る。今や八木をしのぐ勢いで人気も急上昇中。

「クールファイター」 久保田有希



高校柔道選手権準優勝の実績を持つ内田有紀の美形ファイター。まさにSmack Girl のコンセプトにぴったり。スケールの大きなファイトに期待がかかる。

「ミクロの決死隊」 ナナンチャン



これぞ「渋谷系」ならではの選手。ミニモ二体型(147センチ・43キロ)にどこをどう見てもコギャル。こんな娘がリングに上がって闘うんだからたまりません。殴られても目に涙をため(笑)闘う姿は一見の価値あり。

それ以外にも空手団体でありながら果敢にも総合格闘技に挑戦する禅道会の選手や吉本女子プロレスJdの選手も参戦し、プロアマ織り交ぜ、今後も素晴らしい闘いが展開されていくであろう。アマチュア新人の中にも、アマチュアという枠を飛び越えている選手がいる。今マスコミが最も注目している選手であり、それはあの力道山を今は無きニューラテンクォーターで刺した村田氏の娘で、最近では全日本プロレスの太●●アとの交際の噂、さらには現役キャバクラ嬢と「話題の三冠王」篠原光や、結婚・出産から3年ぶりのリング復帰で総合格闘技初出場となる、元プロレスラー・大野千春らである。

もちろんアマチュア部門も見逃せない。前述のナナンチャンをはじめとし、とてもいままで格闘技なんてやったことないだろう? というようなフツの娘もいるし、今までの各々の格闘キャリアを發揮しようというリングに上がる者もあり、先日はレスクイーンまでもが参戦し観客の度肝を抜いた。

まだ洗練されて無い荒削りな試合が多いのも逆に魅力の一つである。ジャンルが大ブレイクする直前の混沌とした熱気が充満して

いるというのが正しいのかもしれない。

Smack Girl はTV放映もあり、CSスカイパーフェクトTVでPPV(6000円/回)と手ごろな値段で見ることが出来る。会場に足を運ぶことの出来ない方にも好評を博している。

とにかく、闘う女たちの勇姿は必見。渋谷のクラブという、DJブースがあり、ミラーボールがあり、VIPルームがあるという異空間で少女たちが殴り・投げ・極める様子は既存の格闘技の興行とは全く違う趣があり、一度は足を運んでみて欲しい。男子格闘技とはまた違った独特の雰囲気はPPVで、そして出来れば直接「クラブ」でビール片手に味わってもらいたい。

プロレスファンはもちろんのこと、PRIDE・修斗・パンクラス・リングス等の格闘技ファンにも、是非見てもらいたい。「女子? 興味ないよ」という方には特に勧めたい。

クラブという小さなハコで目と鼻の先で女同士の迫力の闘いが展開されている様子は「PRIDE」などの大会場で離れて見るのとは全く違う感じを受けると思う。パンチキックの当たる音・選手の息遣い・セコンドの白熱した指示・それらを真近で体感できる、まさに全席アリーナのかぶりつきなのである。女子格闘技だって負けず劣らず進歩しているのが分かる。

「Smack Girl を体感せよ!」

(文・観戦記ネット主宰@品川)

筆者紹介■インターネットでは知る人ぞ知るユーザー参加型の究極コンテンツの最先端をいくプロレス格闘技系サイト「観戦記ネット」の主宰。既存のプロレス・格闘技の観戦記は、各々のサイトや掲示板に単発で掲載される事はあったが、観戦記のみを集めたものには不思議と存在しなかった。また、プロレスファンと格闘技ファンの間には、暗黙の隔たりがあり、プロレスと格闘技の観戦記が同時に掲載されることはなかった。そこで、品川が各プロレス格闘技系HPの観戦記の書き手の猛者を一同に集め「観戦記ネット」を旗揚げした。

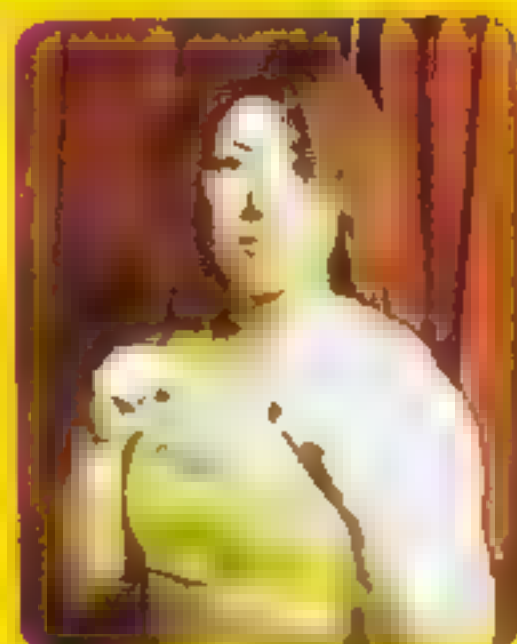
【観戦記ネット】
http://www.sportsnavi.com/kakuto/kanzen_kinev/



Smack Girl

に登場する女の子たち

見てみ、この女の子の数! これまでスマックガールに参戦した選手を一挙に紹介! 「スマックガールは団体じゃなくて「場」なんです」。日明兄さんではないがそういうことです! 今回紹介した選手以外にも、今後スマックガールのリングには様々なところから選手が送り込まれてくるだろう。注目!!



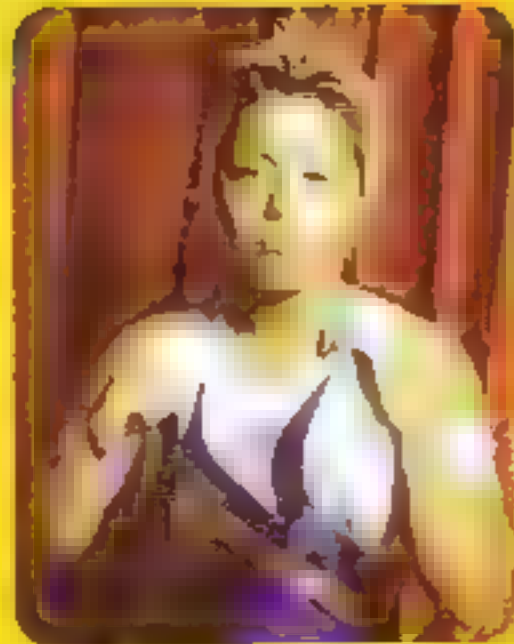
“スマック・クイーン”
八木 淳子
[GF2]

LLPWを退団後、パチンコ屋で働いているところを本誌がキャッチ。その後、総合格闘家への道を歩む



“天然格闘少女”
星野 育蒔
[GF2]

スマックの主人公・星野が紙プロNO36に登場時、「東条まい」と名乗っていたのはここだけの秘密



“格闘特攻隊”
張 替美佳
[GF2]

先日、その特攻精神で女子ホウケンクの試合にまで出場したガテン系ファイター。全女でデビュー経験有り



“女子格闘技の新風”
市村 幸恵
[GF2]

全女のオーディションを受けるも落選、格闘技へ進出。抜群の関節の柔らかさを持つボーイッシュ戦士



“埼玉の喧嘩娘”
金井 広美
[GF2]

全女そしてネオレディーズで練習生生活を送るが、デビュー前に退団。東京喧嘩娘との対戦はあるのか?



“小さな荒鷲”
坂口 一美
[GF2]

全女 & ネオ時代は練習生。その後、SPWFで美濃小町というリングネームで活躍していた女子プロ戦士



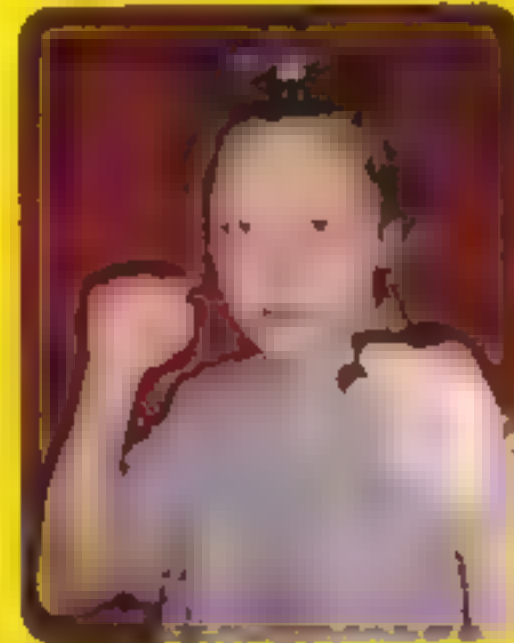
“ミクロの決死隊”
ナナチャンチン
[GF2]

プロレス好きが高じてリングに上がってしまったミニモニファイター。マニアファンからの支持は高い



“小さな稲妻”
角田 絵美
[SSSアカデミー]

某大学の法学部に籍をおく美少女系エリートファイター。カワイイ顔して元ヤンの噂有り(笑)



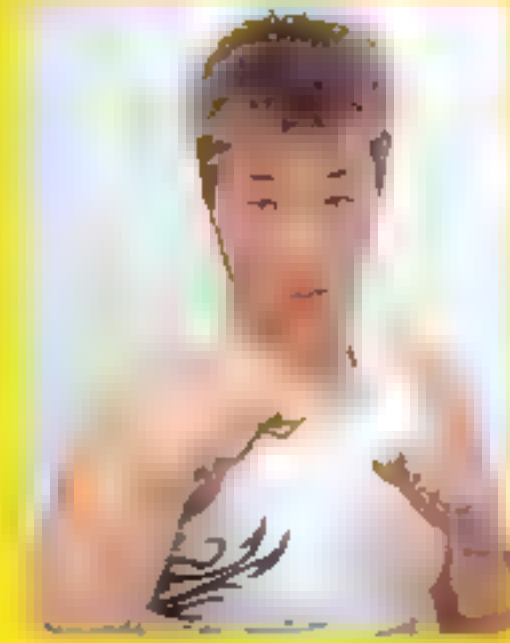
“CAKE FIGHTER”
藤城 育美
[SSSアカデミー]

ケーキ作りが趣味というだけで付いたキャッチフレーズがケーキファイター。女版・宇野重吉になれるか?



“闘うデザイナー”
伊藤 香
[SSSアカデミー]

キャッチフレーズの通り本業はデザイナー。しかもデザインしているのが「格闘」という根っからの格闘娘



“日本初の女子総合格闘家”
高橋 洋子
[Jd']

レフェリー兼日本初の女子総合格闘家。恵まれた体格を活かし、先日は判定ながら八木淳子を敗っている



“微笑みファイター”
亜利弥
[Jd']

本名の小山亜矢名義でReMixにも出場。数下同様、試合中笑顔を抑えきれないところはJd'イズムか?



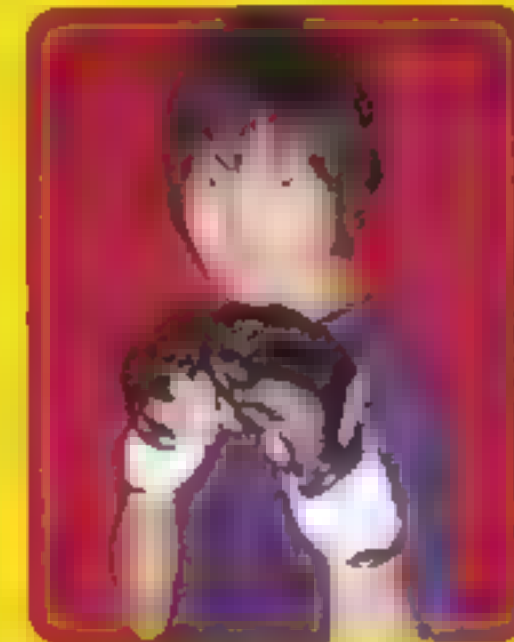
“禅道会最強の女”
石原 美和子
[禅道会]

一回目のReMixに参戦、オランダではクレーンと互角の勝負を演じ、先日はクラブファイトにも出場



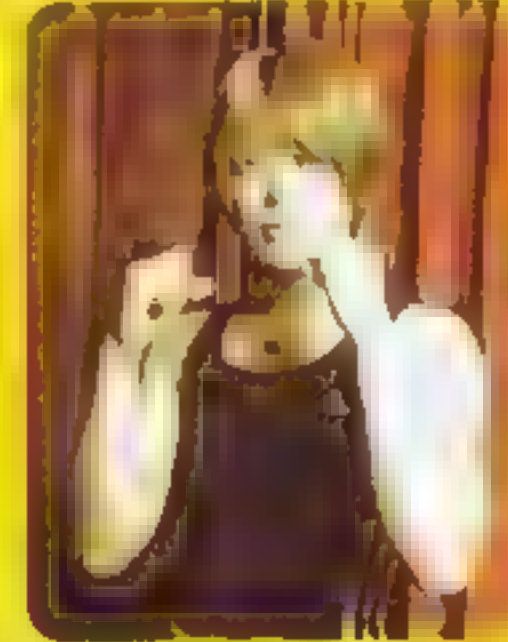
“禅道会の戦闘マシン”
金子 真理
[禅道会]

クラブファイトで高橋洋子と闘い、キックの試合にも出場経験のあるバランスの取れたベテランファイター



“禅道会の新風”
尾上 佳子
[禅道会]

飄々としたルックスながら、立ってよし寝てよしの、まさに禅道会とも言えるオールラウンドファイター



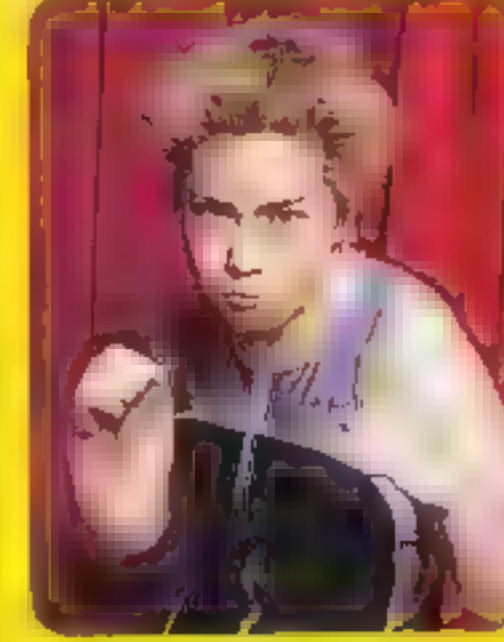
“COOL FIGHTER”
久保田 有希
[フリー]

170cmという恵まれた身体とルックスを活かし、人気実力とも急上昇中。キャプチャーでは男と闘っていた



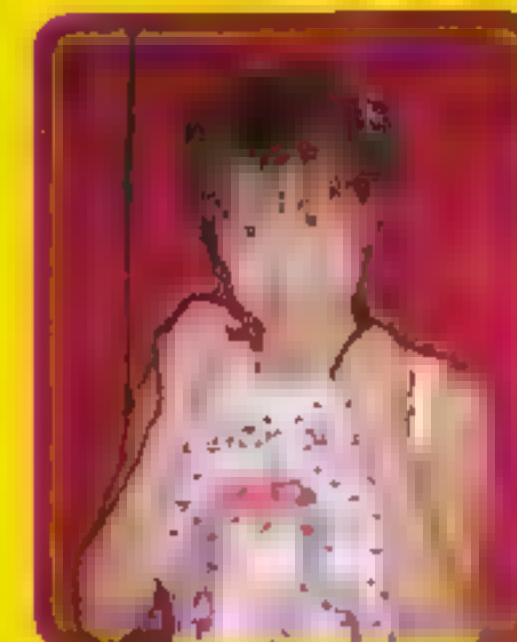
“格闘重戦車”
佐藤 めぐみ
[フリー]

元祖女子高生レスラーとしてLLPWマッドで話題に。ちなみにプロレス時代のニックネームはキャサリン



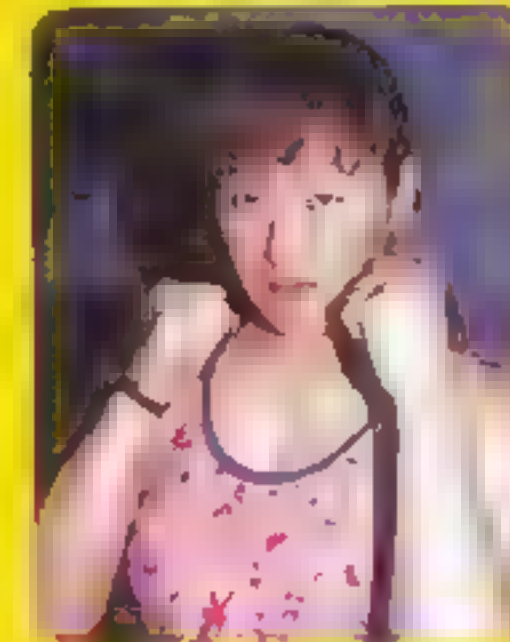
“浪速の喧嘩娘”
小河 真子
[フリー]

LLPWの練習生だったが、退団後、キックボクシングを中心に練習を積み重ねたスマックで念願のデビュー



“闘うレースクイーン”
中島 智子
[フリー]

174cm、55kgと細身で長身の現役レースクイーン。格闘技歴は数ヶ月前に始めたばかりのボクササイズ(笑)



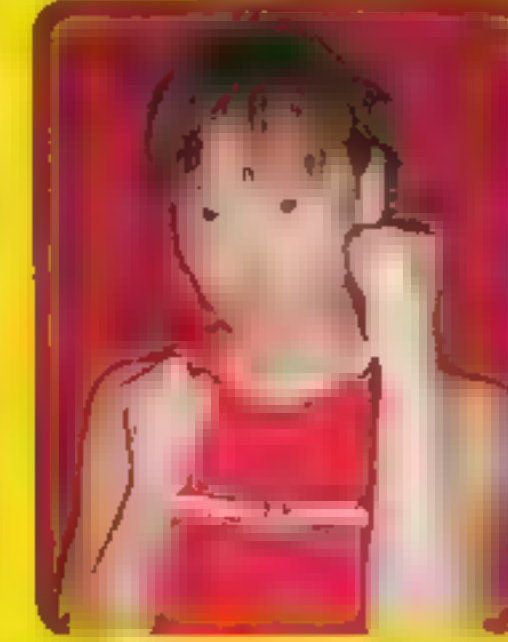
“茨城の天然格闘娘”
森藤 美樹
[TOPS]

桜井マッハ連人の師匠でもあるブス先生から指導を受ける「茨城の天然格闘娘」旗揚げ戦のメインに登場



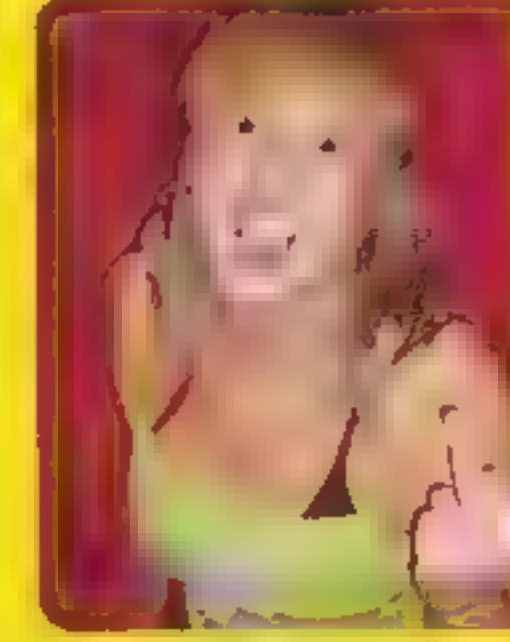
“佐賀のビックリみかん”
鳥巢 朱美
[フリー]

10年ほど前、全女の異種格闘技戦に出演し、その後入団。その恵まれすぎた巨体のスマック再登場を期待!



“闘うギャルママ”
大野 千春
[フリー]

ルーズソックスとバントワリングで話題になった女子高生レスラー。妊娠 & 出産を経て格闘技デビュー



“東京喧嘩娘”
篠原 光
[チーム南部]

ストリートファイト無敗という強烈な肩書きを引っさげてスマックガールに登場した大型暴走ファイター



“伝説のキック”
ナリコM16
[ノムレック・ビヨビヨジム所属]

キック界では知らぬ者はいない強豪、ランバー・ソムデートM16の奥さんで、自身も女子キック界で活躍

言っているの興味深く見守りたい。

レイクする直前の混沌とした熱気が充満して



“天然格闘少女”

星野育時

「ここだけの話やけど、マア☆ティン、
いま世界で一番熱いよ！悪いけど」

聞き手&撮影/チヨロ
designed by hisa (Two Three)

スマックガールの
主演

スマック特集、インタビューのトッ
プを飾るのは、もちろんこの人、マ
ア☆ティンこと星野育蒔！ デビ
ュー以来破竹の5連勝（しかも、
全一本かKO勝ち！）を収め、
この号が発売される頃には連勝記
録を6に伸ばしているはず（？）の
天然格闘家である。「強くなりた
い！」が口癖で、今では、どの格
闘家もあまり口にしなくなった「
最強」というテーマに向かって突
き進むマア☆ティンの叫びを聞け！
むきい！！

——いつも「金がないない」言っ
てるマア☆ティンだけど、今の所持
金はいくらなの？

星野 えーと、昨日の時点でお財
布の中には376円です（笑）。さ
すがにやばいんで知り合いに借りち
やっただけ。

——それはやばいね（笑）。でも、
何かバイトはしてるんでしょ？

星野 日雇いの焼鳥屋（笑）。スゲ
エ、綺麗などこなんさ。だからオッ
ケー。で、ホンマに死にそうになっ
たら日雇いで一日費やす感じ。セ
メント運んだり、ビル作ったり。

——男勝負だね（笑）。

星野 あとは練習！ 練習好き。

——練習が生き甲斐なんだ？

星野 いや、ホントはガチで闘う
ことが生き甲斐なん。だから、練
習中も0か100しか出来へんね
ん。スパリングとかで「軽くな
って言われても、本気でバチッ
ン！って入れてしまうん（笑）。「お
前は女の子とはやらせられない」っ
てよく言われるんさ。

——そりゃ、ダメだ（笑）。今一番
楽しいのは何してるよきのなの？

星野 （即座に）試合！ 試合し
てる時が一番！ 二番がそれに繋
がる練習！ あとは笑ってる時！
（早口で）それと遊んでる時と歌っ
てる時と食べてる時と寝てる時。あ

っ、寝てる時はわからん！
——そりゃそうだ（笑）。でも、マ
ア☆ティンは落ち込む時も人一倍
落ち込むみたいだよ。

星野 うん、凄いや！ 落ち込む
時もドカッンと（笑）。マア☆ティ
ン、全部0か100なんや。何事
も一生懸命なんさ。でもな、最近
は最強に向かって走り出してるか
ら落ち込んでないんさ。1
00%で走らなあかん！

——頑張れ！ でもマア☆ティン
はデビューから5連続一本勝ちな
んだけど、判定は一度もない……。
星野 （遮って）あ、あ、あ、判定が
ないとかよく言うけど、判定でも勝
ちたいから全然大丈夫なん。

——でも、見る側は判定より一
本勝ちの方が面白いからね。

星野 それにこしたことはない。勝
ちたいってことがまず前提で、ブラ
ス、バチッと勝ちたいんさ。投げた
らバチッと決めて、パンチもバチッ

と決めて、キックもバチッバチッと
決めたいという欲がある！ だか
ら、その欲でマア☆ティンは飛びだ
すんさ。勝利が100で、マア☆
ティンが目指してるのは120、1
50とかの話なん。100では満
足せえへんから、120、150、
180を目指してんの。

——そういう意味では、この間
（7/26）の金子（真理）戦はかな
り満足したでしょ？

星野 あれはトリップした！（キ
ッパリ）。ホント、トリップすんね
ん。別の世界まで行った。銀色の
世界やったな（笑）。

——ハッ？ 銀色の世界（笑）。
星野 熱あつたからか？ あの
時、40度ぐらいあつて死にそうや
ったん。レフェリーがストップして
ゴングがカンカンカンって鳴っ
たらもうトリップしたんさ。

——それが一番気持ちいい瞬間？
星野 （嬉しそうに）気持ちいい！

ほーんまに気持ちいいよ！ 闘う
のが楽しいッ！ 闘う場所がなか
ったらマア☆ティンどうすればいい
やろ？ 試合があるからマア☆テ
ィンは生きてるし、生きるって闘い
やねえ（しみじみと）。

——マア☆ティンはいろんなことと
闘ってるみたいだからね（笑）。
星野 うん。貧乏とかさ（笑）。ホ
ントはな、日々闘ってたい！

——毎日でもオツケーと（笑）。マ
ア☆ティンはスマックガールについ
てはどう思う？

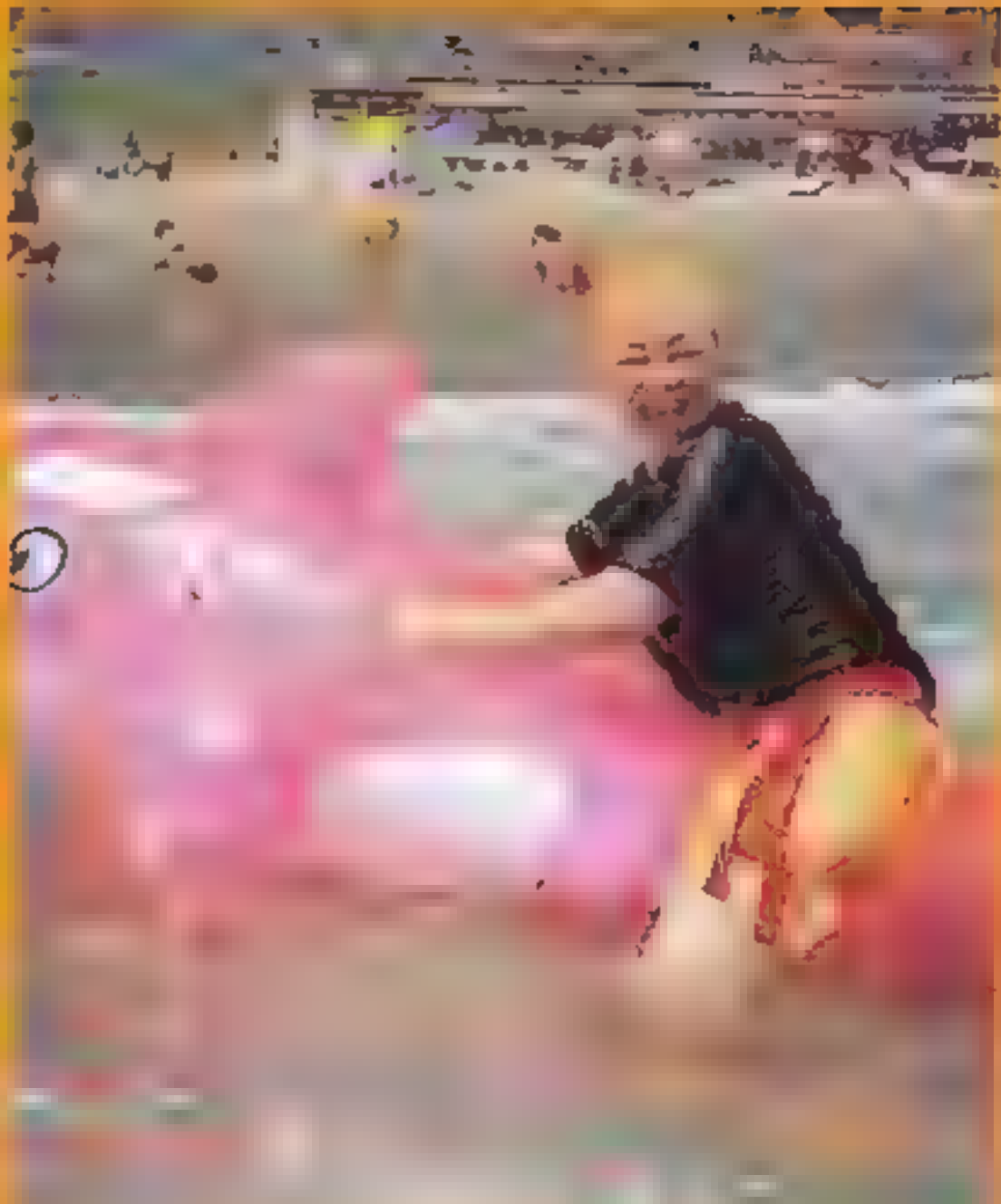
星野 どうも思わん。マア☆ティ
ンは経営者でもないからわからん！
ファイターやから闘うことしか考え
てない。

——そうだけさ（笑）。やっぱり
もっといっぱいお客さんが入って、
たくさんの人に見てもらいたいって
いう願望はあるでしょ？

星野 それはある。でもね、スマッ
クガールを見てもらいたいっていう
か、女子総合格闘技を見てもらい
たいんさ。女子の総合格闘技をも
っとメジャーにっていうか、みんな
も、やればいいと思うし。

——私を見てっていうより女子の
総合格闘技が盛り上がりつつあるの？

星野 やっぱ半々やなあ（笑）。自
分も見たいけど……女子総合
かなあ……いやいやいや（笑）。一
般人でも、そこら辺のおじいさん、
おばあさんにも見てもらいたい。初
めて見て「うわっ」って目塞がれて
も、それがマア☆ティンの本気やか
ら。それが素のマア☆ティンなん



毎日のように練習しているSSSアカデミーの夏合宿で福島
の海へとやってきたマア☆ティン（自称・両生類）。40度近
い熱を出しながらも、大好きなシャチに乗って大はしゃぎ！



さ。それを見て欲しい。闘うって楽しい!! ああ、早く闘いたいッ——

星野 負けず嫌いだから、そう思わんようにしてる部分もあるかもしれんけど、やっぱり基本的には何も怖くないような気がする。「怖い!」って思っても、そう思ったらず向かっていくんさ。先に潰して先に殴っておいたら怖くないやん。先手必勝! やられる前にやれ!!

星野 でもな、そこで自分をどれだけ奮い立たせるっていうか、いかに自分に勝ちたいと思うかなんさ。そこで「もうええわ」とか「もうしんどいわ」って思ったら、絶対向かっていくっていうことができへんと思うんね。やっぱ誰かに勝つっていうのは嬉しいし、自分にも勝ちたいんさ。そこで哺乳類に勝ちたい!

星野 (真顔で) ここだけの話やけど、マア☆ティンたぶんねえ、両生類やと思うんさ。

星野 昔は爬虫類かなって思ってたん。ちよっとトカゲとかヘビ系やんか、顔とかも。カエルとかさ、トカゲとかさ、ヤモリとかイモリとかそういう系やと思う。んでね、マア☆ティンはサメが好きなん。

星野 うん。ムラムラしてくる(笑)。あとね、マア☆ティン、お金持ちになったらピラニア買うん。で、肉あげて「グワァー」って食う獺猛な奴を買いたい。それで、よう考えたら、やっぱり水のモノが好きなん。この間、海に入ったら海に帰りたいくなったし。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 それが本音やから。けど、三日ぐらい前に気づいたなあ。その辺歩いてる人はみんな強いと思うよ。それを出すか出さんか、出せるか出せんかやと思うな。やっぱり出したって気持ちが悪かったら出えへんやんか? マア☆ティンは出したって気持ち悪くない人7倍ぐらいあるから出るんであつて……出てるかわからんけどな(笑)。

星野 大丈夫、出てる出てる(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

星野 海の中の方がしっくりきた? (笑)。

星野 やっぱり、なんか海やなど。なんか懐かしい感じがすんねん。あのしよっぱさが懐かしい(笑)。

もつともつと強くなつて、マア☆ティンは

ムキーン!!



星野 育蒔

星野 わかんないな。だってマア☆ティン、一生現役やもん。

星野 生涯現役なんだ(笑)。

星野 90歳に最強になつててもかもしれんし、20歳になつて死んでしまふかもわからんし。でも近いうちに最強になることはまずないな。それだけは言える。でも、それに向かつて走り続ける。

星野 最強を目指すにあつたて、今は誰かライバルはいるの?

星野 (真顔で) 女子格闘家? それとも全人類?

星野 全人類でお願いします(笑)。

星野 全人類のライバルは……星野育蒔! (キツパリ)。これもここだけの話なんやけどな、マア☆ティンたぶん、今世界で一番熱いよ! 悪いけど(笑)。

星野 そんな気がするよ(笑)。

星野 おそらく一番熱いやろな! そんなで、マア☆ティンはいつか絶対最強になるから、みんなもマア☆ティンの最強列車に乗ってもらいたんさ。むきいー!

星野 予定としては、何年後に最強になるつもり?

星野 予定としては、何年後に最強になるつもり?

星野 予定としては、何年後に最強になるつもり?

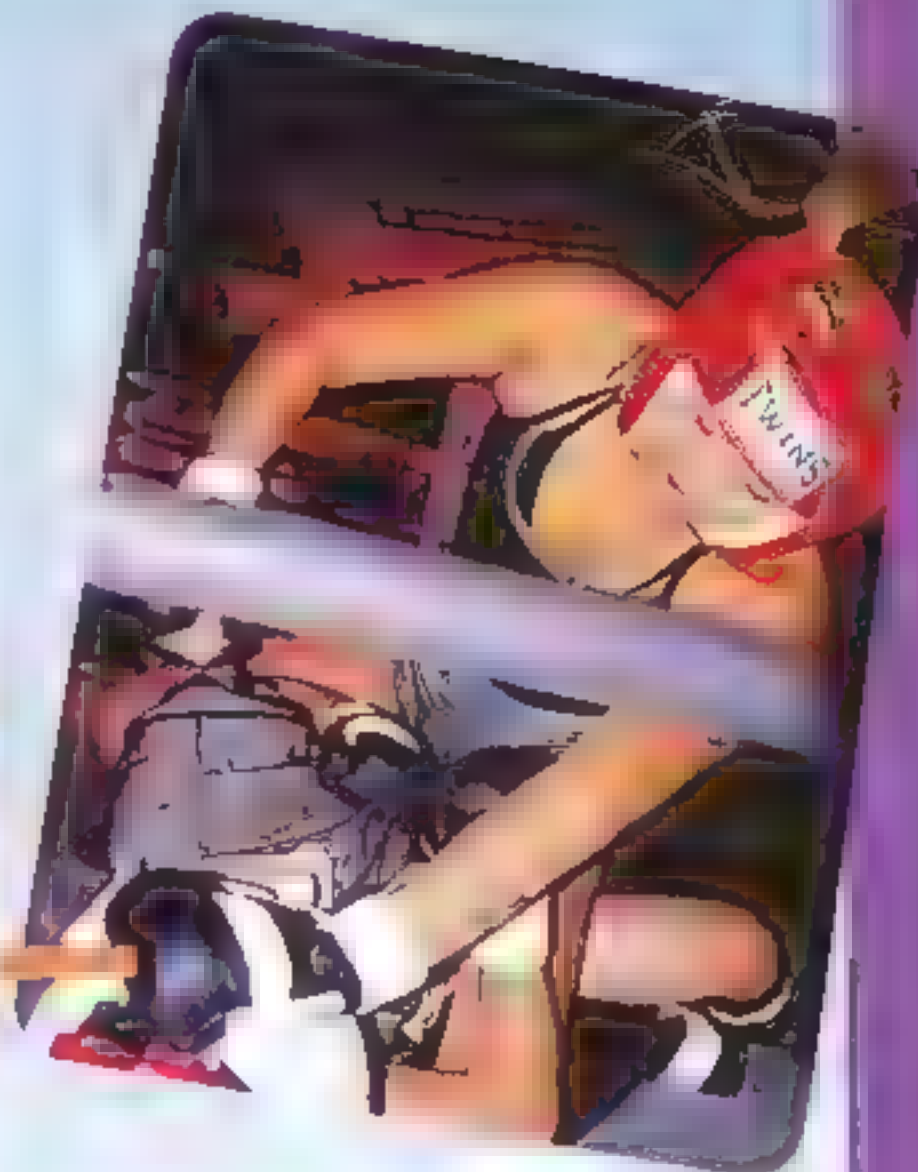


“力道山を刺した男の娘”

“ストリートファイト無敗”

“現役キャバクラ嬢” “太●●アとつきあっていた女”

様々な罵詈雑言と刺傷を背に
スマックガールで衝撃のデビュー



その名は……

篠原光

[チーム南部]

「初めて手加減なしで相手を蹴れた笑
やっぱガチンコは最高！」

聞き手&撮影/松澤チヨロ
designed by hisa Two Three

まさに女スタン・ハンセン！ プ
レーキの壊れたダンブカーのごと
く、殴る・蹴る・最後は首を絞め
ての一本勝ち！ 嵐のように過ぎ
去った篠原光のデビュー戦！

「デビュー戦は試合じゃなくて喧嘩
だったなと（笑）」

喧嘩にすぎなかったというデビュ
ー戦。さすがは「東京喧嘩娘」。
本人的には、このキャッチフレーズ
はどう思っているのか？

「うん、まあ否定はできないわけ
ですよ（苦笑）。やっぱり、実際
してたわけだから。でもね、私、あ
んな安いギャラで働いたこと、今ま
でなかったよ（笑）」

組長の娘、そして現役キャバク
ラ嬢の篠原にとって、アマチュアの
ファイトマネーなんて、はした金に
すぎないのかもしれない。

「でもね、こないだ試合をして、も
らったお金は宝物なんです。闘っ
て初めてもらったお金だから、手付
けないでしまつてある」

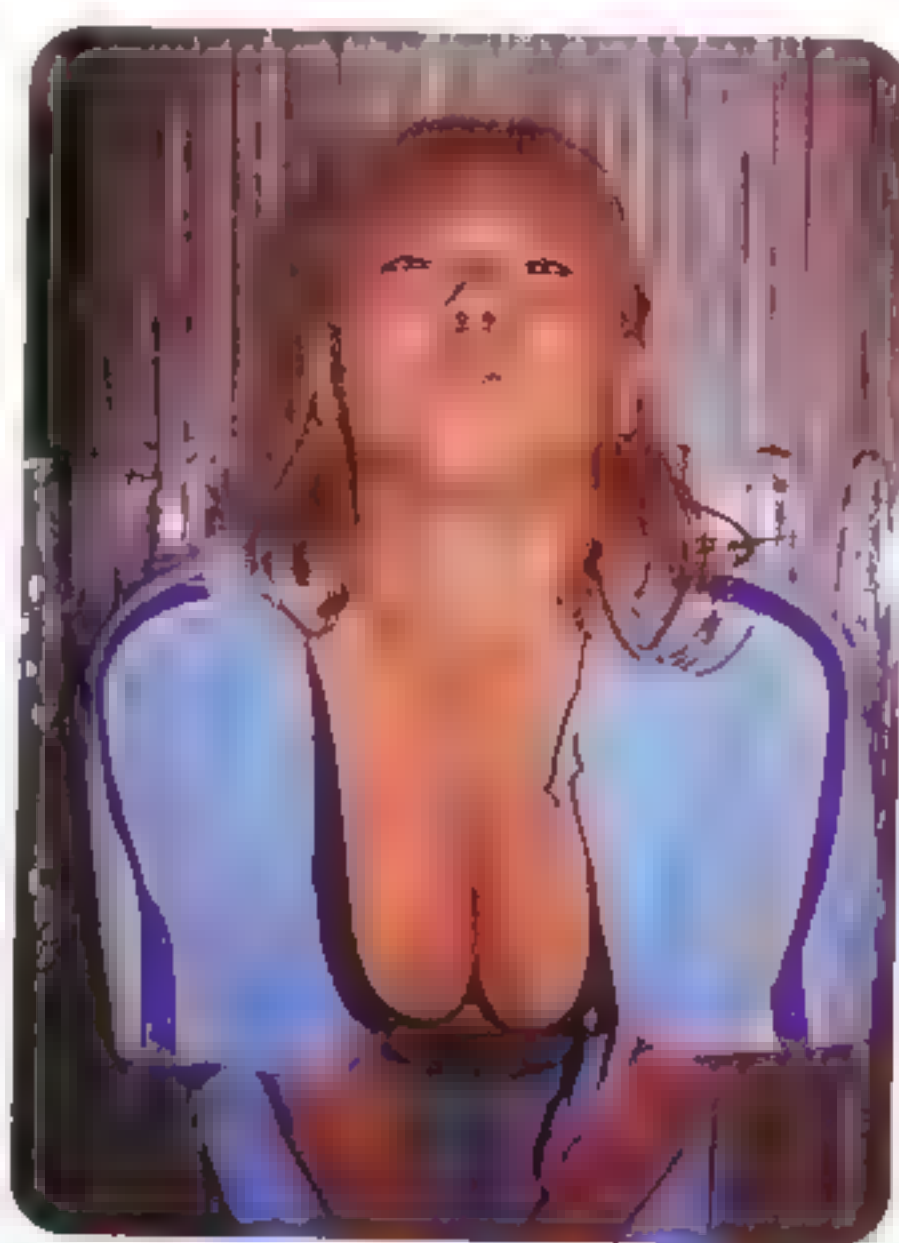
数え切れないほどのストリートフ
ァイトを繰り広げてきた篠原も、さ
すがに人を殴って金がもたらしたの
は初めての経験だという。

「でも、喧嘩だとやっぱり手加減し
なきゃいけないんで、初めて思いき
り蹴れた！（笑）。今までは喧嘩し
ても『やめろやめろ！』とか、止め
られることが多かったけど、リング
の上ではやりたい放題出来るし（笑）。
私、タイマンで馬乗りになったら一
応聞いてあげるんですよ。『これから
喧嘩する？ しない？』って（笑）」

だって頭掴んで『コンッ！』ってやっ
たら死んじゃうわけでしょ？ それ
は可哀相じゃん。でもね、大抵『や
んのかコラーッ！』って言うとき、男
の人も黙っちゃう（笑）」

怖ッ！ こんな女とだけは絶対
喧嘩はしたくない。そんな篠原が
一番悪さをしていたのはいつ頃だ
ったのだろうか？

「やっぱり、13〜15（歳）くらいか
な？ 毎日年上と呼ばれて『メ
エ、スカートが長え！』とか因縁つ
けられて。まず、その女と喧嘩して、



篠原光

（しのはら・ひかる）本名・秘密。昭和53年10
月9日、東京都出身。★身長170cm、体重65kg
★血液型O型★足のサイズ24cm★B100cm・
W70cm・H98cm★得意技・ガチコンキック
（顔面へのヒザ蹴り）★スポーツ歴・3歳〜10歳
ぐらゐまでモダンバレエ★愛読書・「Icarus
an」BURST★好きな映画・戦争モノ
「ワタパッって撃ち合ひのヤンとか大好き。戦
争になったら絶対行くみたい（笑）」★特
技・「やっぱり喧嘩かな。あと歌はチョコチョコ
うまいって言われる。一応、前にミュージシャン
のF.F.さんにも『光、うまいねえ』って言われた
くらい。それと人に言えない特技はある（小声
で）。シモ系なんです（笑）」★好きなタレン
ト・「電撃ネットワ」日本だけじゃなく世界
で通用してるから★好きな言葉・切実感 ★
尊敬する人「尊敬じゃないけど松田聖子は生き
方に凄いなと思う。自由に生きてるなって」

ほ、本当だった！

「でも、もう16くらいから喧嘩はし
てない。ただ痴漢とかにあった時と
か凄いですよ。もつボツコボコ（笑）。
ヒールの高いミュールでパコッンッ
て殴ったら頭バククリ切っちゃって、
血タラタラ流れてたこともある（笑）」

怖ッ！ 皆さん、街でナイスバ
ディな篠原を見かけてムラムラきて
も触っちゃいけません！（笑）。ま
あ、女友達にとっては、これほど心
強い用心棒はいないだろう。

「でもこないだ、スマックにも出て

ストリートファイト？ 数えたこと ないけど、負けたことはないです！

「タバコはねえ、中一から。それで
初めて吸ったのはセブンスター。お
約束、みたいな（笑）」

期待通りの答えが返ってきた。そ
んな篠原にしてみればシンナーなん
て朝飯前だったに違いない。

「吸ってた吸ってた！（笑）。隣の

子がペンキ屋の娘だっ
たんで（笑）。シンナ

ーは15（歳）くらいで

やめたと思うけど、お

酒は16（歳）くらいか

らちよこちよこと。ヤ

ンキーやめてから酒に

走りましたね（笑）」

見事な不良少女っ

ぷりを見せる篠原だ

が、ヤンキーをやめる

きっかけは何かあったのだろうか？

「六本木の『マハラジャ』の黒服が

カッコ良かったわけですよ（笑）。『も

うヤンキーなんてやってらんねえ！

黒のワンレンでしょ』みたいな（笑）」

酒・タバコと来たら、次に気に

なるのは当然男だ。やっぱり初体

験も相当早かったんだらうな。

「周りの人よりは、ちよつと早かつ

たかな（笑）。でも、体験人数は少

ないですよ。一桁！ これは嘘偽り

なし（キッパリ）。回数は多いかも

しれないけど（笑）」

意外な感じもするが篠原は異性
関係に対しては、かなりマジメなの
だ。でも、これだけ悪さをしたり
や、警察のお世話になったことも
一回や二回じゃ済まないはず。

「そうそう（笑）。無免許とか傷害、
あと劇物取締法違反、器物破損と
かもあったし、家出とか、学校行か
ないこともなんかの罪になるんです
よ。それで14（歳）の時、鑑別所行
き（笑）。でも、鑑別所に入れない
年だったんで施設に行かされたり。
そういうところ行くと、点呼とかあつ
て、今でも点呼っていう言葉大嫌い
なんです。あと、ああいふ所のみ
そ汁なんて飲めたもんじゃなし。味
噌の味なんかしない。カツオだしの
味だけ（笑）」

凄え！ かなりのワルだった篠
原がプロレス&格闘技に興味を持
ったのはいつ頃なのか？

「興味を持ったのは、やっぱりTK
（※高阪剛ではない）と知り合つて
から（笑）。仙台に住んでた頃、プ
ロレスのプロモーターの知り合いが
いて、その人に、よく『プロレス見
に行こう』って誘われて、いつも
バックれてただけで『一回ぐらい
行ってみるか』って行ったら、『アイ
ツ、カッコいいじゃん！』って（笑）」

一部の新聞&週刊誌等ですでに

は

は

は

は

喧嘩する？　しない？」って(笑)。

「はいですー(キッパリ)」

「していただと思われ(失礼)」。篠原にその辺をぶつけてみた。

なし(キッパリ)。回数が多いかもしれないけど(笑)。

「ツ、カッコいいじゃん！」って(笑)。「一部の新聞&週刊誌等ですでに

私がガチコソーン！ってマット界を引つかき回してやりますよ！

何度か紹介されているが、篠原はTKと付き合っていたのだ。まさにBATな女である。

「プロモーターの人が『みんなでご飯食べに行こう』って言ったからKがニコニコしちゃって『ハハハ』みたいな(笑)。それで、ちょっと飲んで『あたし、帰る』って言ったから、『ちよつとだけいいですか？　ホント何にもしないから』って(笑)。で、メールアドレスと電話番号教えたら、すぐに『M(本名)デースー』って、そんな感じで(笑)。それで遊んでるうちに付き合おうってなって」

2人の交際が表に出ると、TKファンから篠原に対して冷たい視線が浴びさせられたという。

「たまたま知り合って付き合っただけで、狙って付き合ったわけじゃないから。ホントに愛し合ってたんで、凄く悩んだりもした」

その後、新宿プロレスでプロレスデビューに向け特訓を積み始めた篠原だったが、TKは、なんと

かやめるよう説得したという。

「『危ないからホントにやめてくれ！』って泣かれたんだけど(笑)、私も一回

やるって決めたら引くに引けないし、途中で挫折するのは嫌なんで、いっぱい愛してたけど別れることになって。まあ、それだけが理由じゃないけどね……」

そんなこんながありながらも、プロレス特訓を続けていた篠原だったが、5月に行われたREMIXを見て、昔の血が騒いだのか、プロレスよりも総合格闘技に惹かれはじめていった。そして「チーム南部」として篠原を応援している電撃ネットワークの南部虎弾氏とともに桜庭あつこへの挑戦を新聞紙上でブチ上げたのだった。

「正直、桜庭あつことはやりたくなかった。あれは大人が考えたことで、私が考えたことじゃないから(笑)。で、REMIXの時に篠(泰樹)さんに名刺貰ったんで、しばらくして『スマックに出たいんですけど』って電話したわけですよ。5月のスマックを見に行つて、これだったら私もできるかなっていうのもあったし」

今のスマックガールの試合レベルなら、喧嘩無敗の篠原が「自分もやれる」と思っても不思議ではない。そんな篠原の目に強烈に焼き付いた女子格闘家がいた。マア☆ティンこと星野育時である。「マア☆ティンは」そこだ、いけ

ッ」っていう時に絶対蹴りかパンチかしてくれるじゃん。この人は凄いなと思った。あとはどんな人が出てたかも、あんまり覚えてないけど。あ、でも、エリン何とかと、グンダレンコは覚えてる。でもマア☆ティン以外は日本人選手ってとろいなあ

デビュー戦での豪快な勝ちっぷりと、その恵まれすぎた肉体を持つてすれば、即プロでも通用するだろうが、あと何戦かはアマルールで経験を積みたいと言う篠原。「プロでやるまでは勝つしかない。やっぱ勝たないとつまんないじゃん。



って思つて。コーナーもつてかれたら、何もできないでしょ。それ見てイライラしちゃったわけですよ。それで、篠原さんに『アマチュアから一歩ずつやりたい』ってお願いしたら『それならいいよ』ってデビューが決まったの(笑)。

それに私は痛いのが嫌だから、やられる前にやらないと(笑)。痛いのはホント嫌い！」

まあ、誰だつてやられるのは嫌だとは思いますが、「殺られる前に殺れ！」という喧嘩魂を持って女子格闘技界の唯一無二のヒールとして暴れ

回ってもらいたいものだ。

最後に、格闘家・篠原光の究極の目標とは何なのか聞いてみた。

「やっぱ、グンダレンコとやりたい！　デカイし強そうだから。掴まらないうちに逃げ切れるかって、そのスリルが面白そう(笑)」

対戦希望としてグンダレンコの名前を挙げるあたりは、実に篠原らしい。しかも「スリルが面白そう」なんて言ってるくらいだから、相当自信もあるのだろう。

「いやいや、今はまだまだですけど、私はグンダレンコの、あのふてくされた顔が凄く好きなんです。後ろから飛びついて首でも絞めたらいい！　みたいな(笑)」

篠原のもう一つの顔、キャバ嬢は今後も続けていくのだろうか？

「もう行かないかもしれない(笑)。もつと練習して強くなないと、周りの人とか期待してくれてる人になんか申し訳ないし、自分で後悔したくないんで。あと、お父さんが力道山を刺しちゃったっていうのは消えないから……まあお父さんも、その後刺されちゃったけど(笑)、やっぱり世の中の人達とかマット界に恩返ししたいっていうか、何か面白くしていきたいなって思うし。とにかく、私がガチコソーン！ってマット界を引つかき回してやりますよ！(笑)」

先頃「女暴走戦士」モンスタ・リップパーが亡くなつてしまつたが、21世紀のマット界はこの女が暴走すること間違いなし。東京喧嘩娘「篠原光に注目せよ!!」



堀

辺

青春の
大発見シリーズ
[特別編]

正

史

聞き手／堀江ガンツ

撮影／松本崇

designed by hisa (Two Three)

——先生、恒例の「ド素人のための活字
バーリ・トゥード講座」の時間がやってま
いりました！……と言いたところなん
ですけど、今日はド素人ではなく、玄人の
方がお見えなんですよ（笑）。

藪下 よろしくお願いしまあす（笑）。

堀辺 はい、今日は「ド玄人」ですね（笑）。

ド玄人！（笑）。というわけで、今日
はド玄人の両先生に女子総合格闘技の素
晴らしさを語っていただきたいと思
います。では、まず堀辺先生、
女子格闘技の魅力をズバリお願
いします！

堀辺 実は私も女子格闘技は、
よく分かんないんですけどね（笑）。
——ズコッ！ 専門外でしたか
（笑）。

堀辺 でも藪下選手の魅力はい
ろいろ見えましたから、彼女の
魅力について語りました！ま
ず藪下さんを最初に知ったきっ
かけっていうのは、『紙プロ』の
山口編集長に「凄く面白かった
試合がありますから、ぜひ見て
ください」って言われてビデオを
借りて見たんですよ。それがゲン
ダレンコとやった試合ね（H12・

12・4「ReMix」日本武道館）。いや
あ、ホントにビックリしましたよ！

藪下 いえいえ、そんなあ（笑）。

堀辺 まずなんと言っても凄く楽しそうに
闘ってるでしょ。あんな風に闘うのはちょ
っと珍しいよね（笑）。

藪下 もう、凄く楽しかったんですよ。

堀辺 あれは格闘技の常識を覆しました
よ！普通、総合格闘技の試合に出るな

なんていったら、決死の覚悟の向かっていく
わけだけど、笑いながら闘ってるんだもん
ね（笑）。

——悲壮感ゼロ（笑）

堀辺 しかもあんなに体重差があってね。
ホントにね、ゾウの周りにネコがジャレ込
む感じで（笑）。

最強の「キャットファイター」ですね
（笑）。

堀辺 あのととき体重差はどのくらいあった
の？

藪下 自分はその時50キロだったんですけ
ど、ゲンダレンコは150キロぐらいあつ
たみたいですね。

堀辺 100キロ多いんだ！ そんな試
合、普通ありえないよね（笑）。

藪下 そうですね、だから凄く嬉しかった
んです（笑）。



——ド講座夏休み番外授業

対談(?)の

す

堀辺 100キロ差が嬉しい!?
普通は悲しくなるんだけどね
(笑)。やっぱり大きい人とやって
勝ちたいっていうのは夢としてあ
るのかな?

藪下 勝ちたいってより、自分
は昔柔道をやってて、同じ階級
選手とずっと闘ってたんですよ。
基本的に違う階級の選手と闘う
のは総合でしか出来ないじゃな
いですか。だから体が大きい人
とやること自体が凄く嬉しかっ
たんですよ。

堀辺 でも男だったら普通文句
言いますよ、そんな100キロ
も違ったら「だから『紙プロ』の
インタビューで『藪下選手があ
れだけやってるんだから、男のレ
スラーも頑張れよ』みたいなこと言った
んですよ。

先生、「頑張れよ」ところじゃなかつ
た気がするんですけど(笑)。

堀辺 あ、もっとヒドイこと言ってたね
(笑)。

確か「キン○マ付いてんのか、この野
郎ッ!」ぐらい言っていました(笑)。

藪下 キヤハハハ! そんなことを(笑)。



活字バーリトウッド

命懸けの

女子格闘技の
面白さ教えます

楽しかっただけです(笑)。

堀辺 ハッキリ言って、あの試合は歴史に
残りますよオオオ! なせかといったら、
女子格闘技のイメージが、あの試合でガラ
ッと変わったから!

藪下 また、そんな(笑)。

堀辺 ホントそうだと思う! これは本人
を前にしてるから言うんじゃないって、あの
試合は女子格闘技のイメージを変えた

てきたでしょ。昔の競技化される前の柔道
家が、総合で試合をしたらこんな感じだっ
たのかなと思ったよね。「柳に風」って感
じで。あの相手の力をまともに受けないで、
それを流しながら闘うというのは「柔」の
極地ですよオオ!

藪下 でも私、試合内容は覚えてないん
です(笑)。「楽しかった」っていうこと
しか覚えてなくて。

藪下 めぐみ

思う！ 今まではちょっと色物的に見られたところがあるよね。それを覆したんだから、これは凄いですよー！

藪下 ありがとうございます(笑)。

堀辺 だからちょっと違うかもしれないけど、男の桜庭選手と通ずるところがあるよね。やっぱり体が大きい選手を翻弄する姿は観ていて楽しいし、普通体重差があると小さい方が萎縮して闘ってるように見えたりするんだけど、それを感じさせないわけだから。それは体の小さい人達を元気にさせてくれるよね。だから藪下選手みたいなキアラの選手がいれば、日本人が元気になると思うんですよ！

藪下 ありがとうございます(笑)。

—— 藪下選手みたいな人がいると女子総合格闘技も増えますよ(笑)。

堀辺 そうそう。あの姿を見たら、やってみたいくなりますよ！

—— いまはスマックガールという女子総合格闘技もありますしね。先生はスマックガールはビデオで見られてるんですね。

堀辺 見ました！ いやあ凄いね。女の人同士であんなだけのことやってるわけだからちょっと前までは考えもしませんでしたよ。いやあ、凄い時代になったなと。

藪下 スマックガールは観ていて面白いですよ。わたしもお客さんと同じように「頑張れーっ！」って応援してます。あと、お客さんの雰囲気がいいですね。みんな盛り上がってます。

堀辺 場所がちょうどいい感じがするよね。ワイワイガヤガヤ近くで観るのには。うちもあそこであろうかなあと思って(笑)。

—— 「クラブ骨法」ですか！(笑)。

藪下 キヤハハハハ！ 面白そうですね！ 渋谷のクラブで和太鼓鳴らして武道



の試合、素晴らしいです(笑)。藪下選手はスマックガールに出てみたいとは思いませんか？

藪下 いまのところスマックガールはあんまりないですね。自分はReMixに出たのも賞金に目がくらんだっていうのもあったんで。お金目当てでやった嫌な奴なんです(笑)。

—— いまはまだ、次に総合の試合に出る予定とかはないんですか？

藪下 まだないですね、いまはプロレスに必死なんです。というか、なかなか総合の試合はないんですね。私はガイジンさんとやりたいんで、ReMixをやってもいい(笑)。

堀辺 それじゃあ今度は、(第1回「ReMix」決勝で敗れた)クーネンに勝ちたいね。

藪下 クーネンもそうなんですけど、(エリン・)トーヒルともまたやりたいなって。クーネンも強かったんですけど、トーヒル

次は大っきな空手家とやりたい 蹴りの下を潜りたいんですよ(笑)(藪下)

の方が強いと思うんですよ。パワーが違うんで。

堀辺 トーヒルの立ち技が怖いんじゃないの？

藪下 凄く怖かったです。リーチが妙に長いんですよ！ 何でこんなところからパンチが伸びて来るんだろうって。ああ、ヤダヤダって(笑)。

—— でももう一回やりたいんですよ？

藪下 勝つまで何度でもやりたいですね！

その辺は格闘家の魂が見えますねえ。先日の伊藤

薫vsトーヒル(7・27全女・代々木第2)は観に行かれたんですね？

藪下 はい。会場でトーヒルに英語で挨拶されたんですけど、全然わかんなくて笑ってごまかしました(笑)。

—— 笑ってごまかした(笑)。あの試合で打倒トーヒルの糸口は見えましたか？

藪下 全然！

—— ワハハハハ！

藪下 「カッコいいー」って思ってたんですけど！(笑)。

堀辺 彼女は見るからに強そうだもんね。藪下 そうですよ。うらやましいって思っちゃいました。マア、イイ体って(笑)。

—— では次なる目標は「ReMix」が早く開催されて、打倒トーヒル、クーネンですね。

藪下 空手やってるロシアの大きいガイジンさんみたいなじゃないですか。あの人もやりたいんですよ。

—— 身長2メートルのアンナ・コピリー

ナ！

藪下 あの回し蹴りは凄いですよね！「ビューン」って！ あれ見て「ああ、あの蹴りの下を潜りたい！」って(笑)。

—— ガハハハ！蹴りを潜りたい(笑)。どうですか、先生。こういう格闘家は！

堀辺 いやあ、楽しいってのはいいことだよ(笑)。

藪下 すいません、こんなヤツで(笑)。

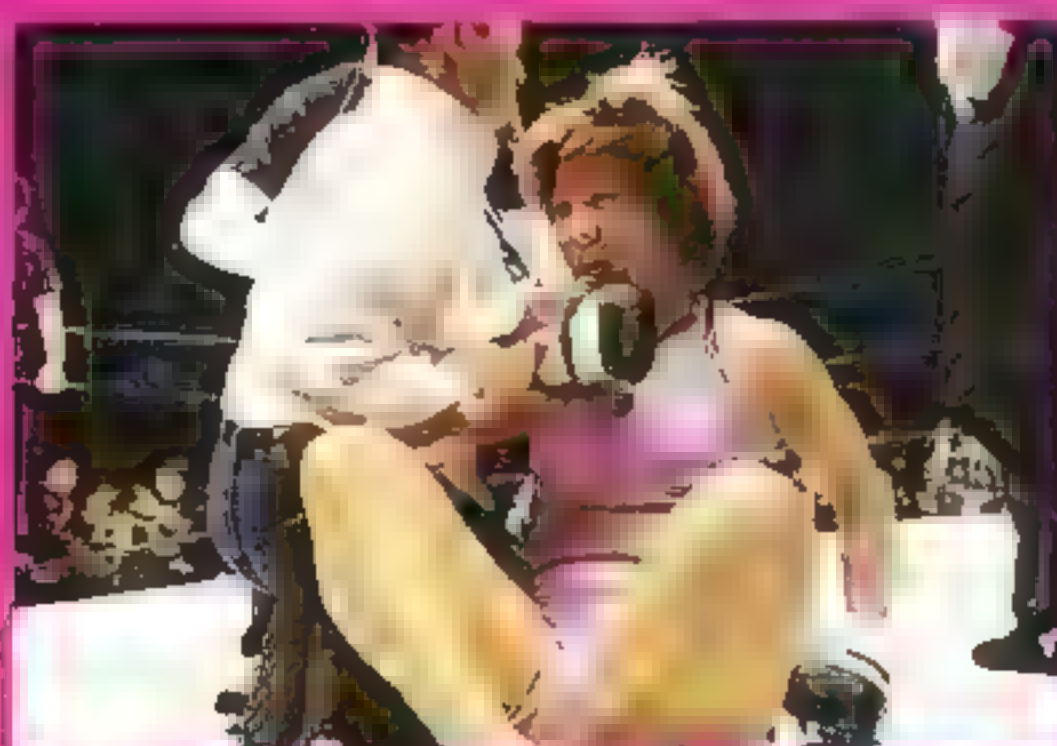
堀辺 これからは明るい試合の時代だね。桜庭選手も明るい試合じゃない。

—— ということは藪下選手は時代にマッチした選手なんですね。

藪下 本人は全然分かってないんですけど



「ReMix」は「ナガノ」から「ランマ」で、女子最強の呼び声も高い。しかし打撃と体格差に苦しみ、一本負けを喫した。



「ReMix」は「ナガノ」から「ランマ」で、女子最強の呼び声も高い。しかし打撃と体格差に苦しみ、一本負けを喫した。

ね(笑)。

――藪下さんはいま、総合の方の練習はやってるんですか？

藪下 チョコチョコとは行くようにはして
るんですけど。プロレスの練習が終わって
から総合の練習に行くんで、帰ってくるの
が夜中の2時とかになって凄く疲れるんで
すよ。そしてまた朝10時からプロレスの練
習をしなくちゃいけないんで、体がもたな
いやつて。

堀辺 プロレスは仕事だから大変だよ。

藪下 でも「打撃もそろそろ覚えな」とい
けないかなあ」って自分なりにちよつと反
省して、練習に行くだけは行ってるんで
すけど、最近結構オサボリなんです(笑)。

――どこで練習してるんですか？

藪下 三原塾というところです。今度、三
原塾の選手が二人スマックガールに出るん
ですよ。結構、総合をやりたい人っている
んですよ。だからスマックガールは伸び
るんじゃないですか？

堀辺 地道にやっていけばファンはどんど
ん増えていくよ。

藪下 やる人もプロレスより、格闘技の方
が気軽に出来そうっていうイメージがある
気がするんですよ。

堀辺 それはあるよね。プロレスの方がデ
ビューするまでが大変で、イジメがあつて
夜逃げしちゃう話なんか入ったりして、
大変なイメージがあるから。

藪下 実際はそんなことないんですけど、
悪い話が多いですよ。しかもプロレスつ
て最近の技とかも過激じゃないですか。

堀辺 たまに雑誌とかで見ると凄くこと
やってるなあと思うよ。一度あういうの
やりだしたらもう止まらないんじゃないか
な。そういう意味で総合は逆の方向に戻す



って点でいいかもしれない。プロレスがち
よつとそういう方向に走りすぎてるから。
藪下 プロレスもやれば楽しいんですけど
ね。でも一から受け身を勉強して体を作っ
ていくわけだし、危なくはないと思うん
ですけどね。でも格闘技の方はセンスがあ
ればすぐにでも出来ますからね。
このあいだスマックガールに出たレ
スライナーなんて、ボクササイズしかやっ
てないらしいですからね(笑)。
堀辺 あのクラスが面白いのは本能だけで
闘ってるのが面白いよね。
藪下 気持ちですよ。だから若い選手が
いっぱい出てくれば、もっと面白くなつて
きますよね。星野(育時)とか凄いいいじ
やないですか。あの子たちが引張つてい
けばいいんですよ。若いから選手生命も長
いし、星野とかに憧れて入ってくる子も出
てくると思うし。あと渋谷系の子ってカワ
イイ子ばっかりじゃないですか、体は細い
ですけど。あういう子がいれば男の子も観に

藪下さんは女子格闘技のイメージを変えた! これは凄いことです!(堀辺)

来ると思うし、女の子もやってみようと思
うから。

堀辺 結局男の世界だつてそうだからね。
顔が良くて強いヤツが人気があるもんね。

藪下 J、dって昔は「ビューティー・ア
スリート」っていうロゴがハイってたんで
すけど、いまは「J、dスター」に変わっ
てるんですよ。だうれもキレイな人がいな
くなりましたから(笑)。

ガハハハ!

藪下 もっと可愛い子が入ってくればい
いんですけどね。だからこれからは顔で入
門させてもいいかも(笑)。

――藪下さんはリング上で可愛いから大丈
夫ですよ(笑)。

藪下 わたしはリング上でしか、カワイイ
って言われてないんで! いいんですけど!
ど!「2ちゃんねる」にも書かれてるんで
すけど知ってますか?

――ネットですか(笑)。

藪下 ハマっちゃってダメなんです(笑)。

「見たら絶対怒るから」つ
て言われたんですけど、面
白いですね。よくまあ、
人のこと「ブサイク」だの
「ブス」だの「ブタ鼻」だ
の、くだらないこと一生懸
命書いて。人のことはいい
から、お前の顔見せろつ
て!(笑)。

ガハハハハ! ごもつ
とも(笑)。

堀辺 でもリング上でカワ
イイというのはいいことだ
よ。

藪下 そうなんですけど、
「リング上でかわいい」と言

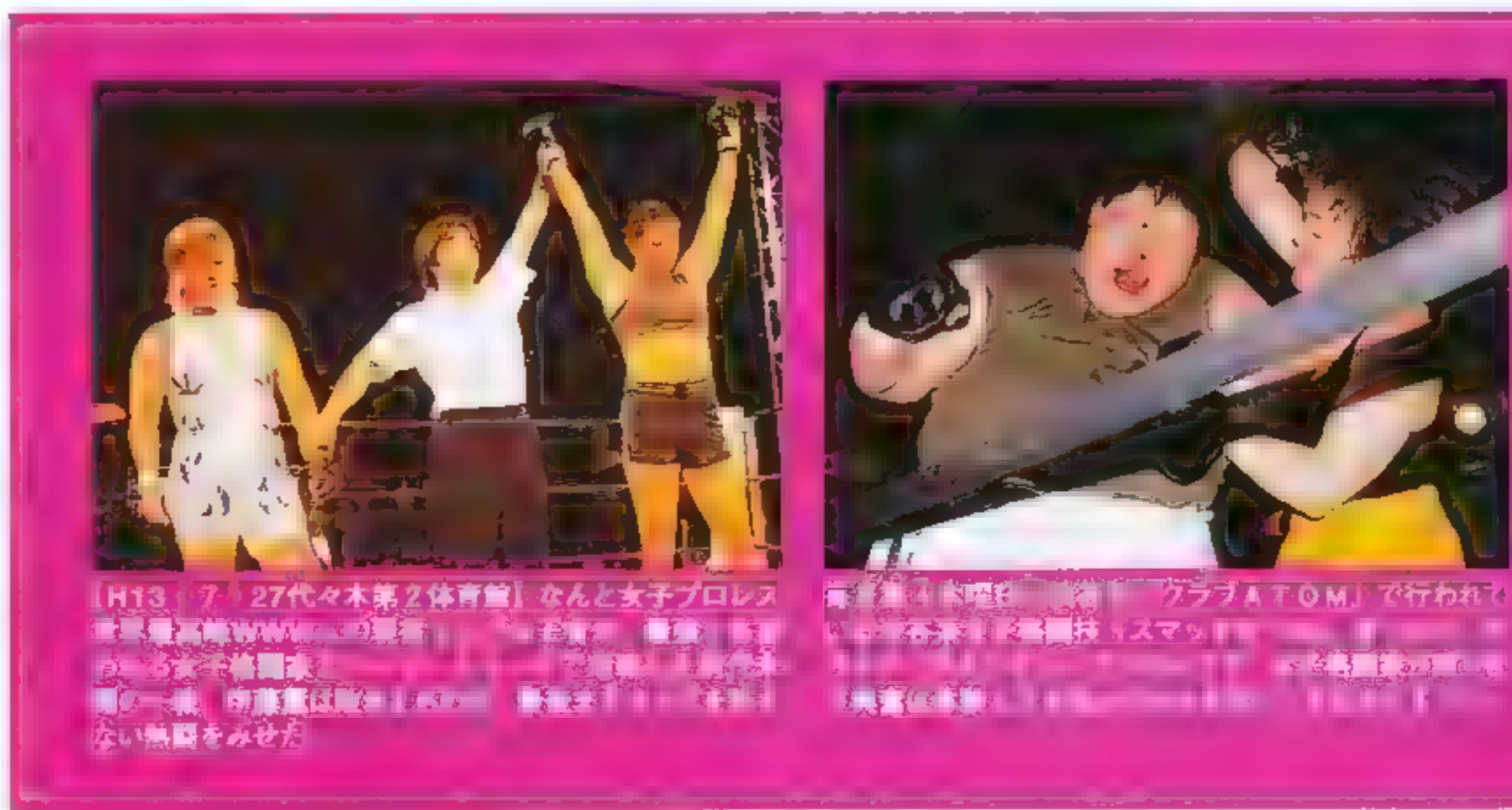
われたのもグンダレンコ戦だけなんです(笑)。

堀辺 あ那时的髪型はお下げだったよね。
あのお下げがいいんですよオオオ! うさ
ぎちゃんみたいで。

藪下 うさぎちゃんですか(笑)。

堀辺 ビヨンビヨンつて動いている姿と凄
くマッチしてる! だから総合の試合に出
るときはあの髪型でやって欲しいよね。う
さぎちゃんですよオオオ!

藪下 キヤハハハ、わかりました! 髪が
伸びなかつたらお下げのズラ被って出ま
す(笑)。



敷下めぐみ

骨法整体の奥義を体験!!

わずか20分でO脚が直り、バストとヒップアップが実現!!



そして目指すはラウンドガール?



「敷下めぐみ」は、骨法整体の奥義を体験し、わずか20分でO脚が直り、バストとヒップアップが実現!!

骨法整体セミナー
10月生募集中

日本武道傳骨法會では、ただいま「骨法整体セミナー」の10月生を募集中。詳しいことは下記にお問い合わせ下さい。

TEL.03-3362-0010

いつもの「下素人講座」とは、まったく違うものの、盛り上がり方を見せた、今回の堀辺師範&敷下めぐみ対談。

対談終了後も雑談に花がさいたわけだが、そんな中で、「わたしO脚なんですよ」という敷下に対して、「あっそ、O脚なんてすぐなおるから、いますぐやろう」なんてことになり、突然、「敷下めぐみ骨法整体体験コーナー」がスタートすることとなった。

横になった敷下の背中をなにやら押したり、足を曲げたりする堀辺先生。そんなことをものの10分ちよつとやったところで、アツサリ「ハイ、なりました」の声。

敷下は立ち上がり、足を揃えてみると、確かにさっきとはヒザとヒザの間に3本指が入ったのにいまは2本入るかどうかの状態。

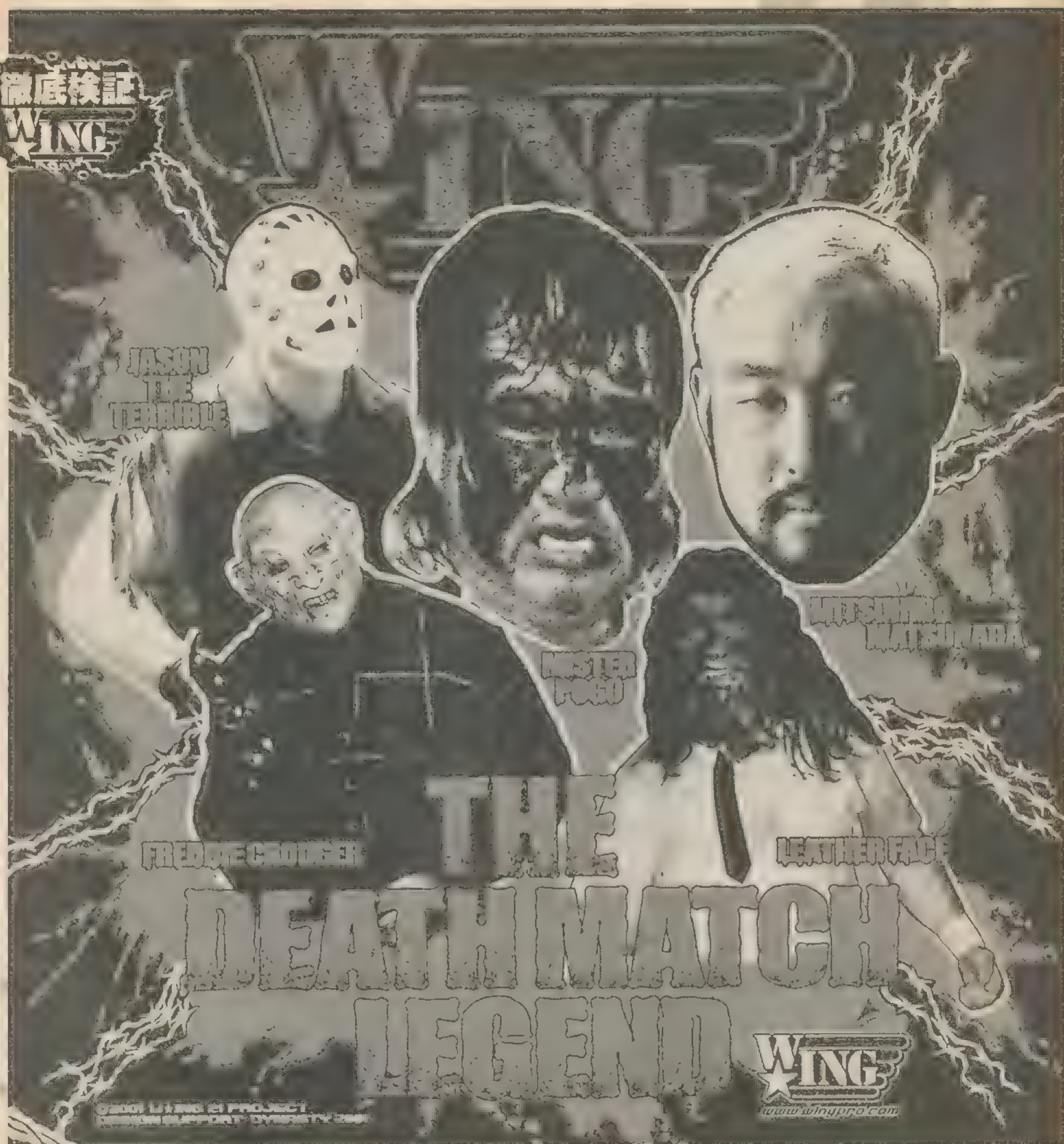
「うそ、ホントになおってる」と敷下も大騒ぎ。

さらに堀辺先生はO脚だけにとどまらず、バストアップとヒップアップの整体もいつの間にか施していたことが発覚! 敷下が次にリングに上がるときには、その体型に注目だ!

そして、すっかり気をよくした敷下は、「次の「ReMix」はラウンドガールで出る!」と宣言!

いいかげんにしろっちゅーねん! (敷下風)

徹底検証
W★ING



遂に明かされる“史上最狂の暴走団体”W★INGの真実!

茨城清志

ホントにあの男が帰って来た! 良くも悪くも数々の逸話をまき散らしプロレスファンの間では伝説化されていた茨城代表。WWFにビンス、ECWにポールEのように、やっぱりW★INGには茨城清志の存在は欠かせないのだ。イバラギング・ウェアを身にまとい我々の前に姿を表した彼に合計5時間に渡るロングインタビューを敢行。初期インディの成り立ち、海外駐在記者時代の話など、W★INGファンならずとも一読の価値あり!

聞き手/イナズマ☆K 構成&撮影/チヨロ designed by matsu (Two three)



まずは、4年振りのW★ING復活なんですけど、きっかけは？

茨城 プロレスから離れてたんで雑誌とかも読んでなくて、人づてで、金村（キンタロー）が中心になってW★INGの10周年をやるという連絡を受けたんですね。それで「一回だけで終わらせるのはもったいない」って話になって。昔の様にシリーズを組むのは難しいけど、年何回のペースでならっていう話から始まったんですよ。（突然）メキシコでレストランをやるうかって話があつてねえ。

——エッ!? レストランですか。

茨城 ええ（笑）。うまくW★INGにもろもろ結びつけられればなとは思ってるんですけど。

——どんなレストランなんですか？

和食とかタコスとか？

——いやいや、コーヒーだとかハンバーガーとか軽食をね。まだ具体的にメニューは決めてないんですけど（苦笑）。

——それと、メキシコで道場をやるという話も出てますよね？

茨城 それもメキシコに行く前にW★INGの話になったんで、じゃあつてことでセッティングしたんですよ。だから有明の同窓会マツチは行けなかったんですね。

——じゃあ道場の話とレストランと同時進行なんですね。

茨城 そうですね。それも闘龍門とかTAKA（みちのく）の道場もありますから、すぐに集まるとは思っていないですけどね。まあ、やつても儲からないんですよ、金銭的には（苦笑）。

——そうなんですか（笑）。で、道場では誰が教えるんですか？

茨城 一応、ソラールと、あとはグラン・アパッチエですか。闘龍

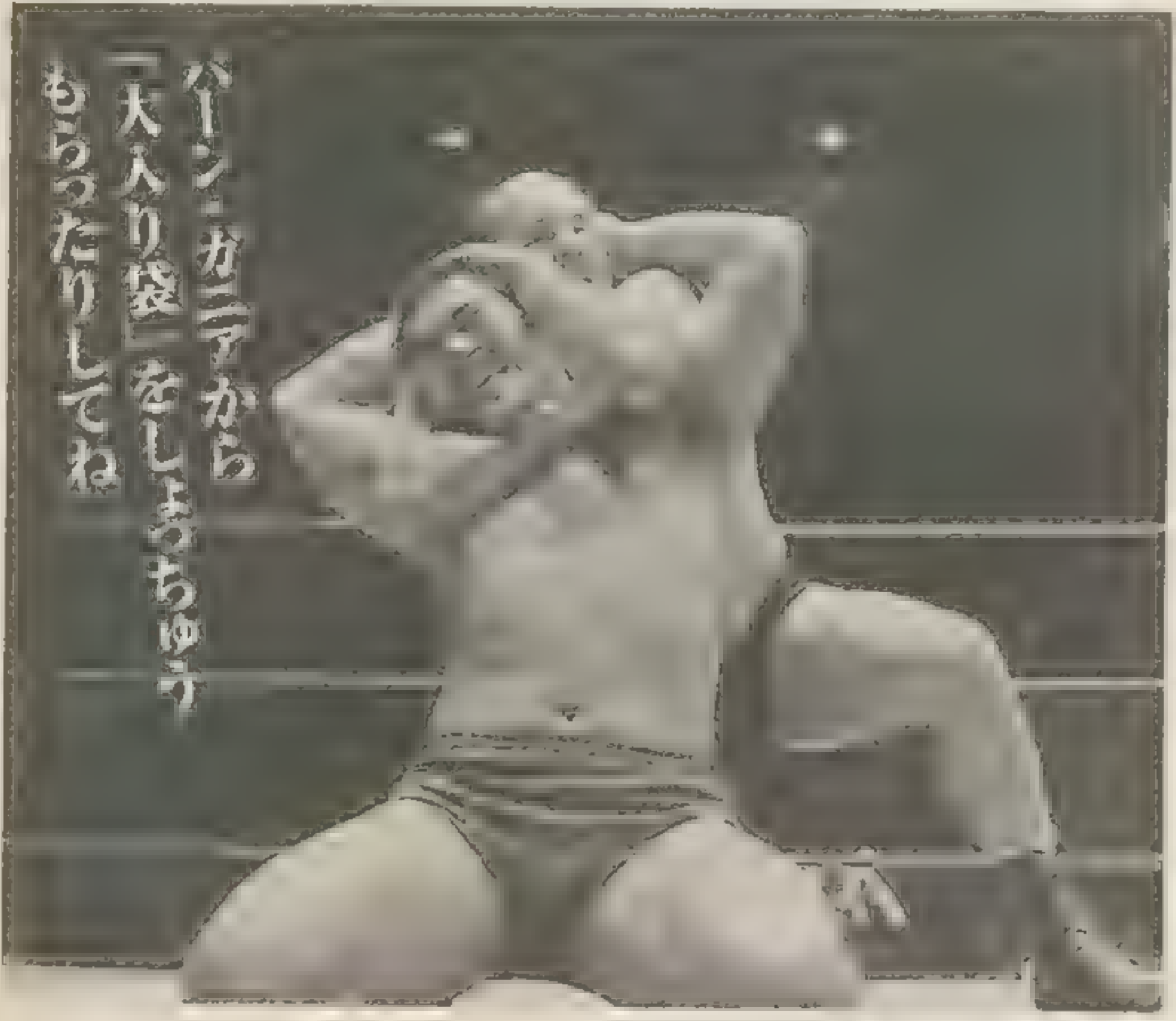
Kiyoshi Ibaragi

国際プロレスでのストロング小林vsバーン・ガニア戦。マスコミ時代、国際の担当だった茨城氏

門に来た時に話したら「いいよ」って。あとブルー・バンテルも。バンテルは向こうのトップクラスの選手を結構教えてるんですよ。

——へえ。一流講師陣が揃ってるじゃないですか。

茨城 そうなんですけど、あんまり揃ってません（苦笑）。レスラー同士で方針が違いますから。6ヶ



——W★ING・USAですか（笑）。

茨城 ええ（笑）。でも、間をとってW★INGオセアニアですか。それで日本とメキシコと三角形でやっていくと。青写真的には聞こえはいいですけど（苦笑）。

——はい（笑）。ではこれからで、茨城さんの歴史を語ってもらいたいんですけど。謎が多いので皆さま

月練習させて、ある程度プロの目から見て良ければライセンス取らせて日本に来るっていうのが理想ですね。ある選手がグアムで何人かに教えてもらっているんですよ。

グアムで！

茨城 W★INGの名前で興行やりたいって言うてるんで。一応グアムもアメリカですからね（笑）。

茨城 実質的な仕事はなかったんですけど。それでベースボールに入って、当時のプロレス&ボクシングですね。まだ日本プロレスと国際プロレスに2団体だけでしたから。日プロが末期で、自分は担当的には国際プロレスで。

——国際担当でしたか（笑）。

茨城 ええ。マスカラスが日プロに来た時、国際とパッティングして行けなかったことがあったりして（笑）。オレは剛竜馬とか藤波辰爾、あと佐藤昭雄なんかが同期ですね。それで八木（剛竜馬）とはしょっちゅう会ってました。それと今カナダにいる大剛鉄之助なんかも仲が良かったですね。

——それじゃよく飲みに行ったりしてたわけですか。

茨城 いや、オレは飲めないんですけど（笑）。国際の裏に寿司屋とかあったんですね。

——主に食へる方専門で（笑）。

茨城 そうですね（笑）。で、その当時、また海外がどうのって時代じゃなかったんですけど、雑誌的にもまだ見ぬ強豪というのがたくさんいて、オレはお金貯めて向こう行つたんですよ。

——凄い行動力ですね（笑）。

茨城 マイティ井上が行つてたカナダのモントリオール、あとAWAですか。（グレート）草津や浜ちゃん（アニマル浜口）に会いに行つたり。で、ロスに行つた時に交通事故にあつちやつて（苦笑）。

——エッ、茨城さんがですか？

茨城 ええ（笑）。普通は高速道路って止まらないじゃないですか。前の前の車が急に止まったんですよ。そのまま120キロぐらいで「バーン！」って。それで、ケガはなかったけど1日体が動かなくてね。初

めての、夢のアメリカなのに（笑）。あらら（笑）。で、本格的に向こうに住みたしたのは、いくつぐらいの時にいるんですか？

茨城 30過ぎてからですね。一東スポの特派員として取材用のピザを取って。最初ベースボール辞めて何の仕事の当てもなかったんですよ。それでミネアポリスのダイクマンホテルって所にAWAの事務所があつたんですけど、アパートが決まるまで、その事務所で寝泊まりしてたんですよ。

——AWAの事務所、ですか？

茨城 掃除のオバちゃん来ると「おはよう」って（笑）。いろんな面でホント良くしてもらってますよね。

——AWAには世話になったと（笑）。

茨城 自分的にはNWAよりAWAの方が好きだったんで楽しかったですね。メンバーも当時凄かったし。会話はそんなにしなかったんだけど、バーン・ガニアから日本というところの「大入り袋」をしょっちゅうもらつたりしてね。当時で、100ドルぐらいもらつてましたから。

——大入り袋で2、3万円ですか！ それは凄いですね（笑）。

茨城 どつかでは200ドルぐらいもらいましたよ。当時のAWAは他の地域とはギャラが全然違いましたからね。

——当時のAWAには日本人選手は誰か来てたんですか？

茨城 自分がいた後半、（マサ）斉藤さんが来たんですよ。あの人、が事件起こしたじゃないですか？ ケン・パテラがマクドナルドで騒ぎを起こしたっていう。その頃オレもいたんですよ。

日本ではいなかったし、アメリカ

エッ、現場にいたんですか！?

エッ、現場にいたんですか!?
茨城 現場にはいなかったんですけど(苦笑)。あー、そういえば一時期、高野俊二がいましてね。

フラック・ニンジャですわね

茨城 それ以前に桜田(ケンドー・ナガサキ)がちょこっといたり、日本人じゃないですけど(キング・ハクが来たね。……もう忘れちゃったけど、結構日本人関係は来てましたね。

——ポーゴさんは来なかったんですか?

茨城 AWAには来てないですね。オレは45年にベースボールに入ってたんですけど、新日本の旗揚げって47年頃ですよ。それで、ポーゴは(グラン)浜田と入門したんですよ。

——そうみたいですね。

茨城 それで新日本は旗揚げから見てるんですけど、ポーゴはあんまり記憶にないんですよ。初めて話したのはロスのオリンピック・オーデトリウムになるのかな。昔は場所所出で選手も違ったし面白かったですよ。AWA、NWAがあって、シアトルやテキサス、アマリコにヒューストン、サンアントニオとかね。プエルトリコとかもしょっちゅう行って。

——そう考えると、海外時代駐在記者として、茨城さんは先駆的な人だったんですね。

茨城 オレがベースボールマガジンに入った時はなかったですね。その後、ベースボールマガジンではモリオカさんって相撲とプロレスのフリーのライターの人が、たまにアメリカ行って特派員で全米各地の試合をリポートしたり、『ゴング』は竹内さん、

100万くらい立て替えてるのにギャラは無しですよ



【いばらぎ・きよし】得意技：スレイマ、シャネノ、法的手段、居留守、時効、潜伏。好物：たまご。好きな人：レカン W★ING21プロシエクト代表。何年ぶりに姿を現すも、イバキコは何も変わってなくとんだ痛島太郎(り)を脱離、蔵と飯をくっただけで、外見・中身・懐・シルクのピキコパン(以前のままだ)【先日の後楽園大会パンノより】

「東スポ」の桜井さんが行ったり来たりしてという形でやってましたね。それから、また見ぬ強豪何々物語的な『ゴング』で桜井さんが書いてたウソ八百をオレなんかは本気で読んでたんですよ(笑)。

アハハハ

茨城 向こうに住みついてレポートしたのはオレが初めてかもしれないなあ。

——さて、海外記者時代を経て日本に帰って来てからなんですが、茨城 帰って来て何かしなきゃいけないということで、友達にジャパン女子の上の人間を紹介してもらって、それで雑誌関係じゃなくて初めて事務所に入ったんですよ。それで、浜田が娘のソチとエステル(・モレノ)を連れて来て。彼がメキシコの選手を呼んで、オレがアメリカの選手を呼ぶっていうことになったんですよ。ジャパン女子には(サンボ)浅子やFM Wにいた高橋英樹もいてね。

——そうだったんですか?
茨城 でもね、ジャパン女子ってフロントがみんな素人なんです。結局、内部がグジヤグジヤで10人くらい辞めて、オレもその後辞めたんですよ。で、全女の小川宏

(現・アルシオン社長)に会って話をした。今日の明日ってのは、こつこつとしては気持ち的に嫌なもので、無駄に一月月開けて、で、全女に入ってた。

茨城 ええ、それでメデューサとか呼んだんですよ。その後、大剛鉄之助が日本に来て『ジャパン女子の外人のこ」とて話を。って夜中に電話で呼ばれて。もう前と社長が違っていて、それでまたジャパン女子の外人のブッキングを手掛けたんですけどね。でも当時のお金はまたもらってない(苦笑)。

——そうなんですか(笑)。

茨城 100万くらい立て替えてるのにギャラは無しですよ。こつちがブッキングした選手をそのまま継続して使ったりで、全女いところはないですね。それで、その頃、コーチを大仁田(厚)がやってて会うようになったんですよ。『何かやりたい。面白いこと出来れば』って話からFMWをやりましたんですよ。

——大仁田さんと茨城さんの二人でFMWを立ち上げたんですか?

茨城 当時、大仁田はオレなんかよりも金がないですから。最初二人で話して、後楽園の近くで待ち合わせた。知らない間に山口雄介(ウオーリー・山口)が加わって(笑)。雄介なんか(手を下に下げて)このぐらいの時から知ってるんですよ。自分がベースボールにいた時によく編集部に来てね。で、雄介のこの頃の隣を事務所に

してやっただけですよ。

——ああ、「マニアックス」ですよ。大迫さん(第一次W★ING社長)とはどういう感じで知り合ったんですか?

茨城 結局、2人とも金はないし、新日本にいた大塚(直樹)さんと一緒に会いに行ったりしてね。その時に引張ってきたんですよ。なんか商売はやってたと思えますけど、ハッキリは覚えてない(苦笑)。ただ、そんなには(お金)出してないんですよ。何百万じゃないですか。それも具体的にはわかんないけどね。

ビクター(・キヨネス)はいつからの付き合いなんですか? 茨城 結構プエルトリコは行ってたんですけど、ビクターには会ったことなかったんですよ。カルロス・コロソ、(ビクター・)ジョビカとかは会ってるとも、ビクターはそういうポジションじゃなかったと思うんだけどね。

——プロデューサーを刺したホセ・ゴンサレスとかも会ってるとですか? 茨城 ゴンザレスは全然いいヤツでしたよ。オレはプロデューサーが殺されたダイヤモンドっていう球場もしょっちゅう行ってたんですよ。だからフロデイがそこで殺されたって聞いた時は、「エッ?」って思ってた。ビクターはその時の真相を知ってるんですよ。

——オオッ! 茨城さんはビクターから真相を聞いてるんですか? 茨城 いえいえ、なんだかよくわかんないけど(あつさり)。それでポーゴがアメリカから帰ってきて、FMに出ることになって、当時プエルトリコにも出てたから、その関係でビクターを連れて来たんですよ。まだマネージャーってあまり

日本ではなかったし、アメリカとはシステムが違うから、どう使っているかわかんないし。

——セットで来ちゃった感じなんですよ(笑)。で、FMの外人選手はどういったルートで?

茨城 メキシコのEMLLからミゼット呼んで。マイク(・アッサム)はターザン後藤かな。リー・ガク・スーは、京都に住んでる韓国の人からの紹介ですね。

——京都在住の韓国人(笑)。

茨城 それで(ディック・)マードックは売り込みだったかな。その後、事務所によく電話がかかってきたけど、大仁田は断れないからオレの方に電話回してきてね。嫌な役目ばかりですよ(苦笑)。

アハハハ! それからFMでは電流爆破やって、地雷マツチやっつけていう流れでしたよ。

茨城 それで、オレは旗揚げ一周年の駒沢大会直後に辞めるって言わないで辞めたんですよ。まあいほどの価値もないしね。

——いやいや(笑)。

茨城 大仁田本人は気がついてないと思うけど、だいたい(天狗の鼻を作って)これになってきたんですよ。はたから見るとわかりませんから。そういうのを見ての嫌なんですよ。最初は金儲けでやっただけじゃないけど、自分もだいたい、持ち出してましたからね。

——自腹ですか(笑)。

茨城 だって、あの当時オレ給料10万ですよ。それで家賃13万だったから、持ち出しするしかないんですよ(苦笑)。

アハハハ。茨城さんはそれ以外に何かやられてたんですか? 茨城 いや、特にないですよ。ただ多少……(苦笑)



「蓄えがあったと(笑)。
茨城 ええ。まあそんな大きな金
じゃないですけども。で、途中で
オレはビデオ(販売)をやりたい
たんですよ。」

「あ、ミラクル」ですね。

茨城 そうです。のちにそれをW
★INGにしたんですけど、FM
には、その売り上げの10%入れて
たんですよ。それで、電流爆破の
ビデオを了解のもとでオレがやっ
てたんですけど、あの当時は売れ
たんですよ。それを多少資金の一
部にして次に活かそうと。だから
辞めた当時、W★INGやるなん
て全く考えてなかったですから
えっ? FM辞めて、すぐW
★INGを作ろうっていうんじや
なかったんですか?

茨城 全く考えてなかったですな
で、その頃偶然、大迫氏と渋谷で
会ってね。それで話して、オレ結
構信用しちゃう方だから(苦笑)、
言ってることは面白いなって思っ
たんですけどね。

昔の資料を読み直すと大迫さ
んの構想は相当凄いですからね
バーリ・トウードの元祖のような
感じで(笑)。タイソンとか呼んで
とか言っていましたよ。

茨城 そこまではどうかと思っ
たけど、違う世界の人の考え方もあ
るんじゃないかな。実際やって
みるとたいしたことなかったけど
(苦笑)。そこでもね、オレ一千万
ぐらい近い金出してますよ。

「またもや!」(笑)。

茨城 彼は会社の登記簿を持って
て、その中にプロレス興行という
のを書くだけで興行が打てるわけ
ですよ。そういうのもあったし、W
★ING立ち上げの時はオレはト
ップでやるつもりなかったし。大

迫氏が社長で自分は二番手の方が
いいかなって思ってたんですよ。で
も大迫氏は興行的なこと知らない
し、もちろん外人のルートもない
し、ないないづくしで。日本人だ
って、自分がSAW代表の麻生さ
んに話を聞いて、木村浩一郎、保坂
秀樹とか、あと斎藤彰俊を紹介し
てもらいに名古屋に

行った。色々セッ
ティングして……ま
あいいんですけども
(苦笑)。

「……いいんですか
(笑)。」

茨城 確かに金は掛
かったりしたと思
いますよ。一回、板橋
で金網デスマッチが
決まっていたんだ
けど、当日になって金網代
かないってことがあ
ったからね(苦笑)。使
用料50万円ですよ
高いけど、試合はや
んなさやいけないし。

「……そういうのも茨
城さんが払ったん
ですね。」

茨城 そうなんです
よ(苦笑)。それで3
シリーズの間に営業
と切り離そうと言
い出したんですよ。別
会社はいいけど、大迫

氏はオレに一銭も入れてないし、
周りの仲間もとうなるんだって話
になって。大迫さんが組んだシリ
ーズに、オレへの補填という意味
で一つ興行をやることになったん
ですよ。そしたらマスコミに茨
城興行が中止になったって出てね
自分は全然知らなくて雑誌の人に



3シリーズが終了し、しばらくして大迫社長
がフロントの内部分裂と「WMA」としての
再スタートを発表した(91・11・19)。し
かしながら、その後、興行は開催されず……

茨城代表による「W★INGプロモーション」
が後援大会の開催を正式発表。会見には徳
田、茂本も出席(91・11・30)。12月に行
われた主催大会には松永、斎藤らは不参加。

確認したら、それ流したのは大迫
さんだったの。営業妨害ですよ
結局、選手はこっちにきて、向こ
うは一回も興行を打たずに終わり
ですよ。

「幻の団体WMAですね(笑)。
あれは本当にやるつもりだったん
ですかね?」

茨城 オレも全然分
かんないけど。出
した金一銭も戻って
きてないですからね。
オレなんか逆に、マ
スコミには結構悪
書かれたりしたけど
冗談じゃないですよ、
俺から言わせれば(ギ
ツパリ)。確かに自分
も人から借りたりし
てますよ(笑)。でも
そんな単位の金じゃ
ないですからね。

「……そうでしたか
(笑)。そして、茨城
さんのビデオ会社
「ミラクル」を母体
にしたのが、第二次と
言われるW★ING
プロモーションです
よね。」

茨城 あの時外人
のルートで、ビクタ
ーと早々に揉めてね。
初期の外人フッキン
グはオレの方が多
かったんですよ。ジ
ブシー・ジョー
は自分が探して行
って、あとはジ
ミー・バックランド
はFMWに来てたし、
トム・プリチャード
は自分が向こうに
いた頃のオフィス
ボーイだったんですよ。
「オフィスボーイ
ですか(笑)。」

茨城 ええ。トス・カ
ラスとかメ

キシコ勢は前から知ってたしね
「それでマスカラスが来て、松
永さんも結構人気
が出て、軌道に乗
って来た感じでした
よね。」

茨城 名古屋で松永
が乱入してTNT
をやったからです
ね。

「それと、やっぱり伝説のバル
コニーダイブですかね。
茨城 こういうこと
を言うと辻褄が合
わなくなってしまう
んですけど、ホント
はね、あれはアイ
スマンがやる予定
だったんですよ。
「エッ、そうだった
んですか!」
茨城 それを、松永
がやるって感じで
。ただ飛ぶたって
いう感じで、加
速度も付くし、キ
ャッチしたデブ
ちゃん達は凄
いんですよええ(笑)。
「デブちゃん達
ですか(笑)。でも
確かに受ける側
も凄いですよな。
その後、松永さん
はボーゴさんと
のスクランブル・
バンクハウスで
踵を骨折、しか
も火災も……」
茨城 松永は結構
欠場が多いん
ですよ。でもアレ
がなかったらど
うなっていたん
だろうってのはあ
りますよね。や
っぱり松永は空
手をやってた
けど、プロレス
が好きなん
ですよ。ただう
まくはないん
ですけども(苦
笑)。そういうア
クションで人
気が出たという
部分はあります
よ。」

あれは相当なインパクトがあ
りましたからね。茨城さんがや
ろうかと言ったわけでは? (笑)。
茨城 いやあ、オレ
というか選手
に任せますよ
ね。その数年
後に金村がフ
ァイヤーで、あ
そこま
で(大ヤケド)な
ると思いま
せ
んからね。あ
の時点を「も
うフ
ァ
イ
ヤーはいいや」
って思いま
した
し。そういう
のでも、自
分の気持
ちの中でW
★INGと言
えば金村
ってのがあ
るし。今回(8・6後

楽園)は出れないけど、本人の気
持ちの中では出たいってのは分
かるし。それでね、最初のW★
ING旗揚げの時、金村が出るの決
まった前日ですから(笑)。
「そうだったんですか?」
茨城 まだどんな選手かもわ
かんないのに(笑)。それでデ
ビューで
すから、金村は最後までW★
INGにいたし、IWAに上がる
時も
相談あったし。こっ
ち(W★ING)がアレする(潰
れる)時に金
村とか、向こう(IWA)で食
わしてもらえ
ばいいな
って。ホ
ントはオレもIWAに手
を貸す
って約束
だったん
ですよ。ウ
チが押
さえてた
後楽園を
譲ってね。
「……そんな話
があったと
は。」
茨城 わざわざ
菓子折買
って事情
説明して
廻ったん
ですけど
も、ダメ
されてオ
レが関知
しなくな
ったん
ですよ。そ
れに最後
にやった
平成6年
の3月の
多摩の興
行の時な
んですよ
ですけど
、ウチの
オヤジの
具合が悪
くて、その
翌月に亡
くなった
んですよ
。だから、
もういい
かなあ
って……
という零
闘気もあ
ったし。
「……そう
だったん
ですか?」
それで第
二次W★
INGがク
ローズし
た。ボー
ゴさんが
抜けてFM
Wに戻
った時は
何かあ
ったん
ですよ。
茨城 全然
知らな
かったん
ですよ。
「東スポ」
買って電
車の中で
読ん
たら「何
だ、これ
は!?」と
「東スポ」
で知った
と(笑)。
茨城 その
前に形的
にアイツ
が副社
長にな
って。た
たホント
に意味
合い分か
ってると
かなあ
という部
分があ
って。ウ
チなんか
シリーズ
の度に金
策に走
ってて、
やっぱ
一番頭痛
いのは金
なんですよ
ね。
「……そう
でしょう
ね(笑)。」
茨城 副社
長ってこ
とでそう
いう

部分にも当然関わってきますよね

分を叩かれたと思うんですけど

プエルトリコで会った時、今から

100

ボーゴが抜けてFMに行ったのは『東スポ』読んで知ったんですよ



KINGS OF THE RING

部分にも当然関わってきますよね。でも本人の中ではそういうのがないんですよ。ただポジショニングだけで。それで本人の中でも色々あったみたいで、そこに間に立つたヤツがいて話がいったのかもしれないですけど。その次の松永しかりですけどね。

松永さんがW★-INGを抜けたのはビックリしましたね。

茨城 あの時マスコミが間に入ってたらいいですけど。でも結果的には2人とも大仁田厚より上にはなれないもんね。まあウチにいますより金銭的には儲かったかもしれないけど(苦笑)。

——そうかもしれませんね(笑)。

茨城 たた普通たったら一回裏切ったらもう使わないし、一緒にやらないですけど、私の場合はいい意味での腐れ縁っていうものをね(笑)。昔からの繋がりもあるし。

当時、松永さんに関してはどんな感じだったんですか？

茨城 よく雑誌で風呂ナシのアパートに住んでるって言ってたじゃないですか？

その話は有名ですよ(笑)。

茨城 金村なんかの方がギャラが少なくてやっていけるわけですよ。だから、そんなことまで持ち出すのかって感じでしたね。まあでも、この間カートが決まなくて二転三転してた時、松永が「昔、迷惑掛けたんで」なんて言

ってね。そうなのって聞いたら、まあいいかあってなりませうけどね。優しいんですね(笑)。まあ時を終ってますからね。

茨城 やっぱ日本人だから、そういうことがあっても会えばまたね。多少文句を言ってもね。マスコミには結構金銭的な部

分を叩かれたと思うんですけど。

茨城 確かに選手からしてみればギャラは高くなかったと思うんですけど、ただ、それでもあの時点ではきつかったんですよ。それは外人が多かったとか色々あったんですけどね。

そういう意味では非常に賢いな団体でしたからね(笑)。

茨城 外人の面白さを活かすには流れがあるしね。9人呼んだのを急に3人には出来ないですよ。まあ当時はオレは選手じゃないから反論してもしょうがないかなって思ってた。言われ損かもしれないけど、しょうがないと。そんな中でも、金村は最後までいたし、アイツは地方の人間だったから、ずっとオレのところまで寝泊まりして、そういうものもあるのかもしれないけど。

へえ、そうだったんですか。茨城 一時期ウチにはデブちゃん達もいたし、あとジブシー・ジョーもいた(笑)。

凄いいことになってたんですね(笑)。

茨城 それでね、オレは一応デブちゃんに勝ってますから(笑)。

それはどういうことですか？

茨城 ふざけっことしてね、関節極めてオレが勝ってるんです(笑)。

ワハハハハ！ ヘッドハンターズからタップを奪った男なんですね(笑)。

茨城 ええ(笑)。また呼びたいんですけど、デブちゃん達はビクターと分厚い契約書に見えないままサインさせられて。

——そうなんですか？

茨城 たた拘束は来年で切れるし、本人達も来たいって言ってますからね。デブちゃん達は最初に

プエルトリコで会った時、今から考えれば凄く凄くしてね「それしやあ日本で」なんて言って別れたら、次の日に「金貸してくれ」って電話が掛かってきて貸したんですけど、でもどっちに貸したか分からないんですよ(笑)。

——双子マジックが(笑)。そういえば初期ECWに松永さん、茂木さんが遠征に行きましたよね。

茨城 松永の場合(離脱の理由)その辺が多少あるみたいなんです。ECWのあとメキシコに行つて病気になるって、毎日事務所に電



茨城代表に闘争を挑められ一本負けしていたアノちゃんこと、ヘッドハンターズA&B。いったい負けたのはどっちだ？

話かかって来たんですよ。

——毎日ですか？

茨城 子供じゃないんだから。特にオレなんか一人で飛び回ってたじゃないですか。レスラーなんだし、しかもトップなんだから。なんかビクターだかミゲル・ペレスが、からかったみたいなんです。向こうは冗談半分なんですけど。そういう部分が嫌になった一因だったかもしれないですけど。でも、茂木なんかは向こうでマスク買い漁ったり、何の文句もなかったし、性格とかの違いだね。

松永さんが誰かとソリが合わなかったとかはないんですか？
 茨城 それは分らないですよ。でも3人以上いればやっぱね。金村なんかは松永を先輩として立てる大人な部分があつて……まあ、決して金村を大人だと思わないですけど（笑）、今回出れなくなつたことも金村は松永に電話入れたしね。
 ——WA辞めた後も茨城さんに

茨城（通って）あのお、大迫さんとのが第一次で、別れて始まつたのが第二次でって雑誌とかでは書いてるだけで、オレの中では全然関係ないんですけどね。相関図にしてもFMWからW★INGになつてますけど、オレから言わせれば全然関係ないですよ。
 一次も二次もないと（笑）。
 茨城 だってオレがFMWの旗揚

なるほど（笑）それで第二次W★INGの話なんですけど。
 茨城 それまでと違うのは日本人がほとんどいないんですよ。それで新しい部分ではECWですね。もし、ボーゴ、松永、金村、邪道・外道がECWとやったら面白い面白かつたと思うんですよ。
 ——あの時はバブリック・エナミとビットブルズとサンドマンと

ボクは、アメリカの茨城さんがポールEなんじゃないかと思つてたんですけど（笑）。
 茨城 どういう面？（笑）。
 ——茨城さんも連絡がつかないイメージがあつたんで（笑）。
 茨城 ワツハツハツ！でも誰に聞いてもポールEのことはそう言いますよ。確かに仕事で動いてるのかもしれないけど、10回中1回しか連絡取れないなんてしょっちゅうだから。

「一緒に話さないと（笑）。あの頃はちょうどFMWでW★ING勢の人間があつた頃ですよ。特に、「こつちに来いよ」みたいな話はなかつたんですか？
 茨城 よしんば金があつたにして自分も性格的に引き抜きがダメなんです。アイツがいればいいなつていうのがあつてもね。
 ——性格的に引き抜けなかつた（笑）。その後、2シリーズやつて一旦締めという形でしただけど、2年後、真正W★INGっていうのも1シリーズやりましたよ。茨城 ジェイソンとはしがらみがつていうか性格分かつてるからね。対戦カード的にジェイソンの相手つてことで岡野ウインガーで。でもね、ポールEじゃないですけど、岡野もホント連絡が取れないですからね。
 ——岡野さんも、連絡が取れない人なんです（笑）。茨城 取れない取れない。そうなんです（笑）。あとホレス・ザ・サイコパスも予定だけで来ませんでした（苦笑）。茨城 サイコパスはミネアポリスで一回会つて、キャラクターが面白いなと思つて、ビザまでちゃんと取つただけど、途中で「行



Kiyoshi Ibaragi

かない」とかつて言い出して、うなつたらもうお手上げですから。——ひどいですねえ（笑）。それとAAAからルチャの選手が何人か来ましたよ。茨城 ベーニャ（AAA代表）もあの人も、ポールEに匹敵するくらいメヒコの手焼きで（笑）。ホントに大変ですよ。平気で待たされるわ、連絡ないわで。その頃、ジェイソンがメヒコに住んでたんですけど、ヒザ大丈夫かなと思つて見に行かしたら、案の定取つてなくて、結局アイツが全員連れて来たつて感じですよ（苦笑）。——もしジェイソンがいなかったら、外人選手は誰も来なかつたかもしれないですね。茨城 とんでもないですよ（苦笑）。そんなもん、とてもじゃないけど2回3回やる自信がないですから。
 ——なんか岡野さんはしきりに、「茨城さんが未払い金を払うまでW★INGは辞められないんだよ」つて言ってるんですが（笑）。茨城 いや、さん”は付けてなかつたですよ。だから、この野郎つて思つてね。
 アハハハ！確かに「茨城清志が」つて言つてましたね（笑）。茨城 8月6日は自分から出るつていうからホントに発表ギリギリまで待つてたんですよ。そしたら本人の携帯が止まつて（結局、当日緊急参戦）。まあ、連絡が取れない3人と言えば、ポールE、ベーニャ、岡野隆史ですね（笑）。——アハハハ！連絡が取れない三羽ガラス（笑）。さて、次は久しぶりの後楽園ですね（※この取材は後楽園大会前に行われた）。茨城 そうですよ。やつぱり後

お世話になつていうことを金村さんが言つてましたね。「だからボクは茨城さんの悪口言わないですよ」つて（笑）。
 茨城 そうですか。決して本心とは思えないなあ（笑）。
 ——アハハハ。さて、その後ジェイソンやECW勢と平和島テレビポートで、第三次W★INGを始めたわけですよ……。

げをやつたつてだけで、別に分裂したわけじゃないですからね。
 ——W★INGはボーゴさんやビクターを茨城さんが引っ張つて旗揚げしたというニュアンスでしたからね。
 茨城 W★INGの外人だつて、1、2人以外はFMWで使つてない選手ばかりですよ。逆にこつちが聞きたいくらいで。

か、いいメンバー来てましたよね。茨城 ただ、しんどかつた（しみじみと）。ポールEは連絡がつかないし、あつち（海外）に行つて試合終わつてから話をして契約書を渡しても戻つて来ないんですよ（苦笑）。ビザ間に合わなくなるし、それでバブリック達が、「オレらがやるよ」つて言つてくれて、ギリギリ間に合つたんですけど。

たと思ひますよ。
 シンなんかを見て面白いと
 フレイトンキ マンが突如、ノック上で上体を暴発した。W★INGはクン団体。イバラキファンク。オレたち

分の成長ぶりを見せるみたいだね、たと思ひますよ。
 シンなんかを見て面白いと
 フレイトンキ マンが突如、ノック上で上体を暴発した。W★INGはクン団体。イバラキファンク。オレたち

楽園は一番ウチに合ってますよ。それに後楽園でやってる限りは赤字はなかったし。ウチは招待券も出したことないんですから。他団体で出してるって聞いて驚いたくらいで。ただね、あそこでもそこそこ儲かってても他で駄目ですねえ（しみじみと）。

——そうでしたか（笑）。でも、後楽園ホールをただの入れ物じゃなく、闘いの場所として活用したのもW★INGが最初ですよ。

茨城 まあバルコニーとか、邪道・外道はエレベーターの中でやってましたよね。エニウェアマツチは海外でも昔はやってないんじゃないですかねえ。

W★INGが最初かも。あれはWWFのハードコアマッチの先取りですよ。話は変わりますが、この間のW★ING同窓会の時、

金村対松永の対立という新しい流れが勃発しましたけど。

茨城 そうなんですよね。金村vs松永とか、ポーゴvs金村は遺憾じゃなくて面白く出来るかなとは思ってたんですけど。金村は一応、ポーゴが師匠的発言してるから10年後の自

分の成長ぶりを見せるみたいなね、いろいろな図式があつて。

——では、W★INGの今後の流れはどうしていいとか具体的な考えとかはありますか？

茨城 あらかじめ考えても分かんないですから。選手は生モノですからね。

——生モノですか（笑）。

茨城 こっちが思ってたものと時として変わってきますからね。それにウチなんか、対戦予想を結構裏切ってると思うんですよ。見え見えでいっちゃうものかどうかと思うしねえ。

それがW★INGの面白さの一つでしたからね。そこら辺が、やっぱりいい感じのポイントだっ

たと思いますよ。茨城 いい感じの（笑）。良かったんですね？

インディー団体はいいあつたけれども、ここまで「W★ING、W★ING」って言われ続ける団体はないですからね。誰も今、オリプロ見たいって人はいないじゃないですか（笑）。

茨城 そういう意味では自分の中でも面白いことやって来た自負はありますよ。でもお客さんの考えも大分変わって来ますよね。レザーとか怪奇派に迫っかけてられて面白いつて言ってますからね……ウチからすると面白いキャラクターとして作ってるわけじゃないしね。例えばタイガー・ジェット・

連絡が取れない3人と言えば、ポールE、ペーニャ、岡野隆史ですね（笑）

シンなんかを見て面白いという意見は出てこないと思うんですよ。クリプトキーパーとか、あれが面白いとなると、オレとしてはわかんないですよ（苦笑）。

——恐怖映画、ホラーっぽいところの、おっかない面白さが、W★INGにはあつたじゃないですか。怖いモノ見たさ的な。

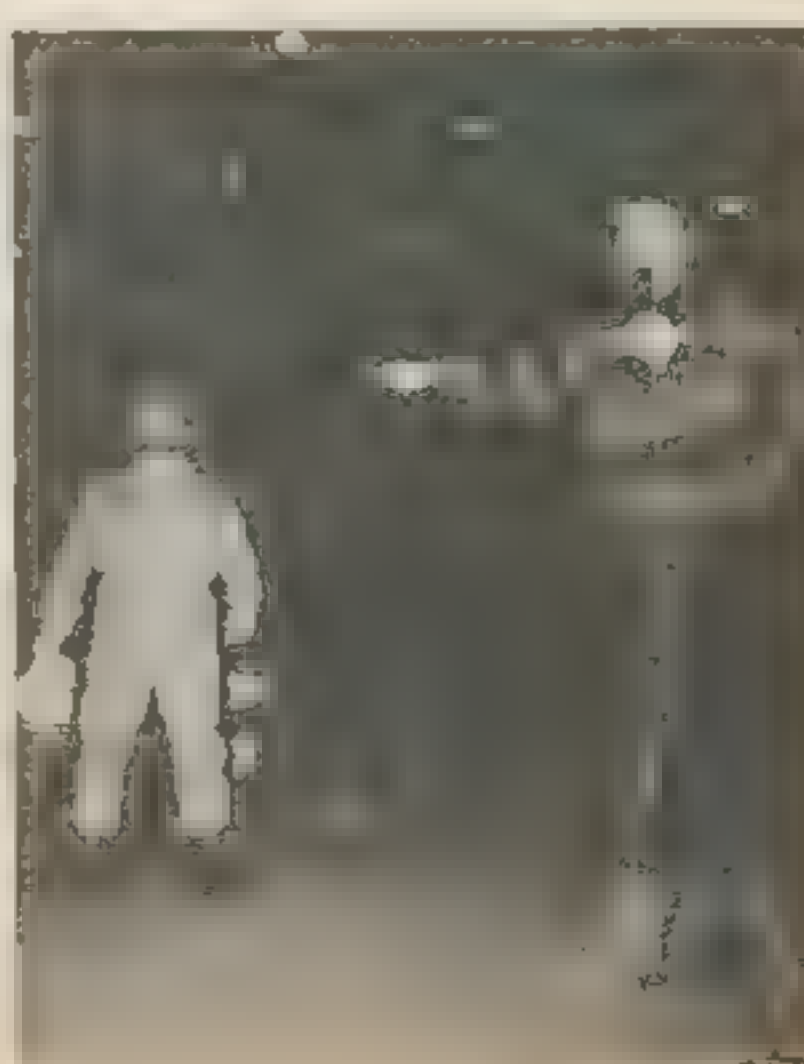
茨城 昔の選手って、決してアメリカで超一流の選手じゃなくてもそれぞれ個性がありましたよね。オレの中では、スカル・マーフィーっていう選手が怪奇派では、いまだに一番残ってますね。今の子供だと、怪奇派も「バスポートは素顔で作ってんだろ」とか現実的じゃないですか。

——そうかもしれませんね（笑）。茨城 昔は、そんなこと思ってもいないですから。「何だこれは！」っていうね。昔、少年マガジンだったかな？ 梶原一騎作、石原剛人画で「プロレス怪奇シリーズ」ってあつたんですよ。そういうのいまだに覚えてますからね。

オオツ、梶原先生！ いわゆる「プロレススーパースター列伝」の昔版みたいなヤツですね。茨城 そうですね。ブル・カリータとかね。それで石原剛人の挿し絵がまた上手いんですよ。最近のことは忘れちゃうけど小さい時のことは強烈に残ってる（笑）。

——アハハハハ。茨城 子供の頃は犬蔵さんとか相撲が好きでね。当時はプロレスが金曜日8時からで、一週おきに夜中11時からだったんですよ。ビデオがまたない時代だから、夜中の週は眠いの我慢して見てましたも

フレディとギーマンが突如、リング上で主体を暴落した。W★INGはクソ団体。イバラギファック。オレたちは全日本に行く」と悪態をつき緊要警報を鳴らした。



ん（笑）

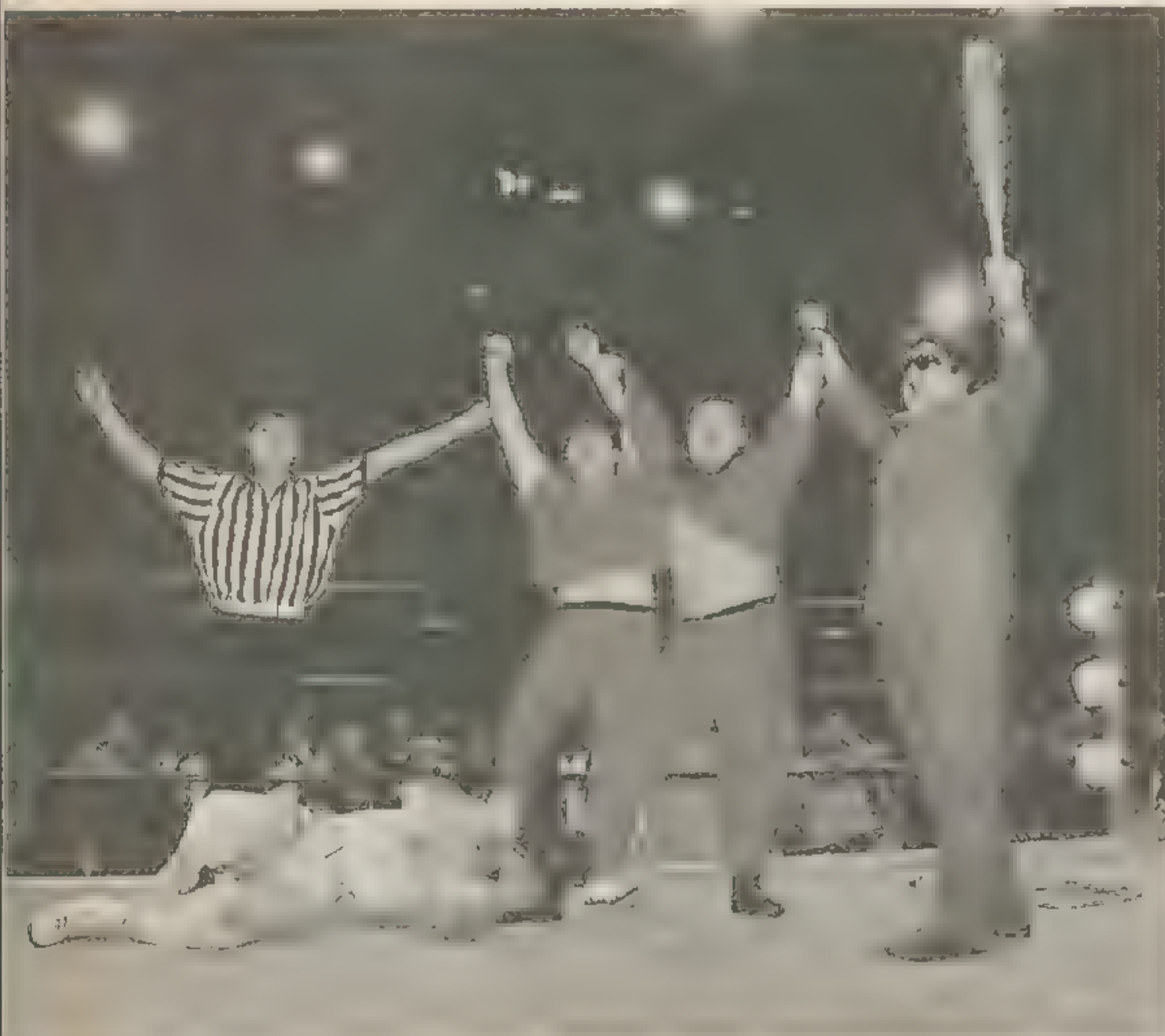
そのくらい好きだったと。茨城 その時は、まさか自分が団体やるとは思わなかった（苦笑）。でも、その辺の「プロレス怪奇シリーズ」好きの感じはW★INGに出てたかもしれないですね。

怪奇派路線とかW★ING独特のムードの源流に梶原一騎の影響もあつたんですね。ところで今、ビクターと交流はないんですか？ 茨城 全然、全然。辞めた直後あたりはメキシコに行った時に会ったりしましたけど……でも、またビクター絡ませちゃうと、儲からないですから！（キツバリ）。

儲かりませんか（笑）。茨城 ええ（苦笑）。今回は遠慮頂くといいことで（笑）。まあ今後は、ECWもなくなっちゃったし、最近ではXPWですか？ ホントはちょっと前にXPWを見に行く予定だったんですけどね。

——それでは今後はXPWを絡めていく可能性もあるんですね。茨城 W★ING的な選手がいればですけど。松永vsフレディとは違う新しい流れを作りたいんで、これからも期待してます！

7月12日／東京・目黒「すかいら〜」等にて収録



他にはないW★INGって空間を無くすな!

時

計の針はとくに6時を過ぎての、後楽園ホールの一階には人が溢れている。予想を覆してまさかの太入り? 実は、単に開場してないだけという事実が判明。そう、ここはW★INGの会場なのだ。世界で最も危険な団体、世界で最もルーズな団体の復活は、すでに試合開始前から告げられていた。

4月の同窓会を経て遂に21世紀に蘇ったW★ING (正式にはW★ING 21 PROJECT)。今回の一番のポイントは、旧W★INGの名物オーナー茨城清志代表の復帰。それだけでもう事件ですよ。過去の失敗をもととせず、ボロクソに叩かれようと、いいんです、やはりW★INGはこの人がいないとホンモノじゃないんです。実際、団体ゆかりのレスラーが勢揃いした同窓会より、今回の方が、面白さ、W★INGらしさにおいては、W★INGに欠かせないのだ。

さて、しよばなからイバラギイズム (アバウトさ、本人は否定) 全開で幕を開けた『W★ING RETURNS 新聖紀開戦』。ベテラン全女の今井アナですら持て

余す。誰も仕切る人がいない状態。を、ようやく乗り切り選手入場式が始まったのはすでに7時。『デンジャゾーン』が鳴

り響きフレイ、レーザーが場内を荒らす名物入場式。後楽園ホールでは何年ぶりのことだろう。やっぱりW★INGはホールが似合ってる。売店には初期W★INGのTシャツを手掛けた植地氏によるかっこいい新作Tが並んでたり、現場は予想以上の良い空気感。残念ながらの客入りは満員とならなかったが、このスカスカぶりが乱闘にはうってつけ。気がつけば女子の試合以外は全部デスマッチ。第一試合から飛ばしまくって、戸井マサル

の顎を捕らえた木村浩一郎のハイキックは、南側客席通路史上最高の衝撃キックだ。

伊藤薫vs脇澤美穂の思ったことを全部しゃべる女子プロの後は、急遽予定になかったルチャ。茨城談話連絡が全くつかない男。ジ・ウインガート、メキシコに開校する『W★INGレスリング・アカデミー』の先生グラン・アパッチェの一戦はルチャの面白さがいっぱい。

今やWGPタッグチャンピオン、邪道・外道は、NOSAWA、菊澤光信の東京愚連隊を相手に力の差を見せつける。

W★INGの定番スクランブル・バンクハウス・デスマッチはジェイソン・ザ・テリブルとレーザーフェイスの定番怪奇派対決。これまたホールを隅から隅まで使う (当然バブルコニーも) 暴れっぷり。久々のシビアなファイトでコンニチワ外人(?) ぎみだったジェイソンも復活、さて最もW★INGらしくない、ミスター・ボーゴ、ティック東郷vs田中将斗、保坂秀樹。これが予想

を反したスウィングっぷり。そういやTOGOのスペルミスがPOGOになったわけだし、遠回りの師弟組みみたいなもの? 試合後にはボーゴの口から「これからのW★INGは保坂が背負う」という世代交代発言も出た。保坂は新しいW★INGを作れるか?

さあメインは、かつて壮絶な空間を生み出した月光閣討ちデスマッチ、松永光弘vsフレイ・クルーガーの8年越しのリマッチだ。前回と同じく蛍光有刺鉄線男になった松永。真つ暗やみのホール内をメツチャクチャにしながら、ホール全体を使った攻防を繰り広げる、けど見えないんですねえ。イマジネーション&視力アップを目指すプロレス。やっぱりこんなの好きじゃないと観に来ないか。いや、命懸けのバカバカさがいかに素晴らしくて面白いかを直に体験しなきゃいけないんです。

試合は松永が以前やられたバルコニーを使った首吊り刑でフレイにリベンジ。しかし「今後、新しいW★INGを作るまで、オレはW★INGに上がらない。金村とのシングルマッチは必ずやるから」という松永。

91年8月7日、世界格闘技連合W★INGから丸々10年。全体的に前回の同窓会をはるかに上回る面白さを見せた今回のW★ING。開始時刻以外の流れは予想以上のスムーズさでビックリ。売店、バルコニー、果ては女子便所まで戦場にしてしまうW★INGっぷりは、イバラギイズムの現れたというのも改めて実感。中心になるはずだった金村がFMWサイドから出場ストップがかり、金村vs松永という同窓会時に発生した新しい流れは実現しなかったが、それ以外でも絶対的な面白さはあったんだし、さらなる展開も期待できる要素はいくつもあった。それに、まだ海外にはヘッドハンターズも非道もあるし、大迫氏を引っぱり出して木村を中心とした第一次W★ING、もしくはWMA軍団との対抗戦なんていうのも面白い。呼べるんだつたらECWの残党やXPWもからめてもいい。いずれは日本との日本最狂デスマッチトーナ

メント戦とかさあ……。

まあ松永いわく「W★INGはいつか最後から分らないから」と言うが、プロダクション的に隔月開催予定だし、何度か続けば確実に新しい流れは実現するはず。ホント選手皆さん、そこをなんとか協力お願いしますよ。他にはないW★INGって空間を無くすのはもったいない。WWFを見ればわかるECWの高い支持率、その元祖は確実にW★INGなんだから。

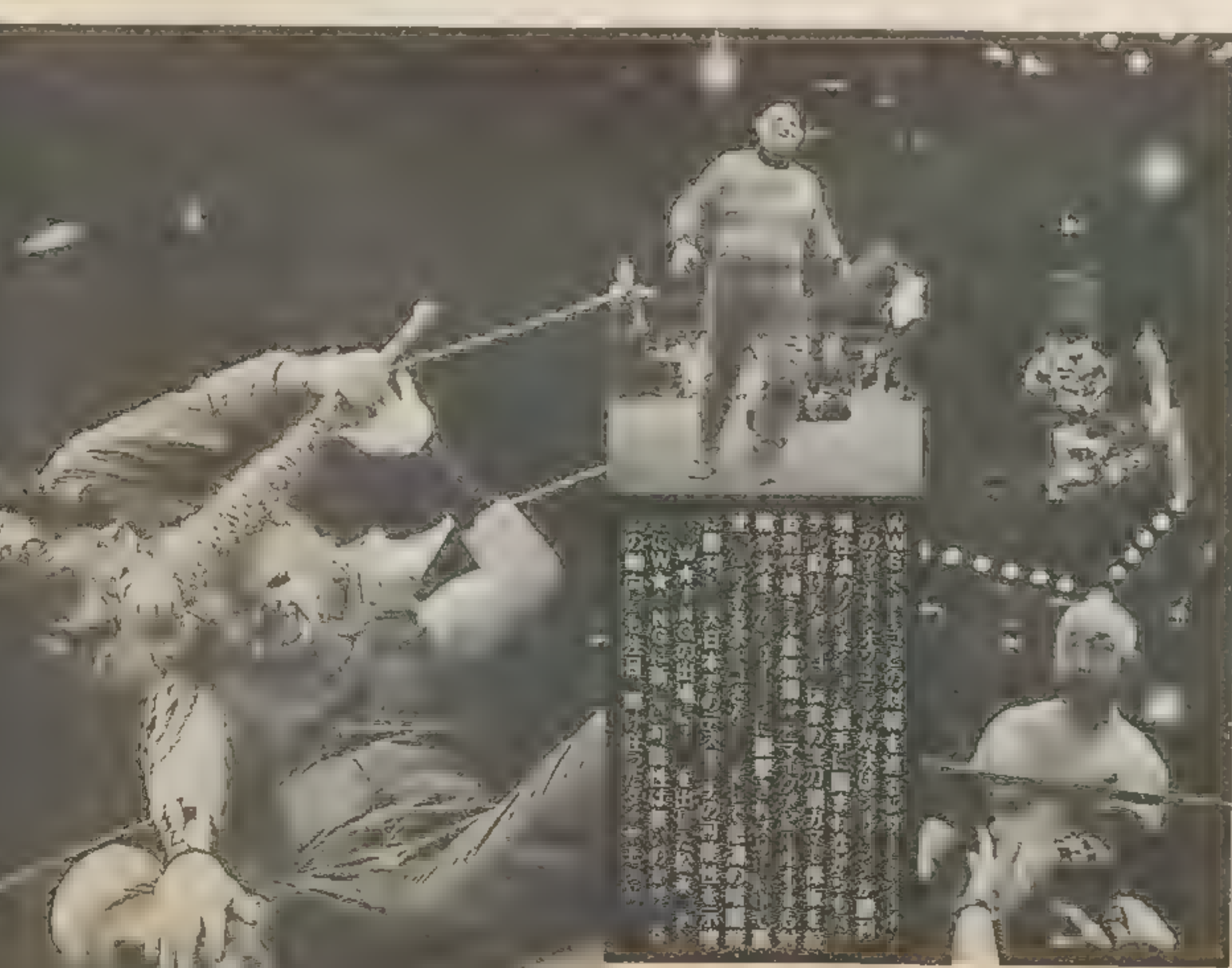
まずは次回の10月21日ディファ有明。それがどうなるか、期待して待とう! (文・イナズマ☆K)



WING

WING

WING



めて実感。中心になるはずだった金村がFMWサイドから出場ストップがかり、金村vs松永という同窓会時に発生した新しい流れは実現しなかったが、それ以外でも絶対的な面白さはあったんだし、さらなる展開も期待できる要素はいくつもあった。それに、まだ海外にはヘッドハンターズも非道もあるし、大迫氏を引っぱり出して木村を中心とした第一次W★ING、もしくはWMA軍団との対抗戦なんていうのも面白い。呼べるんだつたらECWの残党やXPWもからめてもいい。いずれは日本との日本最狂デスマッチトーナ

メント戦とかさあ……。



手に職を！整体で独立

日本古来の武道整体に現代医学を結合し、且つ30年の臨床経験を簡明に帰納した誰にでも理解しやすい理論と、安全で力を必要としない効果、抜群の技術を公開指導します。

日本武道傳骨法



セミナー卒業生の方々の声

■ 高橋善明さん

医学の勉強をするのは初めてですが、スゴクわかりやすく、これなら自分も「独立」できると確信しました。

■ 会田信玄さん

2000年夏に行われた「ビーチバレー」国際大会で世界各国の選手達を整体治療しました。「整体セミナー」で学んだ骨法整体を施したところ、各選手から大好評でした。そこで治療した東州チームが、シドニー五輪で入賞したと聞き、私も微力ながら貢献できたのかなと充実感で一杯です。(会田氏は現在、PRIDE王者コールマン選手をはじめ、様々なスポーツ選手の整体治療で活躍中)

月2回10時間×6ヶ月の集中特訓で、まったくの素人をプロの整体師にまで責任指導します。

(10月～3月迄の第1、第3日曜日PM1:00～PM6:00)

終了後テストに合格した者は骨法整体師の免許証が授与されます。又、希望により本会の支部長として開業することも可能です。

資格：高卒以上 ■ 詳しいことは下記に問い合わせ下さい！

新星堂の2F
日本武道傳骨法會

至中野

至新宿

JR東中野駅

JR東中野駅ホーム中央前下車1分

日本武道傳骨法會

☎03-3362-0010

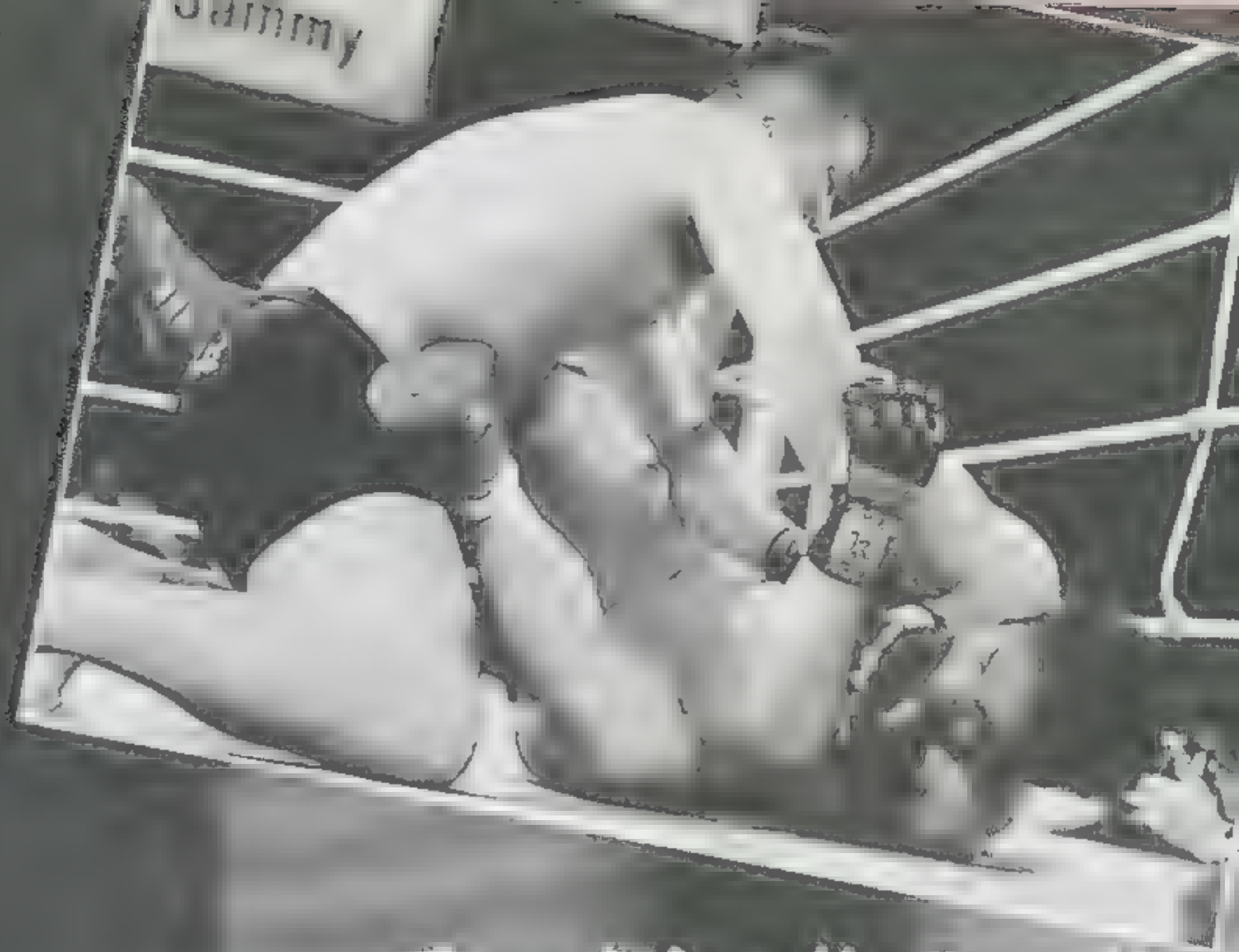
整体指導部 〒164-0003 東京都中野区東中野4-3-2(JR東中野駅前)

<http://www9.big.or.jp/~koppo/>

■見学日 日曜 予約制 ■問い合わせ時間 (PM7:30～PM10:00) ■URLの問い合わせもOK

PANCRASE
HYBRID WRESTLING

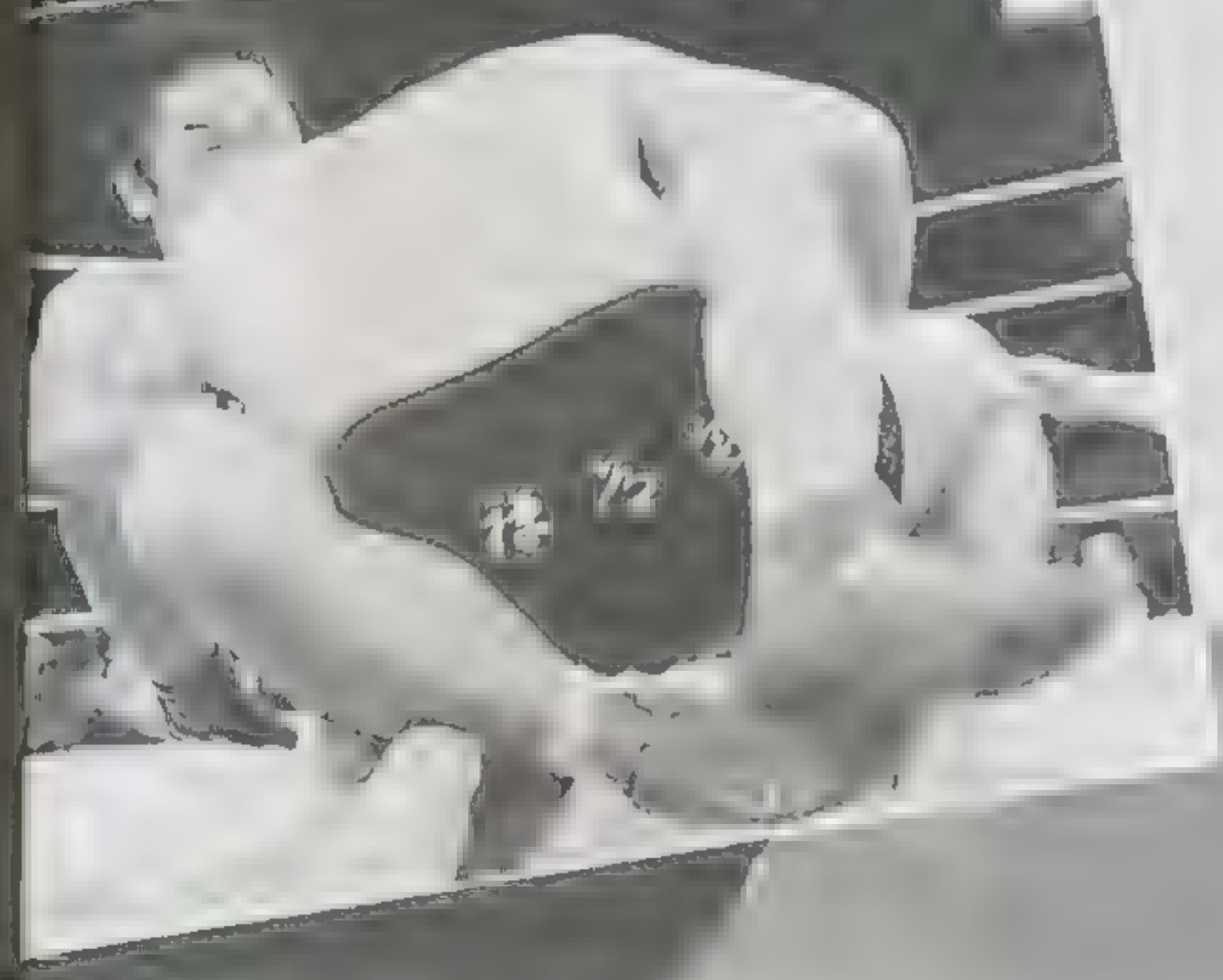
たった一人で『PRIDE・15』と
張り合った凄玉がここにいます！



プロレスの快感と格闘技の快感
それを今進らせることの出来る唯一の男
最もシユートであり
最もエンターテインメントな男
それが

美濃輪育

タダ！



7・29といえば、ザクの復活戦や石澤のリベンジマッチが行われた『PRIDE.15』、大仁田、佐山、堀田といったレスラー男が大挙出馬した参院選など、マット界は大騒ぎの一日。その中で、この日一番の盛り上がりを見せたのは、猪木さんの「ダーツ！」でも、大仁田が当選した瞬間でもない。それは美濃輪が秋山からタップを奪った瞬間である。文句がある奴はビデオを借りて見てみりやいい！ どいつもこいつも美濃輪でしびれる！



「PRIDE 15」は面白かった。でも「PRIDE」はあつた。この日の美濃輪vs秋山やネオブラバカなど、今年のネオブラバカトーナメントを観戦した人は胸を張れ！

毎年恒例の「PRIDE」本誌若手の登壇が、各団体期待選手のブレイクエーの場と変わりつつあるネオブラバカトーナメント。今年は過去最大の12団体16名が参加と、層が厚い。その上、興行的にも同日「PRIDE 15」が開催と、様々な面が渦巻いた7・29。まずは本編「トーナメント」ではグラバカの三崎和雄がスパーメータを安定感を示して優勝。激化する本誌vsグラバカの対抗戦、大きな話題となった。

前半は今年のネオブラバカを振り返ると、予選終了時は体格とスタンド技術、そしてケンカ度胸溢れる梁正基（バワイ・オブ・ドリーム）が優勝候補といふ声が多かった。一方の三崎の予選は「緊張で力が出せなかった」と本人も語っていた通りインバクトの強い勝利とは言い難い出来。本戦ではその「太鼓がぶつかった」NIGHT TIME準決勝が今年のネオブラバカベストバウトであり、実質的な決勝戦となった。

序盤は梁がスタンドでプレッシャーをかけていくも、打極投のトータルバランスに優れた三崎が徐々に攻勢に。見せ場は延長R、途中鼻血が溢れた。既に呼吸が苦しい梁のバックから三崎

がチョップを狙う。一度は極まりかかるとも、絞まる腕を強引に力で外してインサイドガードに戻す展開に梁のケンカ魂を見た。しかし延長Rはこのポイントが勝敗を分け、判定2-1で三崎が勝利を飾った。

「メンタル面弱すぎですわ。相手がグラバカということでは焦ってしまつた（苦笑）。落ち込んではいないですけど、でもランデルマンの前に負けてしまつた。」「紙プロ」さん、すみませんと観客にその存在は示したものの、プロ初黒星に三崎を苦しめた梁

「方波に乗った三崎は決勝で長岡弘樹（ロデオスタイル）と対戦。長岡も準決勝を、本勝ちで決して、三崎は苦戦したが、試合が進む毎に調子を上げてきた三崎の敏では無し。1Rからマウント・アームロックで腕十字と攻め立て、2R早々に引き込みからのフロントチョークでタップ奪取。グラバカにとつてのこの初タイトルは改めてその恐るべき層の厚さをアピールしたと言えるだろう。」



ネオブラバカの事実上の決勝戦となったグラバカ。三崎和雄vs梁正基の二戦。三崎のセコンドには菊田のグラバカ2人。果にはヤマケンとムエタ。リング下でも熱い火花が散りまわっていた。三崎は延長Rに、梁は延長Rに、両者の本誌の日は訪れるのか？



文句なしに今年の夏一番の名勝負となった美濃輪対秋山。酸欠状態の美濃輪が一足お先にリングを降りると、秋山はマイクアピール。さらに最近出たばかりの禅道会の技術書をリング上からばらまくと秋山コールが巻き起こった。もう一

現在のパンクラスのホントの意味の「顔」は菊田とグラバカ。でも、それでいいの？

田・郷野を中心に勝利をアピールするグラバカ軍団。ちなみにネオブラバカ選の大田区大会を外すと、これで今年の6興行のうち3回のメインをグラバカ勢が務めたこと。しかも5月13日、後楽園大会での山田学引退興行のメインが山田のエキシビジョンであり、佐々木有生が出場したセミが実質的なメインカードだったことを考えると4回と言ってもいい。

菊田入団から2年、UFC「J」勝利にアブタビ優勝にグラバカ結成による郷野・佐々木らフリーの実力者のスカウト。船木引退後のパンクラスの「顔」といえば近藤、というイメージは、いまだにホントの意味の「顔」は菊田とグラバカなのは間違いない。でも、そんなんでいいの？

そんなグラバカの勢いを一人で止める男。それは、21世紀型プロレスのカ・美濃輪育タ。一人で止める。その表現はまさに大袈裟ではない。向故なら今年のグラバカ勢以外の興行のメインを務めたのは美濃輪のみ。

しかもDEEPでのリボリオ戦に始まりフィリヨ戦、佐々木戦と、いずれもその試合内容にハズレ無し。いつの間にか総合格闘家だけでなく、全プロレスファン必目の選手となっていました。

しかも今年2度目のメインとなった「ネオブラバカ DAY TIME」の相手もうってつけ。禅道会の秋山賢治だ。プロレス好きからすればクラブファイトでヤマケンを追い込んだ選手、として知名度があるけども、総合・空手好きからすればその名は大道塾の北斗旗。重量級2連覇を果たした強豪。そのうえ最近「無沙汰のセーム・シムルト」も北斗旗2連覇。99年「THE WARRIOR」で闘った山崎進も北斗旗98年王者。と美濃輪は北斗旗王者と過去2戦を競っている。

しかも山崎戦は美濃輪の名を一気に上げた試合であり、シムルト戦は同年のネオブラバカ優勝が勢いだけでないことを見せつけた一戦。それに「プロレスと空手、今回は異種格闘技戦になるでしょう」という秋山の発言もあって試合

試合は、きなり秋山を担ぎ上げて、
「ワイボムー」 佐々木版で既にやらかし
てるとはいえ、総合で毎度やるのは驚
きの一言。グラウンドでも逆十字、下
からのアームロックと最初は素勝？
と思えた。しかし落ち過ぎを堪えない
秋山は関節技が崩れた美濃輪の顔面に
的確に重い拳を落としていく。

3日、コナミで足踏みを仕掛け
るも、逆に返され再び上からハンチ連
打。ここまで消耗し、ほとんど泣き顔
となった美濃輪なんて見たことない。
しかし「3Rの奇跡」は今回も起き
た。コナミでもつれ合った状態から
スタンドで再開し、美濃輪がヒザを突
きだした所をタケルが気味に足を取る
とする秋山。しかしその落とされた首
に美濃輪の腕が絡みつき、「気」フロ
ントチョークで絞め上げる。足も腰
に飛びついて詰めつかせ、全体重を首
一点にかけると秋山もたまらずタケル
の大胆転倒に観客は5月の佐々木戦
を更新する今年一番の盛り上がり。も
はや定番となった「O-O-O」
の大喝が再び後援団に
たまります。

プロレスの快感と格闘技の快感、そ
れを今進ませる。この出来る唯一の男
「最も」トドであり最もエグイ「デ
メントである男、それが美濃輪吉久だ！
クラバカの隆盛、美濃輪を中心にし
た本隊。9月時点では今年に入っ
ての両陣営の対抗戦での勝ち星は本隊5勝
に対し、クラバカ4勝。ネオブラのタ
ケル、この勝負をつける場として用
意されるであろう



のが、9月30日横
浜文化体育館大
会、この原稿を書
いている時点では
DEEPすら終わ

「それがお前のやりたいことか？ お前のやりたいこと全部やれ！」 コレを合い言葉に、 もうヒトツ勢いづけちまえパンクラス！

つてないためカドは一切発表されて
ないが、美濃輪吉久VS郷野聡寛戦はほ
う間違いない！ というか、やらなけ
ればいけないカードになる。
郷野の凄さについては今更言わず
もなし。全国アマチュア大会を総なめ
元修斗ライトヘビー級ランキング1位
天才の名を欲しいままにするコマンド
サンビストにしてストライカー。前田
をグラブガの大將とするなら参謀格。
本人も一先兄のボクがクラバカを盛り
返しにきます。美濃輪以外とはや
ない」と言い切っている。

また郷野にとっては5月に一本負け
した佐々木の「美濃輪は6月に流血
KOした遠征の甲斐合戦ともなる。
のカードと菊田VS近藤戦が組まれ
ば、まさに「ヒトツ」を直接対決
なのだけれど、共にDEEPで試合が
組まれた二人には厳しい日程か。とな
ると横濱文化のメインはこのカードし
かありえないだろう。おそろしく他のカ
ドもこれまでの交流戦路線を総括す
る内容になると思われる。観音寺やS
AWど、た老舗の格闘技団体、ロデ
オスタイル、ストライプと、た総
合ジム、U-FILE CAMP、
フーオブドリムといいた、U-と
いうところを同じくする団体。さらには
トム・ハワードらUPW勢を率いて真
撃まで入ってきたら、いや、ドスカ
ラスJr.の次に誰が相手でもおかしく
はない。

最後に窪田が以前セコンドで叫んで
た「美濃輪、そして横濱道場イズム溢
れる言葉を記しておく。

「それがお前のやりたいことか？ お
前のやりたいこと全部やれ！」
「コレを合い言葉に、もうヒトツ勢い
づけちまえパンクラス！ でもイズム
としてはOKだけど、試合中に言われ
たら困る気もするけど、コレ」

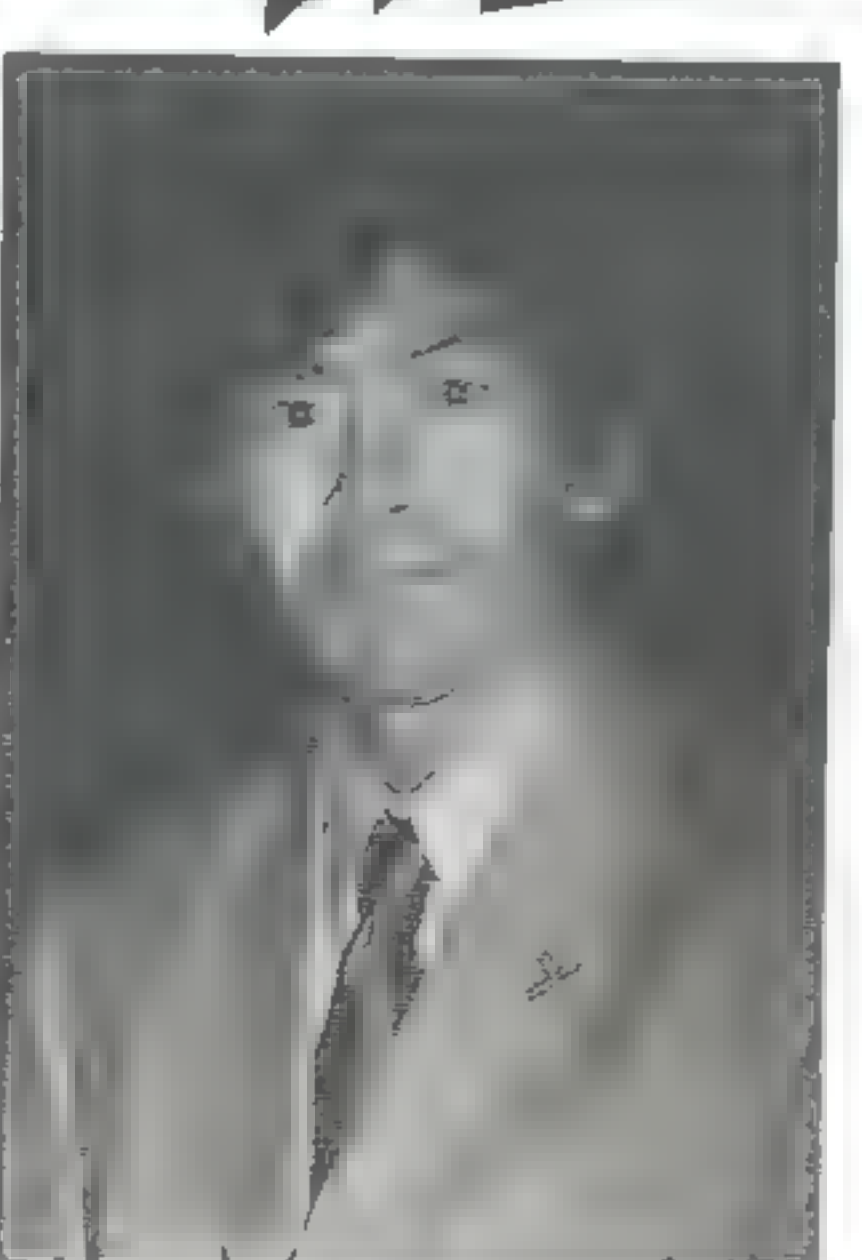
パンクラス二大巨頭、鈴木と船木が動いた！

田村潔司を挑発！



「ネオブラNIGHT TIME」で行われた鈴
木みのるvs石川英司戦。試合は鈴木押し気
味のドロ。しかし、その後の鈴木のマイク
で「割と体調がいいんで言わせてもらいます」
と前置きした後出た名前は……田村潔司！
インタビューで鈴木は「ネオブラで予選
に選手を出してもらうことになったんで彼の
ジムに行ったんですよ。もう話す内容も顔つ
きも10年前と変わってない。それで彼、も
しかしたらヤメちゃうかもしれないじゃない
ですか。『もう一回試合しようよ』って言っ
たら『何言ってるんですか』って笑われた
けど。リンクはどこでもいいし、ルールは
何でもいい。やるのが大事なんです、俺
たちにしか出来ないことをやりたい」と超
前向き発言。鈴木も田村も選手生命の精算の
時期に来ていることは間違いない。ならば一
戦一戦を自分にとって、格闘技界にとって意
義のある物にしなければならぬとは気づい
ているはず。実現すればおそらく最後のUWF
選手同士の試合であり、互いのこの10年間
が何だったかを示す一戦。実現するなら中立
マットであり、既にパンクラスvsU-FILE-
CAMPの対抗戦が実現しているDEEPが濃厚
……かと思われたが、難航している模様。

主演映画公開決定！



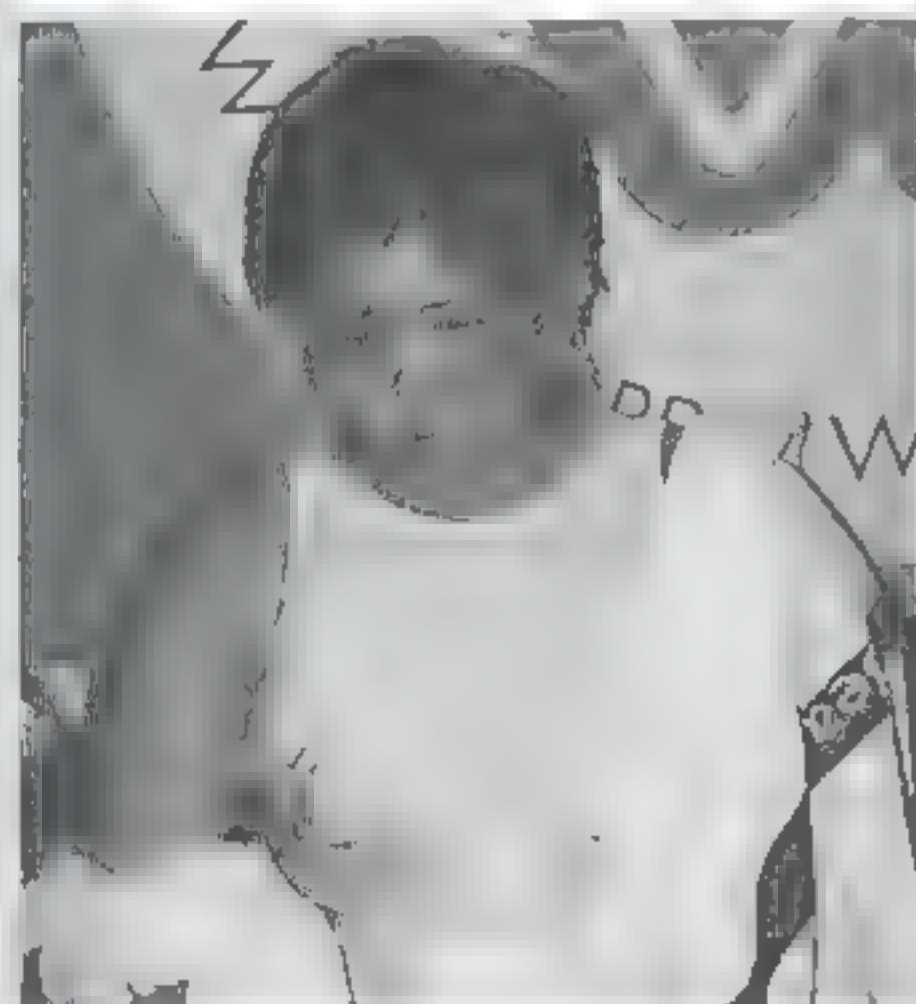
<http://www.spike-screen.net/shadow/>

さて引退後すっかり顔を見せなくなった船
木プロデューサー（ネオブラで久々に登場）。
某現場監督風に再ヒクソン戦に向け秘密トレ
ーニングでもしてるのか、はたまた某CEO風
に日本刀でも…と思いきや、映画撮影中なの
でした。しかも今度は主演！ それが
「SHADOW FURY」だ。舞台はクローン
人間を生み出すことが可能になった未来。し
かし倫理的問題から世界的にクローン人間の
開発は禁止される。だが科学者ドクター・オ
ーは自らを認めない会社への復讐のためにク
ローンニンジャ・タケルを完成。元同僚の博
士たちを襲うタケル、それを止めるべく現れ
たのは賞金稼ぎのマドソン。彼はタケルを止
めれるのか……というストーリー。しかしこ
の映画、船木がやりたくなるツボをかなり押
さえてる。タイトルからして船木がこよなく
愛するブルース・リーの「FIST OF FURY」
を思い出し、役どころは松田優作が演じた
「ブラックレイン」でのヤクザ・佐藤風。つ
いでに言えばドクター・オー役は「ベストキ
ッド」のバット・モリタだし、またルッテ
ンも共演、とおそろしく気合い入りまくりの
一本。まずは今年の東京国際ファンタステ
ィック映画祭（10/26～11/2）を待て！



【全日本女子プロレス】
**モンスター・
リップーさん死去**

女子プロレスの歴史に名を残す最強外人女子プロレスラー、モンスター・リップーがこの日、カナダ・カルガリーで死去していたことがわかった。リップーはビューティーベア時代から90年代前半まで常にトップ外人として活躍。ジャッキー佐藤から赤いベルトを強奪したりしながら、ブル中野を全盛期に苦しめるなど、世界的に評価される全女マットで、3世代にまたがってトップレスラーであり続けたことは特筆される。また全米メジャー、メキシコマットでも暴れまわるなど、まさに怪物レスラーであった。



【全日本女子プロレス】
代々木第2体育館
**全女名物長時間
興行勃発!**

バーリトゥードで行われる伊藤薫vsエリン・トーヒルのジャッジをアレクが務め、ケアーとルッテンがトーヒルのセコンドに付き、藤田和之が観戦来場と、男子総合から豪華なメンツが集まった全女のビックマッチ。そして当然のように全女ビックマッチ恒例の長時間興行の炸裂! ホイスvs桜庭を待ち続け、糖分が減ったため藤田に負けたケアーにすればシャレにならない大事だ。2日後にヒーリングに負けるのも、しょうがないのである。全女、無意識のうちに霊長類ヒト科最強を撃破!

7/23



8/19

安田が失神KO負け、藤田がミルコにまさかのTKO負けを喫し、K-1軍vs猪木軍が奇跡的な盛り上がりも見せる中、猪木軍の総大将・小川直也の今月のトックスは、由比ヶ浜に海の家オーちゃんハウスをオープンしたという、呑気この上ないもの。青い空、青い海、水着の女の子たち……ああ、今年も海には行けなかったなあ、とあきらめの夏



紙

の

新

聞

○マツト界の1ヶ月丸わかり○

7/24



【新日本プロレス】
**ドラゴン、
またしても三冠
挑戦発言**

私の記憶が正しければ、毎年毎年「今年が最後の出場」と宣言しながら、次の年も出場している気がするドラゴンのG1。ほとんど一年中「閉店セール」をやっている商店街の宝石屋みたいな男であるが、ドラゴンみんなが気づいているのも知らず、今年もこんなトンデモ発言をしてくれた。「もしG1・7連戦を戦い抜いたら、オレを挑戦者選ばざるをえない、武藤はオレを挑戦者選ばざるをえないんじゃないかな」最初から途中脱落を前提にして、なぜか7戦闘ただけで挑戦権を要求するという、ずうずうしいにも程があるドラゴン。でも結局毎回実現しないから誰も気にとめないのがあった。

7/23



【新日本プロレス】
**ドラゴン、
リングスとの交流
見送る**

「これは新日本がリングスにもちかけた話」「オレがKOKルールで闘ってもいい」など、先月まではリングスとの交流にノリノリのドラゴンだったが、この日突然「8月11日にリングスマットに上がる」とは言っていないという屁理屈をくりだし、勝手に時期尚早という結論を出した。いつものコンニャクドラゴンと言ってしまえばそれまでなのだが、今回の交流延期は、冷静に分析してみると、ドラゴンが勝手に前田と話を進めてみたものの、例によって決定権を持ち合わせていないドラゴンのリングス出陣命令に、きつと誰も従わなかったということなのであろう。

7/23



【ZERO-ONE】
サンクス本社
**破壊王シリーズ
第3弾発売!**

破壊王弁当、破壊王爆盛きしめん、破壊王バーガーなど、常識を無視した高カロリーメニューで、ダイエットばかりの世間に風穴を空けた、サンクスの「破壊王シリーズ」。その第3弾が遂にこの日から発売された! 今回は夏らしくスポーツドリンクで、その名も「破壊王のアクアエナジー」! もちろん破壊王シリーズだけにただのスポーツドリンクではない。当初は巨大な一升瓶ペットボトルでの販売も計画されたが、冷蔵庫に入らないという理由で断念。結局はマグネシウムが通常の6倍入っているという、「飲むとうふパン」とでもいうべきものとなった。破壊王シリーズ初の身体にいい商品である。



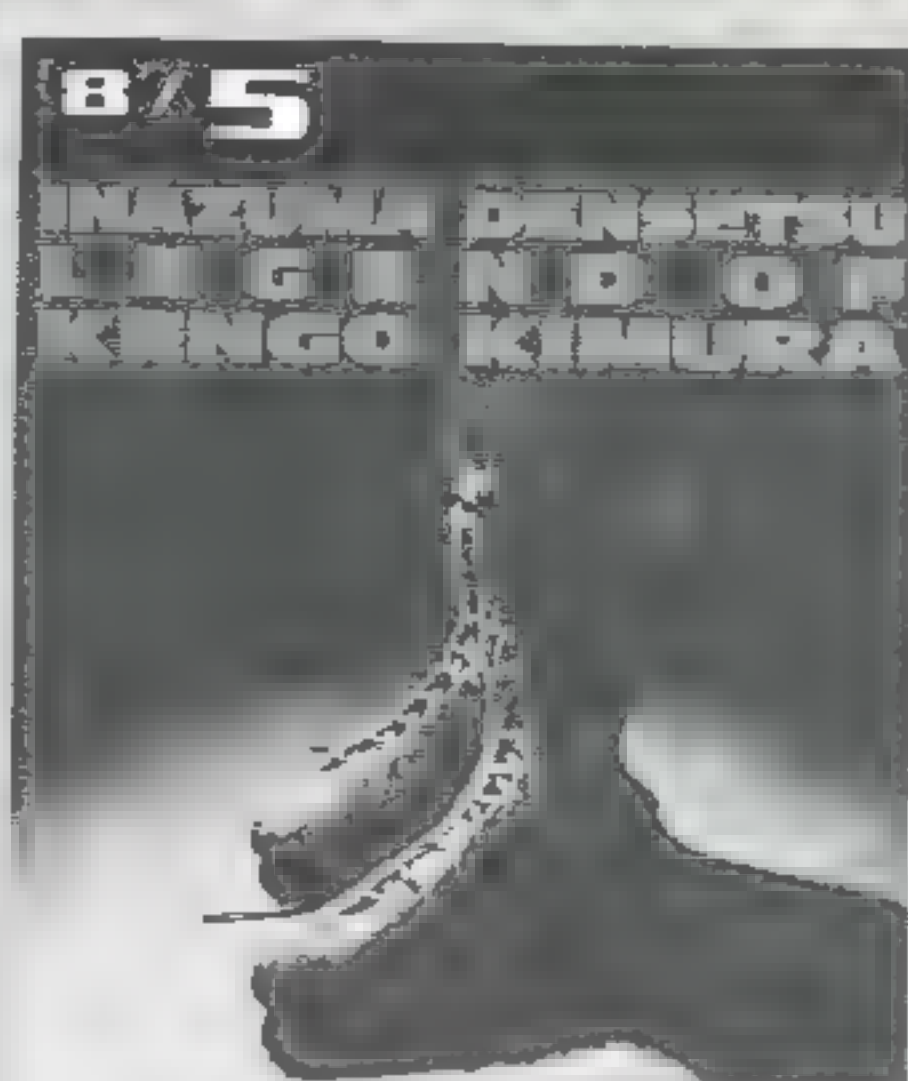
【JTC】
水道橋フィットネス水道橋
**リングスと
パンクラスが
同じ組織に!?**

アマ統一機構作りを着手している「JTC」にリングスが参加することが発表された。犬猿の仲のリングスとパンクラスの交流は個人的な参加としてはあったが、団体の方針としては初めだけにアマチュアの交流とはいえ快挙といってもいいだろう。これをきっかけにいずれはプロ同士の交流戦が期待されるところだが、中量級がメインのパンクラスに「ホンナラ、アターエフを出そうやないけ!」と新日本を凍り尽かした前田の危険で冷酷な満々気満々のマッチメイクで、また距離が遠くなる可能性もありえるのである。



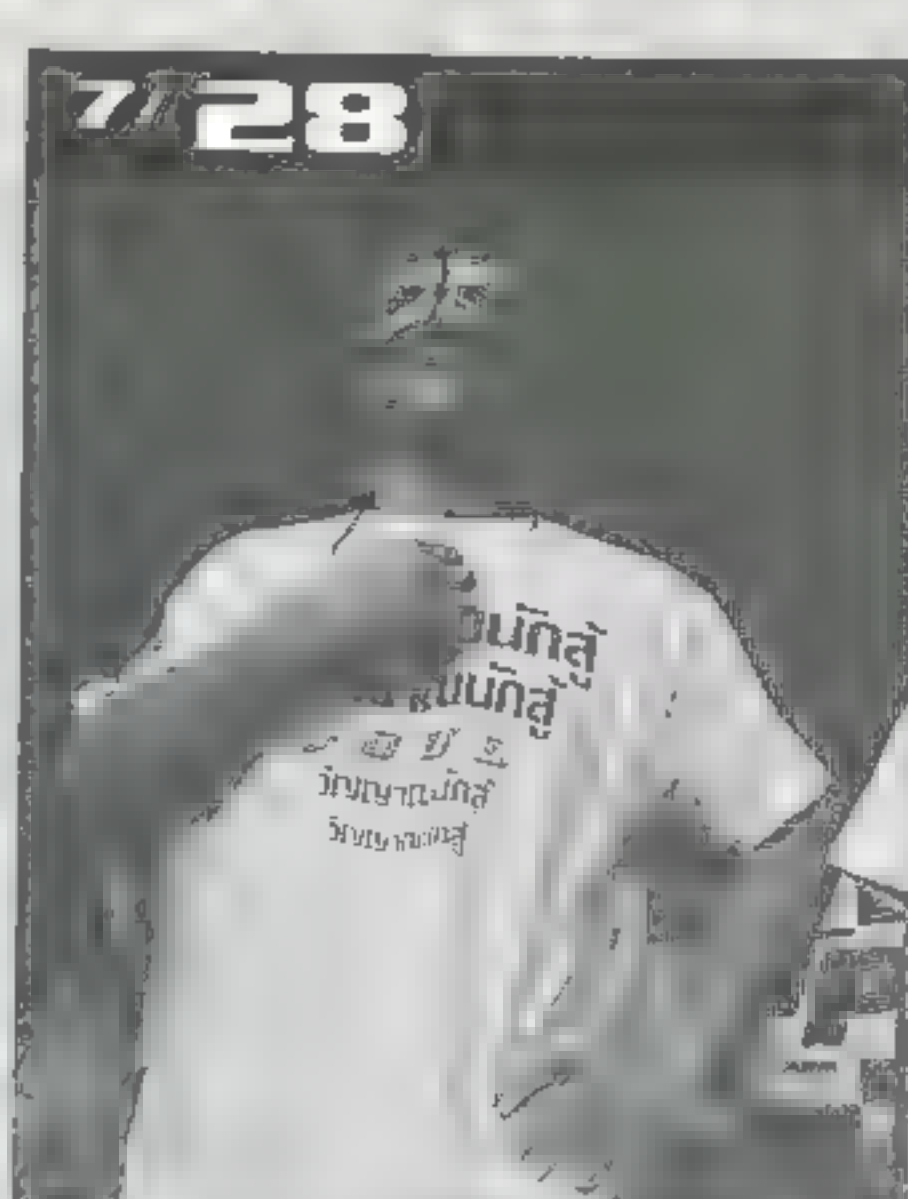
【オフィス北野】
グレートアントニオ
**浅草キッド、
恐喝!**

この日、東京・神田の「グレートアントニオ」で「キッドTシャツ」発売を記念して浅草キッドが即売会を行った。先日の東スポカメラマン恐喝事件を彷彿させる前田日明を意識した、黒いサングラスを装着してあらわれたらしいご両人はフィルム抜き取り事件をひと通り演じてみせた後、集まったファンひとり一人にサイン有り、撮影有り、張り手有りの心づくしのサービス。イベント終了後も、〇ー1チケットやビデオデッキが当たるジャンケン大会を行うなどお客さんの心を掴んで離さない進行ぶりはさすがの一言だった。(ボン)



【新日本プロレス】
大阪府立体育会館
**仰天! キムケンが
戦線復帰熱望!**

「ワールド・プロレスリング」での毒にも薬にもならない解説でお馴染み、我らが「歌うスカウト部長」キムケンこと木村健悟が、突如試合出場を熱望した! やはりG1クライマックスを毎日解説席で見ているうちに、レスラー魂が燃え上がってきたのかと思えば、本当の理由は「やっぱり現役じゃないとだめなのかな。足を止めてくれないんだよね」……なんと! 会場で即売会を開いている自分のCD(「若者へのメッセージソングです(健悟・談)」)の売り上げが芳しくないのを、嘆いてのものだったのだ。CDを売りたいためにリングに上がるなんて……らしくもないぜ。



【PRIDE】
ハイアン、
**石沢戦は「体調50%
で勝つ」**

【PRIDE・15】前日のこの日、ハイアン・グレイシーがようやく来日した。桜庭戦で全身青いテーピングまみれで登場したように、負けそうな時は言い訳を用意してそんな姑息なムード漂うハイアンは、今回も「昨年末に肩を痛めたので、2ヶ月半しか練習ができなかった。体調は50%だ」と、誰もが2ヶ月半あれば十分だとツッコミたくなる発言を堂々と吐いた。さすが腐ってもグレイシー。そして翌日の試合ではやっぱり疑惑の負傷レフェリーストップ。こんな男と因縁が生まれたカシンが不憫でならない。



【新日本プロレス】
**ドラゴンが
永田&秋山のタッグ
結成あと押し**

永田の「秋山とタッグを組みたい」宣言を受けて、話のわかる大人を演じたドラゴンが、永田&秋山結成実現をあと押しすることを明言した。ドラゴンは「今、最もいい状態にある2人が組んだらすごいことになるだろうね。これから三沢社長と話し合い、ぜひ実現させてあげたいね」とあくまで前向き。……しかし、おかしい! いつもなら、このあと「オレと三沢がタッグを組んで彼らと闘ってもいい!」とかなんとか、自分の欲望を口にするハズなのに、この日はそれがなし。こんなのドラゴンじゃない!



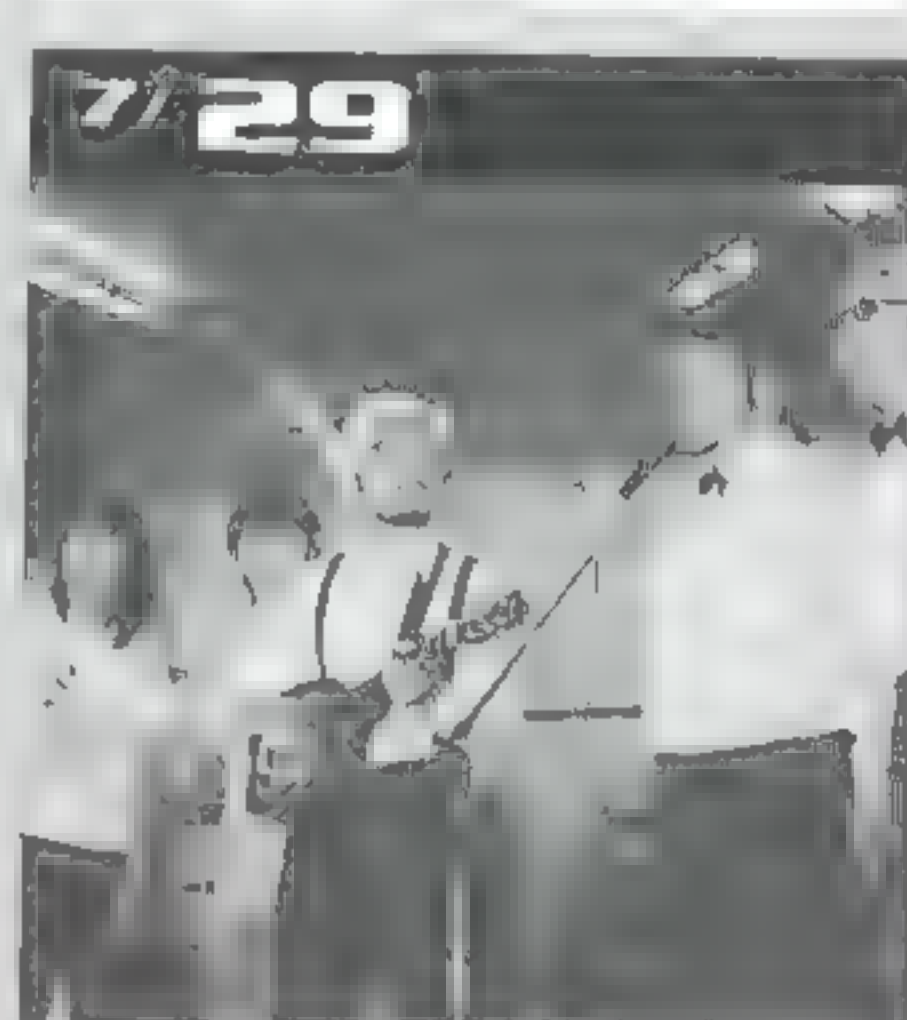
【新日本プロレス】
両国国技館
**T2000に超巨大
メンバー加入!**

新日本に大巨人を超える超巨人が一挙にふたりも現れた! 超満員となったG1最終日、前日準決勝で敗れ終戦を迎えた蝶野が、巨大な隠し球を出してきた! 「新しいT2000のメンバーを紹介する!」と呼び出したのは、T2000らしくないことこの上ない220センチのジャイアント・シン。そして、実はDEEP参戦の時もあったメキシコの超巨人ジャイアント・シルバが登場。9月シリーズにも参戦が決定したこのふたり、近年日本人ばかりでちょっと面白くない新日本が蝶野の手腕で少しでも面白くなって欲しいものである。



【新日本プロレス】
大阪府立体育会館
**ドラゴン、
村上の無法に怒る!**

ドラゴンが自慢のパーマヘアを怒りで震わせた! 「今年が最後」と誰も信用していない決意を胸に抱いて、選ばれし者の闘いG1に挑んだドラゴンにとって、無法ファイトでかき回す村上がゆるせなかった! この日も村上はドラゴンをリングしたにけ落とすなど、きつと本人も「ちょっとやりすぎちゃえ!」と思いながらの大暴走。これに激怒したドラゴンはなんと! G1史上最短の36秒で村上を秒殺してみせた! でも技は首固め、ダメージゼロの丸め込み技……おおよそ制裁にはほど遠いフィニッシュだった。そしてドラゴンは叫ぶ! 「このままじゃすまん!」



【全日本女子プロレス】
全女ガレージ
**ガレージから
ネット生中継!**

全女がインターネット生中継を人知れず開始! 月に1度のガレージマッチが自宅でお手軽に見れるようになりました。これに伴い、試合前には本誌でもおなじみ、ハチミツ二郎のお笑いユニット、カミナリボーイズのライブや、その日のゲスト解説者(今回は山本リンダ!)のトークショーも開始、もちろん一緒に見れちゃいます。おまけに毎週選手のプチレポート映像が更新、翌月にはそれをまとめたDVDをもれなくプレゼント、と至れり尽くせりのコンテンツ。生中継を見逃しても、翌日からいつでも何回でも見れちゃいます。有料だけどね。詳細は<http://www.radiat.net/zenjo/index.html> まで。(ジャイ子)

8/19

【みちのくプロレス】 ニューワールド仙台 みりのくプロレス観戦記 武藤様が黒使無双に!

同日、私の地元さいたまスーパーアリーナではK-1が開催されていた。仙台まで行ってしまうことに少しバカだなあと思いつつも、K-1に行くという発想が全く浮かばなかった。むしろ何故そっちを見に行くのかと聞きたい。みちのくだろ! この日は! 仙台駅からバスで40分という帰りの新幹線の時間をいやがおうにも不安にさせるニューワールドの敷地内をしぼらく歩くと、入場を待つ長い長い人の列が目に入った。すぐ裏には馬小屋があったりする素敵な駐車場に作られた特設会場には、想像以上に大勢のお客さんがつめかけていた。いつのまにかマッチョ・パンプという名前になっていたミステル・カカオvs北海珍念、カレーマンvsペロ・ルッソ、結局ニセの金メダルを返されてしまったつぼ原人vs矢樹広弓、という正直に言えば別にどっちが勝ってもいいかな、と思える試合の後、まったりしてしまっただけを奪われたのが西田・折原vs東郷・サイキックの試合だった。イヤになるほどの東郷の強さと、目をおおいたくなるようなエゲつない攻撃(折原、大丈夫か?)ぶり。そしてそれに立ち向かう血まみれの西田。あんまりスゴかったんで、今後も東郷には心からのブーイングを送りたいと思う。絶対に。メインは武藤敬司が新しいキャラクターで登場するという。人生の白使に合わせて黒使という名前が有力候補だったが、フルネームは黒使無双。ダジャレかよ!とは思ったものの、間近で見る武藤は隣の小学生とともに「か、カッコいい〜」と呟いてしまうほどカッコ良かったので、この際何もかも許す事にした。そして、よくよく考えてみると私には白使と人生の違いさえも良くわからない。そして「武藤でもない、ムタでもない。その名は黒使無双!」って言われてもやっぱりどう見ても「黒使無双というものをやっている武藤敬司」でしかないのだった。白使とそろって披露したちょっとヨロヨロした拝み渡りも、客の声援に合掌でこたえる仕草も、白使のように技を出す前に拝んでみたらカットされちゃったりするのも、もう全部もはや「武藤様がこんな所でこんなことを」という、大観音像を拝むような心境だった。今



になってみると「プロレスってそれでいいのか私!」とか自問自答したくなったりするんだけど、それでも私はアレが見たかったのだなあ、と思ったのだ。そして本当に見られて良かったと思えたし、ザ・グレート・サスケのコーナートップからのケブラータ(リング下はコンクリート)を見せられたりすると、やっぱりスゲーやあってワクワクして「ワン!ツー! あああ」なんて膝を叩いてしまっている己に気がついて1人恥かしくなってみたりした。なんだかんだ言ってもこういう好きなんですよ、と言われているみたいで照れくさいのだけど、実際埼玉からわざわざここに来ている自分がいるし、今日くらいは素直に「うん」と言ってみようかな、と。はい。見られて満足でした。みちのくLOVE。(ささき)

8/13



【新日本プロレス】 新日本プロレス事務所 新日が清原取りに 名乗り!

ムード歌謡界帝王、我らが木村健悟スカウト部長が、CD「稲妻伝説」の売り上げがもっとも伸びないことにヤケになったのか、巨人軍の格闘番長・清原和博のスカウトを宣言した!「冗談ではなく、本気です。ケガはさせません。オフの間にエキシビションでいいから、出てほしい。相手は清原君が決めていい。1月4日の東京ドーム大会のリングを用意しますよ」と、猿顔を真っ赤にしながら熱弁。かくして、こうして清原が選んだ相手はヒクソン・グレイシー。清原vsヒクソンのゴングが鳴るなんてことになったら面白いのだが。

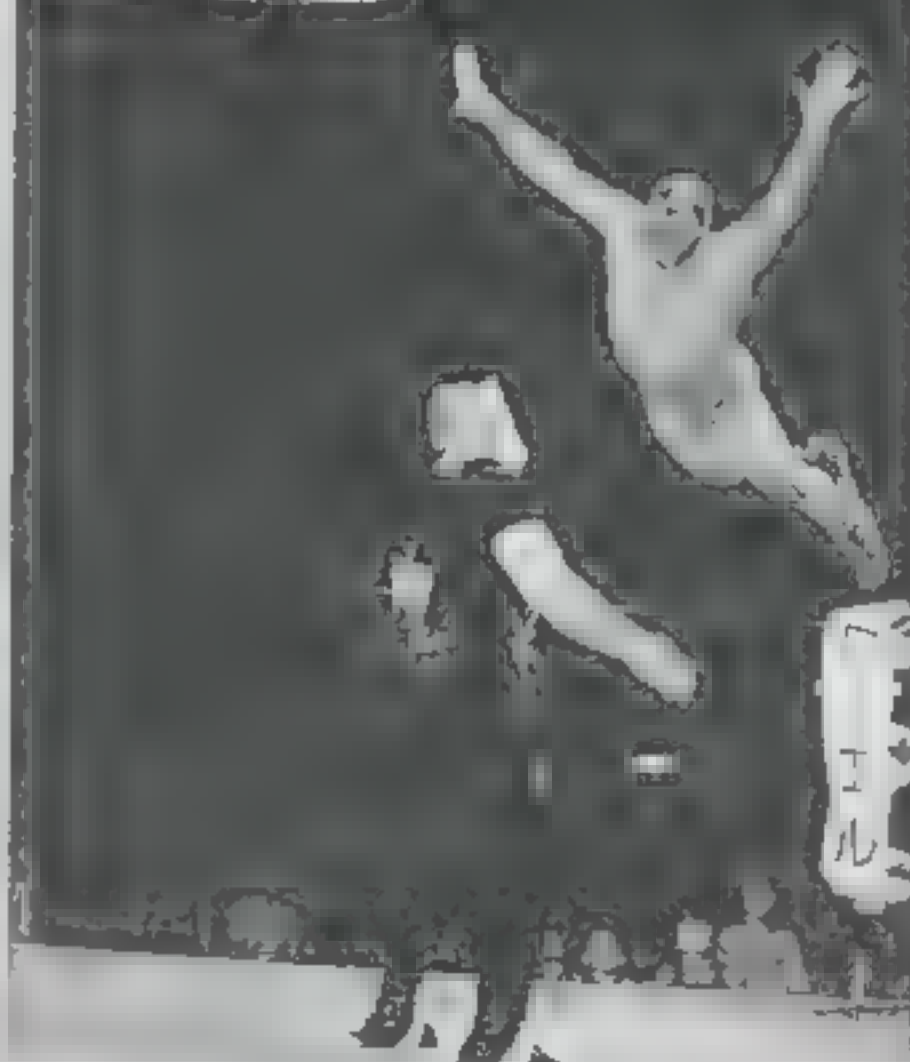
番外



【六本木プロレス】 六本木ベルファール 新宿プロレスが 六本木プロレスに 変身?

新宿のキャバレーで行われていた新宿プロレスが8月5日の大会をもって一端クローズ。最後のジュークプロはギッシリと客も入り、客席では飲めや歌えやの大騒ぎ。ジュークプロ恒例のストリップショーや、キャットファイト、芸人さんによるショータイムも大盛り上がり。なぜだかBOXシートでキャバクラ嬢と観戦していたターザンも「今日一番面白かったのは試合じゃなくてショータイムですよお!」と太鼓判。大盛況のフィナーレを飾ったジュークプロは9月から六本木プロレスと名を変え、ヴェルファールで大会を開催するという。六本木といえばサスケ社長の出番! ジュークプロ以上に張り切るサスケの姿が見られるのは間違いなし。

8/19



【梨園道】 メッセ昭島 タイガー、コブラvs マスカラス兄弟

「先日行われたDEEPで、バンクラスの謙吾選手を「僅か50秒で病院送り」にしたドス・カラスJr選手がセコンドについています!」と、そんなバツグンに面白いコールが試合前にあったタイガーマスク&コブラvsマスカラス兄弟のメインイベントは、入場シーンから観客が総立ちになるなど猪木軍vsK-1の裏番組とは思えない盛り上がりを見せた。メインの見せ場は何といってもドスとコブラのマスクの剥がし合い。コブラはかなりドスの素顔を露出させ大暴れ! そんなコブラの話を聞いて謙吾が病院のベッドからうらやましがっているという話はまだ入ってきてない。

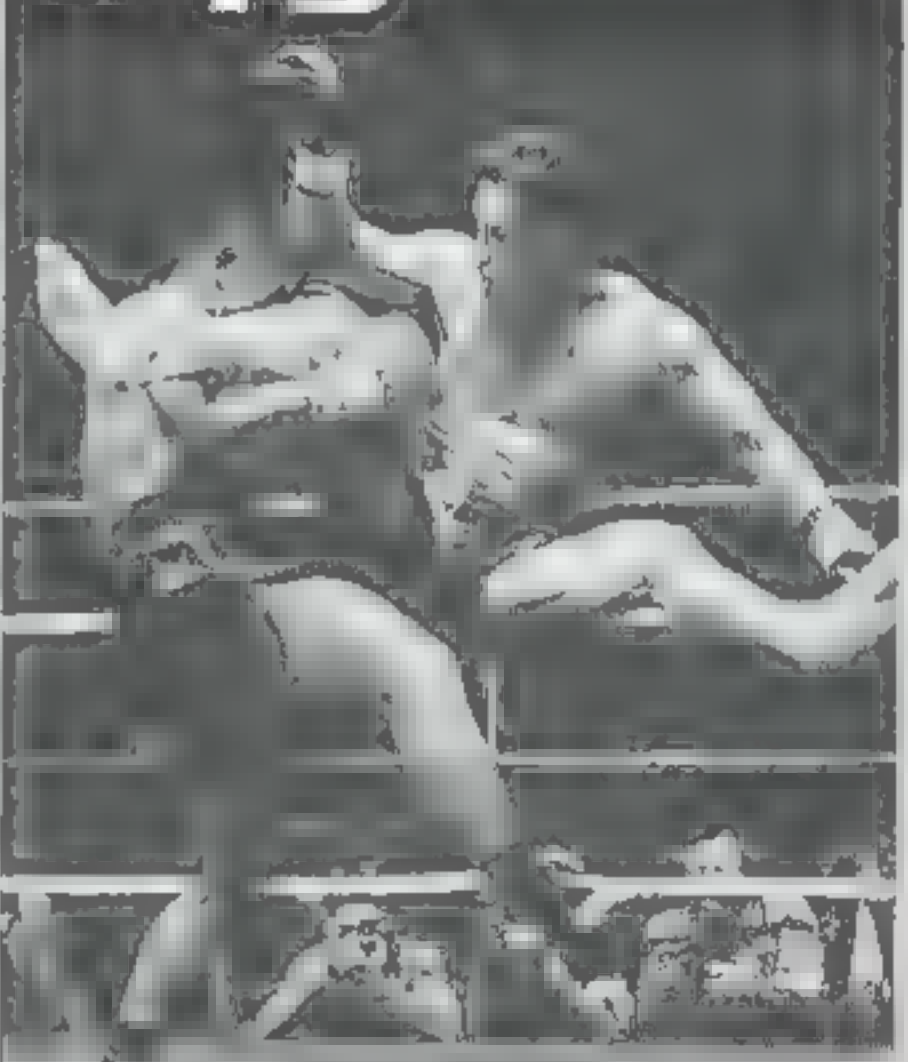
8/19



【K-1ジャパン】 さいたまスーパーアリーナ ニコラス、 K-1ジャパン 制覇

8月19日、オレたちはよく前半、あのつまらなさや退屈に耐えた。自分をほめてやりたい。K-1ジャパンのトーナメントは、決勝戦までだれきっていた。やっと本気になって見たのはニコラス・ベタスと武蔵戦。しかも「武蔵、負けろ。お前が勝ったらK-1ジャパンは終わる」とそればかり考えていた。そうしたらニコラスが劇的な勝利。あれがなかったらこの日の興行は暴動もの。二度とK-1ジャパンなんか、みんな見に行かないと思ったはず。この日のMVPIはニコラス、君だよ。(ターザン山本)

8/19



【K-1ジャパン】 さいたまスーパーアリーナ ここにも、K-1に挑んだ プロレスラーがいた!

K-1対猪木軍団が開戦となったこの日、藤田、安田以外にもK-1に挑んだプロレスラーがいたのは知っているか。その男は平直行。「平はK-1中継でよく見かけるよ」と言う人もいるだろうが、K-1ルールはこれが初めて。黒澤浩樹と闘った平は開始早々バックブローでダウンを奪うと持ち前のトリッキー殺法で黒澤を翻弄。最後は再びのバックブローで流血TKO。平は「今日は猪木軍団も出るけどボクもプロレスラーですから。バックブローも実は反則のヒジなんです。レスラーは5カウントまでOKなんで(笑)」というわけで平直行選手の勝利は無効とさせていただきます(笑)。押忍!

目撃者!!

みんなのヒーロー

ヒーロー・キック・キック・キック・キック

やる気にさせます!

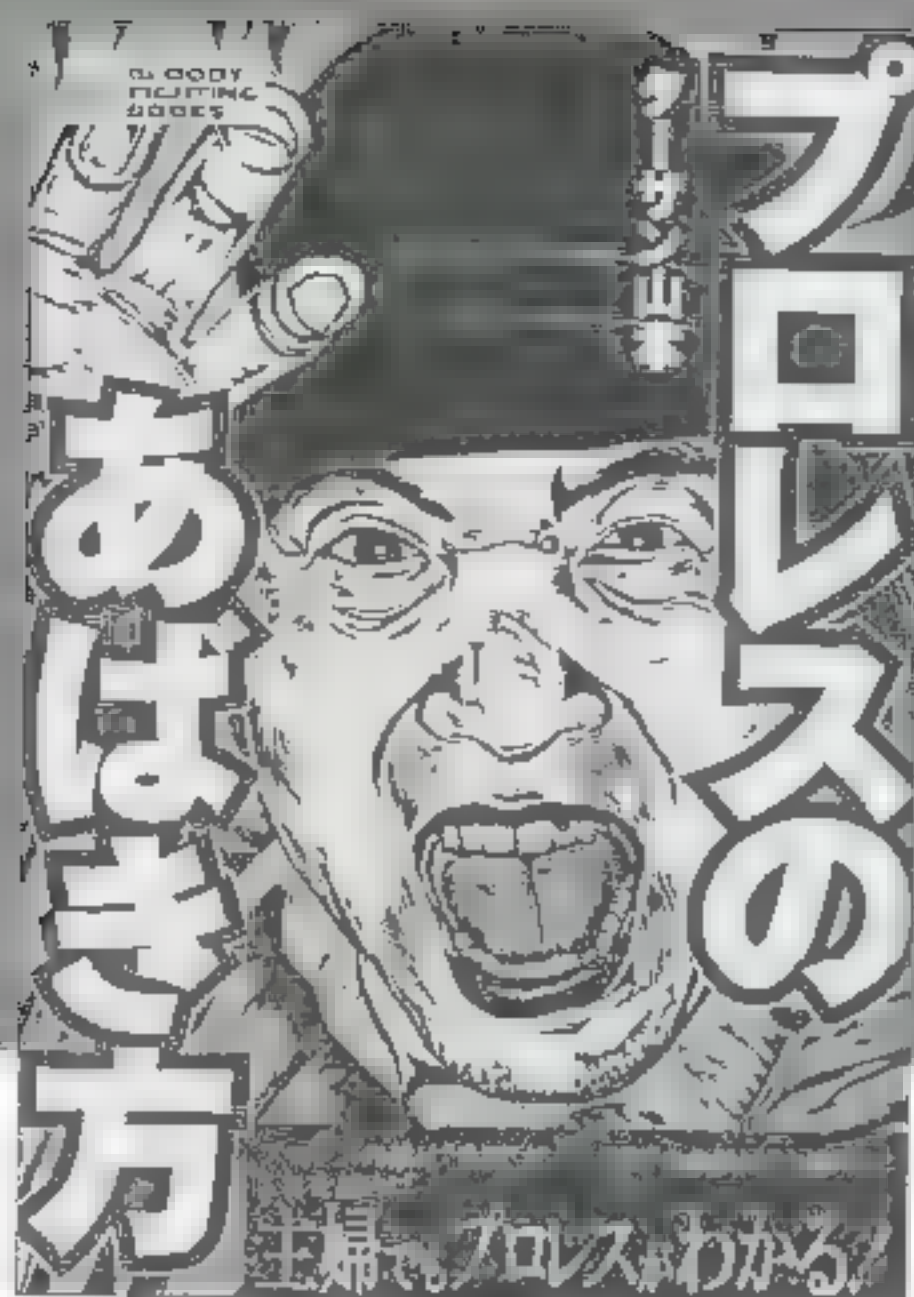
書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい激しい
自らを捨ててかからねばならない
戦いである

—、ネーレ元イント首相の娘への手紙

吉田文豪人生劇場

書評の星塵

なぜか近頃、誌面で発表したら痛がなくなりそうな芸能界&格闘技界絡みのタレコミが次々と殺到中。ついつい、どこかの木の幹にでも「●●はホモ！」だのと叫びたくなってしまうほどののだが、もしかしたらこれはボクの口の堅さを調査しようと企んだ業界の大物たちによる実験なのだろうか？ そして、「じゃあ、●●と●●が仲がいいのも、ホモだから？」などと余計な妄想ばかりが膨らんで順調に仕事が手に付かなくなりつつある書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)



プロレスのあばき方
(ターサン本編でターサン・レイノ・1400円)
近頃のターサン本編では最も読みやすい、この本、クレセント・「花のぼんくら」(絶版)という匿名になっていくか、聞き手は旧・紙プロ、編集者・松林浩である。
そんな本で、ターサンはプロレスの何をどうあばいているのかと思えば、「これはプロレス中の極秘な話だ、もつわかついたほうがいいと思う」

んだ」とばかりにどんなでもないターサンを平気で暴露していくのだから、本気で驚くばかりなのである。つまり、こういうことである。
「レスラーは絶対に相手の右半身を攻めてはいけない」ということを知っているか？ 攻めるのは必ず相手の左半身。つまり、右半身を攻めたら相手は反撃できないでしょ。左半身を攻めたら、右半身、つまり利き腕で反撃できるんだ。逆に言えば、利き腕を攻めてはいけないということ。プロレスラーはまず最初に基本としてこれを教えられる。本当はファンはここまでは知らなくてもいいんだけど、これは面白いでしょ。利き腕側を攻めたら、相手は反撃できないから試合がブサイクな形になるわけ。ところがUWFではそれを教えない。上がった時に若手の選手が右半身を攻めていったんだよね。新日本からしてみれば「なにやってんだ!」何も教えないのか?」となったわけ」

これまでヒールやベビーフェイス、そ

してケー・フレイやアンクルなどの露骨なプロレス業界、早く厚顔で使ってきたターサンは、どうしてこんなことを暴露してしまつたのか。……と聞きたいところだが、他には別に入ったことを暴露しているわけでもないから、さすがはターサンなのである。
たとえば、こんな暴露だ

「俺はいま、蟻野正洋に対してすごく腹立っているんだ。彼は言葉で激しくプロレスをしてるよね。またはメディアで新日本に対する会社批判を数々とやってたりしてるでしょ。藤波は社長を辞めろ」とか、代わりに俺が社長になる」とか、そういう体制批判をほとんどやって、それが、東スポに取上げられるよね。その発言に対して、坂口金良とか、なんでこんなことを言ったんだ? と聞くと、あれはプロレスです、と言ったんだよ。これほどファンをバカにした言葉はない。つまり社長批判、上司批判、体制批判をマスコミに対して言ってるのは、彼からすれば本音ではなくてアンクルだと言ってるわけだよね。それを聞いた瞬間に、俺はシラケたというか、腹立って腹立って」

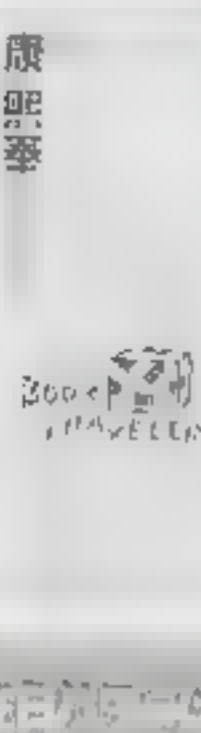
ホクにしてみれば、蟻野のアンクルに見せかけの本音の会社批判も、それに本気で怒るヒック、サカや藤波社長も面白からまった問題なしなんだから、ターサンにとってはとてつもない許し難い行為だった模様
続いて、誰よりもファンをミスリットしてきたターサンが「マスコミを信用するな!」とブチ上げて、「愛着してるからだよ。つまりマスコミとプロレス団体、マスコミとプロレスラーがベッタリの関係なわけ」などと言いつつ出たりするから驚くばかりというか、それはターサンもさうで、

さらに、この調子で「井上(義徳)編集長はヘレン・ケラーだったんだよ!」たの「プロレスファンはユダヤだと思え!」たのといった不可解な発言まで見られ、さすがに「俺は俺がこれまでに書いた答えはすべて間違いかもしらんよ。ただ、俺は俺流を言い切ってるだけだから」(スバリ言、切るいい加減さ)と豪言したのである。

在日はなぜスポーツに強いのか

(カン・ヒョン・キム著、ベスト新書 680円)

在日はなぜスポーツに強いのか



ベスト新書 680円

謎の男、本木典之が週コン誌で紹介して、

兄弟・張本勲や梅田真実館長・松井章主が登場するのみなさん、プロレス界からは長州力や前田日明ではなく、母は日本人で、その母の戸籍に入っていた関係で国籍は日本だった。ものの「朝鮮学校に通い、民族の誇りを絶対に失わなかった」男、キム・ドクを紹介しているというだけでも断じて評価すべき一冊だとボクは思う。
「小さいとき、どれほど嫌な目にあったことがおまえ、ニンクくさいぞ」とよく言われた。悔しくて、5人相手に大ゲンカしたこともあるよ。強くなって相手を返したかった。俺は力道山みたいなになりたいと思つたんだ」

こうして第二の力道山になるべく日本プロレス入門こそ無事に果たしたものの、ドクが目にした現実とはどうやら理想とは違っていたようなのだ。
「19歳のときにプロレスの世界に入つて、キム・ドクは民族の大先輩である大木金太郎の弟子になった。『韓国人同士が闘うなんて、そう簡単で、若いキム・ドクを執拗にいじめめる者もいた。でも、俺は我慢した。どんなことをされても、必死に耐えたよ。絶対に見返してやりたかったし、人に負けたくなかった。その気持ちだけで頑張ってきたんだ」

皮肉なことには力道山が作り出した業界にまで民族差別が横行してしまつてたからこそ、キム・ドクはこう叫んでみせるのであった。
「プロレスの世界には韓国人が非常に多いが、彼らが民族の誇りをもつてやっているか。それを強く言いたい。俺が日本の国籍なのに韓国の名前で作っているのは、祖先が数々苦勞したのに、それを忘れさせて逃げるようなこいつ人間になりたくなかったからだ」

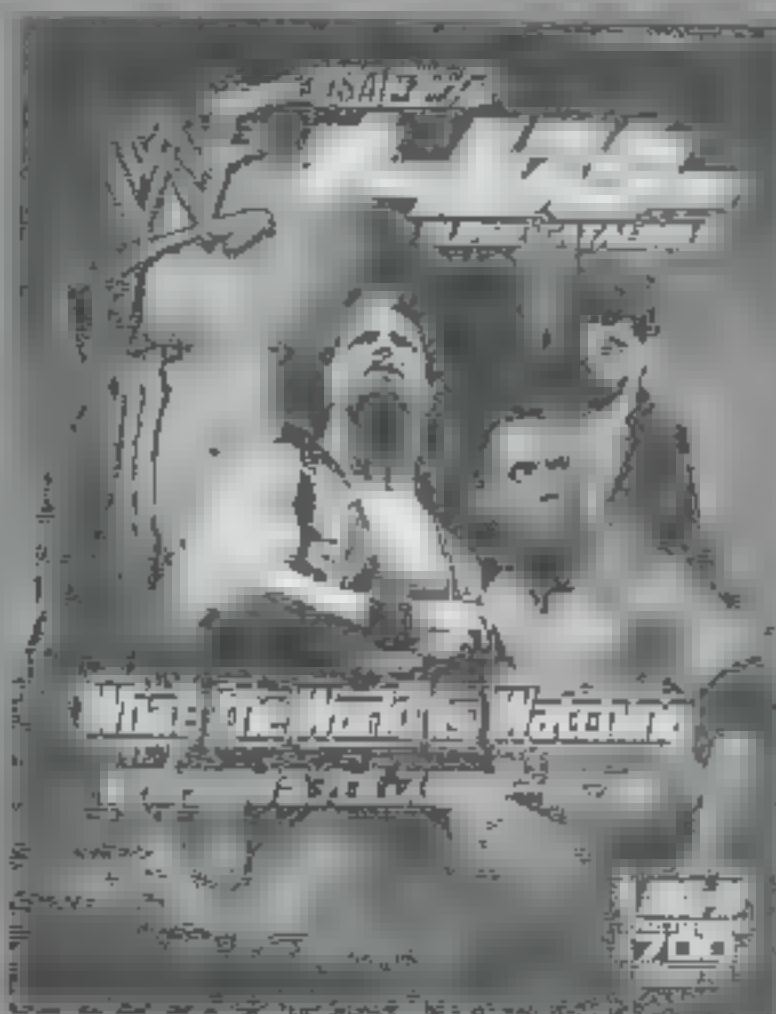
この決して「群れない、逃げない」姿勢が異常にカッコいいぞ、ドク! nWoやT2000などの軍団で群れまくっている様子は、一刻も早く産経新聞のCMをドクと交代すべきだとボクは勝手に確信した次第なのである。
さて、そもそも「在日はなぜスポーツに強いのか」という肝心の問題についても、ドクの答えはあまりにもシンプルでわかりやすすぎたものだ。
「俺たちの民族は、何よりも具体的なんだ。金にうまいものを食いたい、差別した奴を見返してやりたい……そういう目標がはつきり見えていたから頑張れたんだ」

なるほど……と納得していると、最後にドクはこんなことを言い出すのであった。
「なんで韓国人が強いのか本当のことを教えようか。戻の割れ目の上を見たら、すぐにわかる。韓国人は腰古斑が濃いな。そういうのにスポーツをやらせたら最高。俺なんか、未だに腰古斑が濃く残っているよ」

つまり、力道山や大山倍達、そして長州力や前

田日明といった面々がプロレスや格闘技の世界でトップに立てたのも、すべてはケツが青いおかげだったというわけなのである。そうだったのか

**USAゴング オールスター
SUPER CATALOGUE**
(総編集・山口雄介/日本スホーノ出版社、000円)



とうせ底の浅いよくあるアメブロ紹介本たろうとすつかり試みてかかっていたら、なんとWWEオフィシャル雑誌、RAWマガジン・揚毅のインタビュを掲載したりで想像以上にコク深かった嬉しい一冊。とにかく冒頭の、文字通り「ストロング・セプト・ソー」なステイフ・オースチンのインタビュを読むだけでも、その素晴らしさはわかっていった。たぶん、これは「ローウ・イス・ウー」50本分を分析した結果……相手の意図、あるいは強に攻撃を加えた回数1658回、中指を立てるなどの不敬行為157回、セクハラ行為128回、小便行為21回」と2000年にインディアナ大学でメーグ・イン・研究が発表したほどのエロレス・ドク・ヘン・WWE、それがいまでは全米教育委員会PTC(不道徳な行為をリンク・エロ・取捨する軍団)の「セプト・ソー」PTCの元々、のせいでエロネタを大幅に自粛せざるを得なくなったものの、「彼らが大概を起したことで、ケツの穴が小さくなった」現つかのスポンサーがフェデレーションを起したことはわかっていて」と語るオースチンは、こんなことを言い切つてみせるのである。
俺に言わせれば、PTCとか何だか知らないが、クソして腹を……た」

そう、オースチンはリンク外でもキン・チリとストロング・ドクを演じていたわけなのさ。……と聞けば、「俺はこう見えても保守的であり、堅実に俺もあるし、ちゃんと税金も納めている」などと、ストロング・ドクとしては別に言わなくてもいいヒョント・サ・マツトな部分まで局外正眼で告白し始めるから、もうヒンクリ。
「俺の人生は極めてノーマルなんだ。子供の頃は何となく育つたし、両親も良かったし、兄妹たちもまったく問題はなく、ハンディ

これこそは、日本のプロレス界にも絶対に共通しているはずの真理なのであった。

よくわかっていて付き合っているのだ――

と怒られてから現場主義になつたターサンは、自分のことを助けて上げて、『紙のブルースとムード』の

源や人の言葉に無条件で信じる。一聖域ノ神カ
教本は地味すぎる。レスラーを出しなさい」とも

読めるのは、ハッキリ言って「マイナーハワー」だ。



ヤマノリVS小川戦が決まるまで続行——ッ! 頑張れヤマノリ!、ボクも頑張る!



ターザン山本『一揆塾』 来たれ!“栄光”の第二期生

ジェラルド・ゴールドーと 遊ぼう!



よく学び よく遊べ



【期間】平成13年10月4日(木)～平成14年1月27日(木)全15回(12/20、27、1/3は休み)

【時間】19:00～21:00 【募集人数】40名 【参加費】80000円

※第二期生はターザン山本塾長による10分程度の個人面接にて入塾を決定します。

希望者は8月29日までに申し込みをすること

【面接日】9月1日、2日 11時より(履歴書持参)

【申込先】ロックウエスト 03-5459-7988 (14時～20時まで) 又は mail@rockwest.to

お待たせしました～! ちょっとだけ値上げですよおお。(なぜだ!) 面談しますよおお(なぜだ!) すっかり「塾長」も板についてきたので一期だけじゃ終わらせませんよおお! 編集記者になるつもりがない人でもたまる講義なので受講してみましよう。(マジで!) ボクは本気ですよおお!

世界で最も危険な男が放つ『命懸けイベント』開催迫る! “死神”ゴールドーが六本木の街に降臨。大阪の児童殺傷事件があった池田小学校に寄付するため、試合で使ったグローブやTシャツのオークションを行うなど優しい一面をもつゴールドー。だからといって気をぬいてるとやられちゃうぞ! 命懸けで参加するべし!

【日時】8月29日(水) 20:00～22:00

【場所】六本木・格闘技バー“Grapple”

【入場料】無料 ただし飲食有料(Bar有り)

【出演者】ジェラルド・ゴールドー君 イゴール・メインダート君

【内容】トークショー・サイン会・ゲームコーナー・ドーヨーカマクラTシャツ即売会等

【お問い合わせ】Grapple 03-5114-1974 又は、ゴールドージャパン 03-5561-0502

マッキー道場主催 第2回全日本空手道選手権大会迫る!



【日時】9月16日(日)【開場】9:30

【開始】10:00【会場】豊田市体育館

【試合形式】

2階級ウエイト制 軽中量級65kg未満

トーナメント方式 重量級65kg以上

【ルール】実際にあてて倒す実践空手ルール

【入場料】自由席 3000円(前売り2000円)

小中学生 1000円

【問い合わせ】

真樹道場愛知支部 0565-24-3861

マッキーとはなにかね、マッキーとはとは、とは。

斎藤彰俊が 道場“ノーティ”開設!

【場所】愛知県小牧市久保一色南1-160

【会費】社会人 8000円・高校生～大学生

6000円・女性 5000円・子供 5000円(中学生

まで)※入会金は会費の1ヶ月分。

【お問い合わせ】IVY BOOKS 0568-31-0727

ココナッツ・リゾート 052-933-0899

礼節を学ぶお子様からプロ志向の方まで幅

広いクラスを取り揃えているノーティ(わ

んぱくとか元気の意)。いい汗かいた後は彰

俊バー「ココナッツ・リゾート」へ心の荷

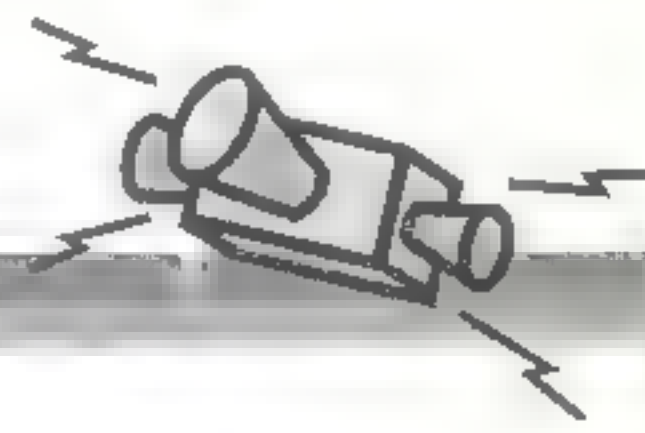
物を降ろしに行こう!



道場にどうぶようー



その他のノック!! NEWS



■成瀬昌由が公式ホームページを開設!

まさゆき日記は必見!

●2001年8月7日(火)

その帰り道だった、“生きる伝説”と遭遇したのは! 俺の横を駆け抜けていった“真っ赤なスポーツカーはどこか見覚えのあるマシンだった。信号待ちに恐る恐る車内をのぞきこむと、そこには大好きな「モスバーガー」のポテトを一心不乱にパクついていた山本宣久の神々しい姿があった。そして…。続きが気になる人は<http://www.m-naru.com>に今すぐアクセス!

■じゅう〜じゅう〜DDTステーキ

プロレスファンのメッカ・水道橋にDDTがステーキハウスをオープン! 水道橋のプロレスファンの三大食処、王将、マクド、富士そばに負けるな!

【場所】千代田区三崎町2-11-11 タカギビル1F

【TEL】03-3515-6465

【営業時間】11:20〜14:30 17:00〜23:00 (22:30ラストオーダー)

■「猪木語録 燃える闘魂篇」発売!

すべての猪木信者に贈る究極の猪木聖書(バイブル)遂に登場! “燃える闘魂”とは一体何か? 38年間に及ぶ波瀾万丈のプロレス人生の中で、猪木は一体何を追い求めてきたのか? その真実は猪木自身の口から発せられた言葉に宿っている。今こそ、燃える闘魂・アントニオ猪木の魂の声を聴け!!

【収録内容】語録、入場シーン、ガウン・バリエーション、「ダーツ」ヒストリー(昭和40年代の元祖ダーツから、現在の1、2、3ダーツに至るまで様々なダーツを収録)これを見れば「猪木王」玉袋筋太郎に勝てるかも!

【発売日】2001年9月21日【定価】2980円(税抜)【時間】55分

【販売元】パイオニアLDC【お問い合わせ】03-5721-9876
ちなみに10月25日には「猪木語録 闘魂伝承篇」発売決定!

■第3回PRE-PRIDEの公開収録の観覧者募集

一般参加者が「PRIDE」への出場を目指し練習を積み、最終的にはトーナメントにより優勝を競う、未来のファイターを発掘するプロジェクト! ちなみに第一回優勝は江宗勲、第二回優勝は光岡映二。今回の第三回大会も「PRIDE」ファイターを目指す、8人が熱い闘いが繰り広げられるであろう。行け!

【日時】2001年9月2日(日)【場所】クラブATOM

【開場】13:00【開始】13:30

【出演予定者】松井大二郎 アレクサンダー大塚 森下直人 島田裕二 谷川貞治

●参加選手によるトークショー&PRIDEグッズがもらえるプレゼント大会あり

●観覧希望者は往復ハガキに、住所、氏名、電話番号、年齢、職業、観覧希望人数を明記の上、応募。

●申込先

〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103

(株)ドリームステージエンターテインメント

「PRE-PRIDE3 観覧希望係」まで※定員になり次第締め切り

【お問い合わせ】03-5775-5700

■講談社漫画文庫「タイガーマスク4巻」を三沢光晴社長が解説!

発売日は9月12日。読め!

■女・女・女!

「エロ生! 格闘ナイト」公開生放送ファイター&観客募集 キャットファイト、女相撲、くすぐりファイト、追い剥ぎバトルetc…。なんだかわからないが興奮してきたアナタは迷わず行けよ

【場所】パラダイススタジオ【日時】毎週木曜日20時〜22時55分

【司会】西野健一(MANZAI-C) 草屈純

【ゲスト】島田裕二(バトラーツ) 8/30(木)

【放送】スカイパーフェクTV 913ch

【問い合わせ】03-5365-0723

■「ヤマモプレゼンツ 西口プロレス・区内最強決定戦」

DDTのスーパーバイザーを務めるヤマモこと山本雅俊氏がイベントを開催。芸人多数参加のプロレスイベントと思ってください。本誌でもおなじみ、ハチミツ二郎も参戦決定! (ジャイ子もいる!)

【日時】10月12日(金)19時開始【場所】板橋産文ホール
【問合せ】西口プロレス03-3369-0449又は090-4205-9949

■前田日明も大注目!

シュートボクシングvs中国散打チャンピオン5対5対抗戦!! シーザー率いる、SBと来たる北京オリンピックの公開種目候補として注目を集めている中国の国技「散打」との、立ち技最強の座を賭けた全面対抗戦が行われる。中国に興味津々のアキラ兄さんも散打を足がかりにリングス・チャイナの新設を目論んでいるだけにリングスファンなら間違いなく要チェックな大会

【日時】9月25日(火)【場所】後樂園ホール

【開場】17:00【開演】18:00

【チケット料金】RS席8000円 SS席6000円
A席5000円 B席4000円

【お問い合わせ】

シュートボクシング協会 03-3843-1212

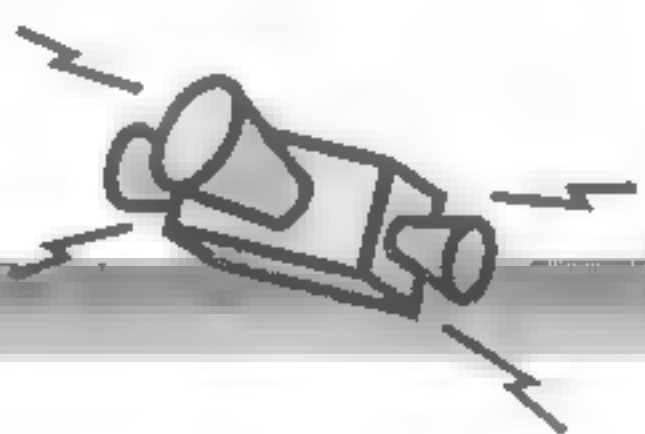
注目~! 紙プロmini 見に来~ひ!

正直スマン! 3号にわたって間違ったアドレスを掲載してました。H“・Feel H”のそのアナタ! オフィシャルサイト「格闘MAX」内の「紙プロmini」にアクセスしてどんなことが行われているのか教えてくださいな。正しくは

【@KMAX/KAKUTOU/TOP.CGI】



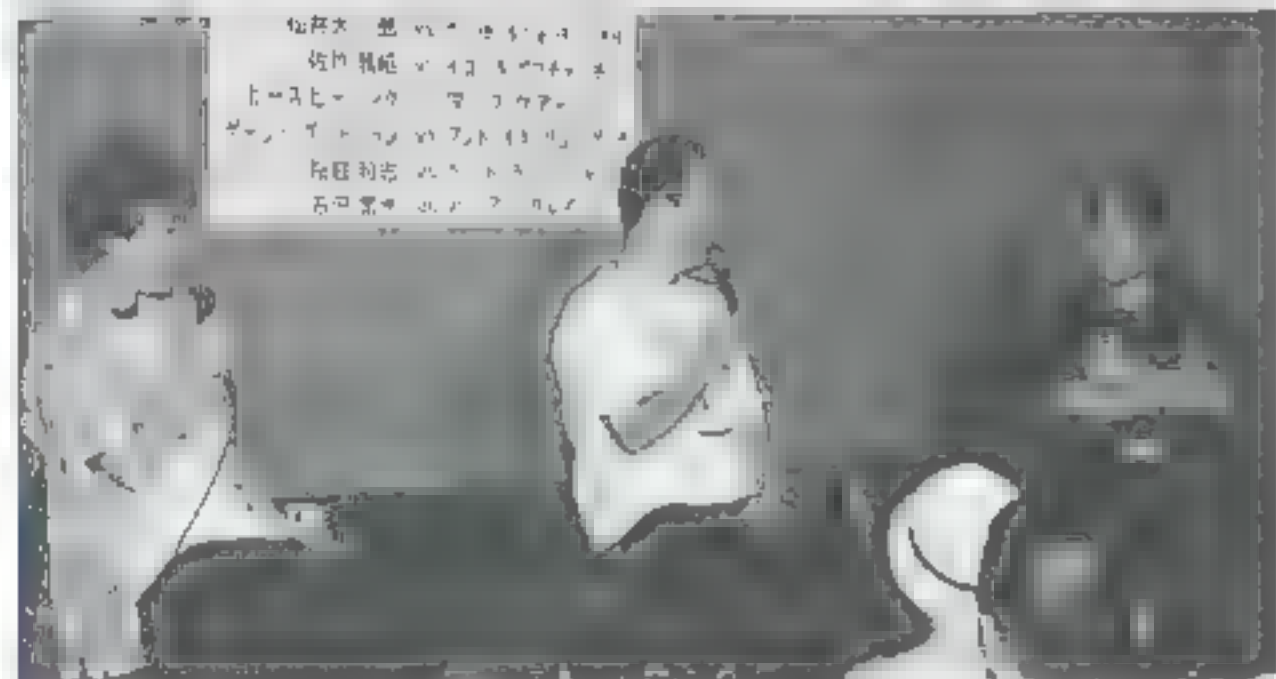
ノック!! EVENT報告



7/25

【渋谷ロックウエスト】

島田裕二プロデュース
「PRIDE」とは何か?

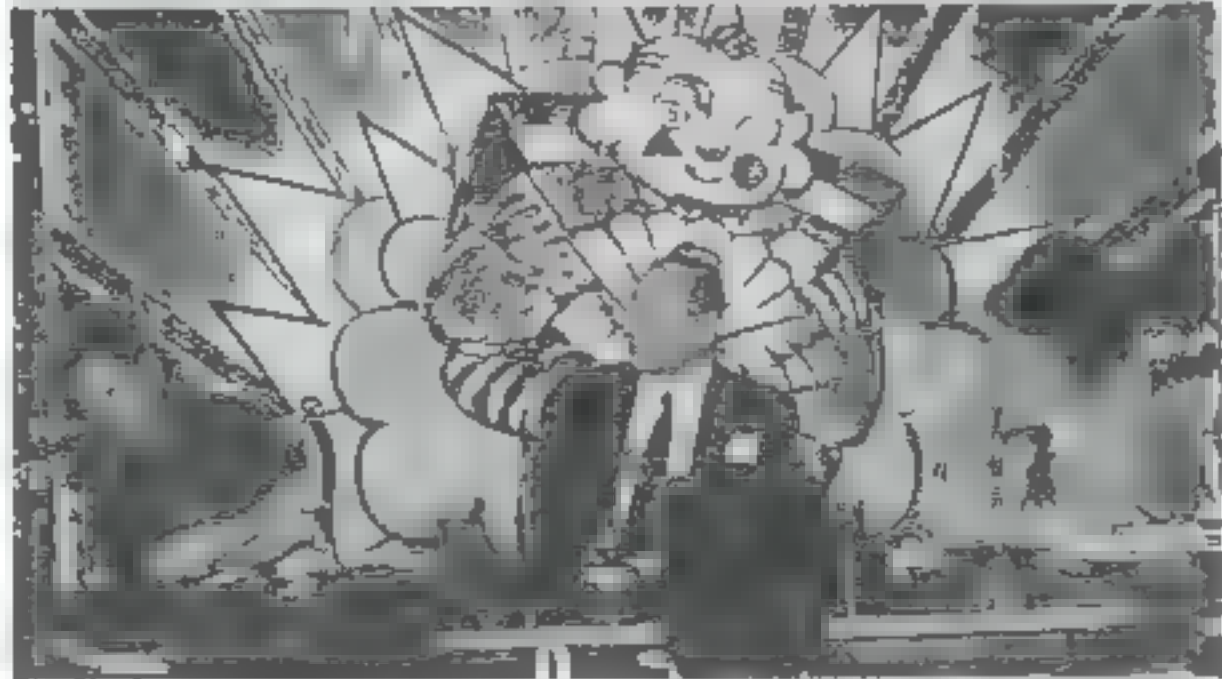


山口日昇、島田裕二、谷川貞治と、一筋縄でいかないメンバーで行われた「PRIDE」直前恒例のこのイベント。司会は島田がしっかり進行し、(携帯電話で急に席を外したり、東スポを読みふけりながら)「PRIDE.15」の話題以外にも、谷川のリングス10周年興行の煽りがあったり、(本人はK-1ラスベガスに行くため行かず)山口も何と驚くことに最初から最後まで会場にいるなど、大変楽しめたイベントとなった。(クレ)

8/1

【ロフトプラスワン】

ターザン山本の
「第2回激本祭り」

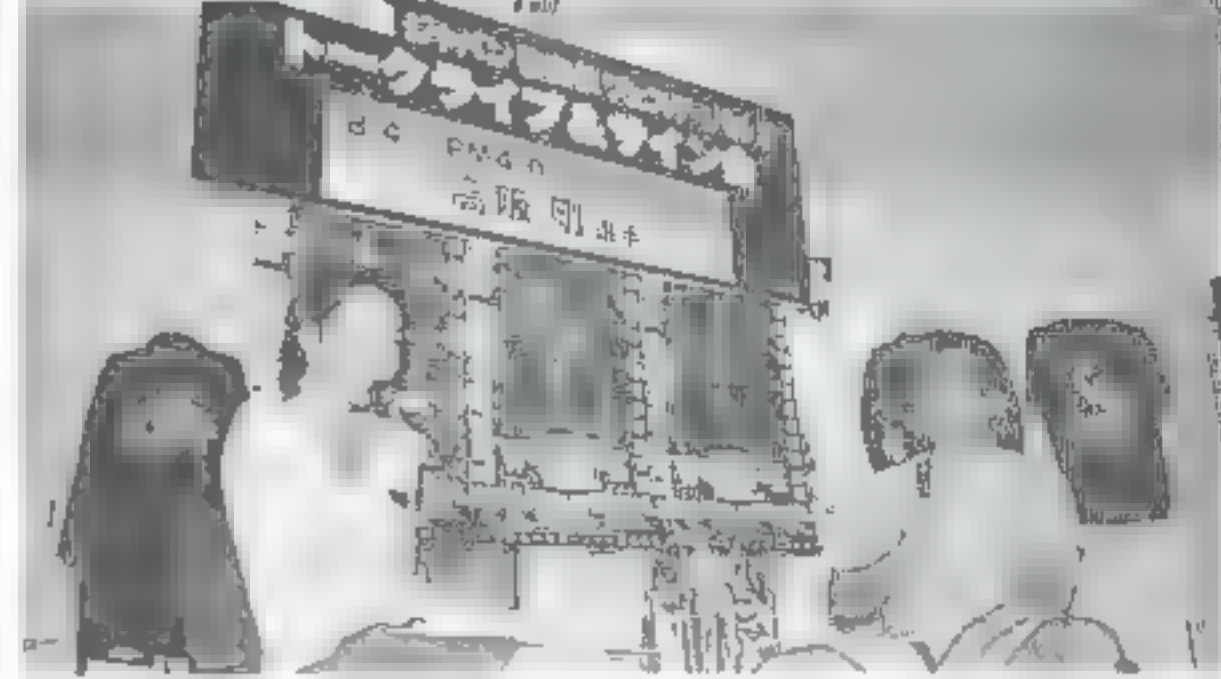


この日、ロフトプラスワンで4月に続いて2度目の開催となる激本祭りが行われた。雑誌禁止、中身をネットに書いたヤツはオレが殺す! というターザンイズム全開の信じられなく、つらい空気が蔓延する中、イベントは進行。トークのみという実に地味なイベントとはいえ、ターザンがブッキングしたゲストは新聞寿、田中正志、竹内宏介という実にコクのある人選。内容の方は危険過ぎてふれられないが、ここだけの話連発で大盛り上がりになった。(ぼん)

8/4

【吉祥寺パルコKINGS】

高阪剛トークライブ



ちょうど一週間後に有明大会を控えた“世界”のTKが吉祥寺パルコ「KINGS」でトークライブを行った。ライブ開始早々、壁のリングスポスターがはがれ落ちたり、司会者の「イリュージョン・ミーシャって嫌な感じの名前ですよ」という暴言に「ほっといてあげて下さい!」とTKがやんわり一喝したり、TKシャツより天龍シャツのお客さんの方が多かったり、何かと刺激的なトークショーだった。(ぼん)

塾長、最高♡
ですかーッ!?

海野レフェリーのリングシューズはラメラメで派手すぎッ! まあ、そんなことはいいとして、じゅ、塾長一ツ! 何やってんですか!?……って、自分で写真撮ったくせに驚いてみました。人気AV嬢・夢野まりやとの爆乳ツーショットです。ターザンの往生際日記に「あの写真を載せなきゃ、お前とは絶交だ一ツ!」と書いていたので載つけてあげました。それにしてもターザンは絶交好きだよな。

Dragon

Illusion

健助改名



アメリカで格闘技特訓を積んだ健介が改名したという情報入手(読者のイラストで)。新リングネームは佐々木健助! まあ、そんなことはどうでもいいんですけどね。(大阪府・英加直純)



今月のホシちゃん

ホチキスの針の換え方を知らず、針がなくなったら即コミ箱行きだったという片山ボン。予想はしていたか、やはりカッターも同様で、錆びた刃を折ろうとした彼女を「危ない」と真顔で止めたというから本物。近々、尽きることのないボンちゃんネタ（本人無自覚）を集めた「片山ボン列伝」の出版も予定されている。（もちろん自費で）

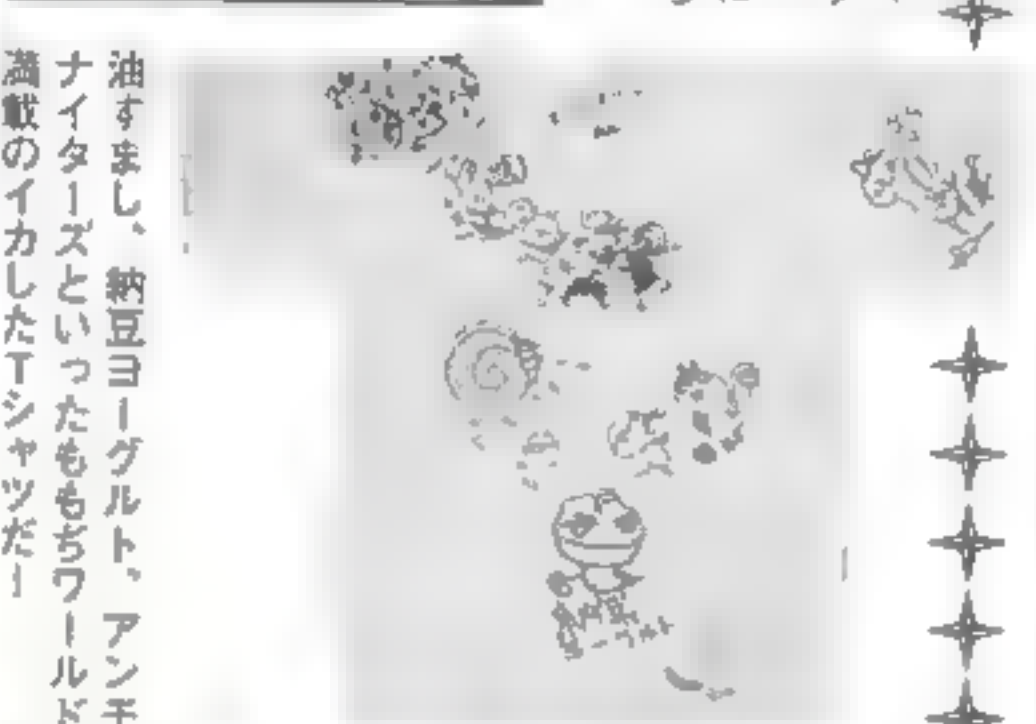
吉田壽が見せてくれた「男氣萬字固め」の讀者ハガキ。誰かと思ったらホンちゃんの彼女。ちなみに村上ジョージに似てるそうです。

[illegible]

今月の☆鮫肌男ともち娘



ボクの心のアイドル・ももちぢやんからカラフルなオリジナルイラスト入りＴシャツが届きました。またまた、テレ東の「猪木王」に出演の機会があったので、ももちＴシャツを着て出ちゃいました。あーかど、ももちぢやん



油すまし、納豆ヨーグルト、アンチ
ナイターズといったものもチワールド
満載のイカしたTシャツだー

片山ボンとは何者だ？



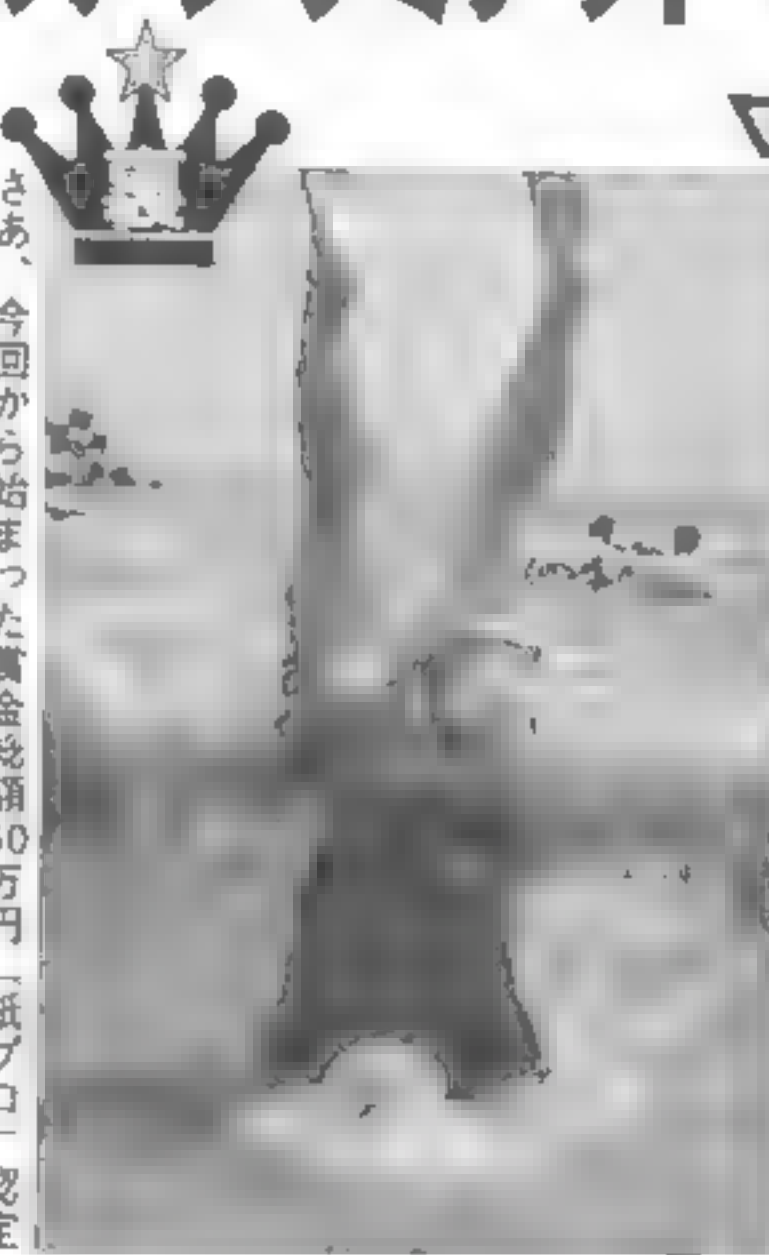
テレ東の「火の玉スポーツ列伝」の「猪木王」にチャレンジしてきたチョロ。その収録時に使われていたドラゴン風人形(後頭部破壊)が都内某所で寂しげに放置されていました。

今月の★破壊され王

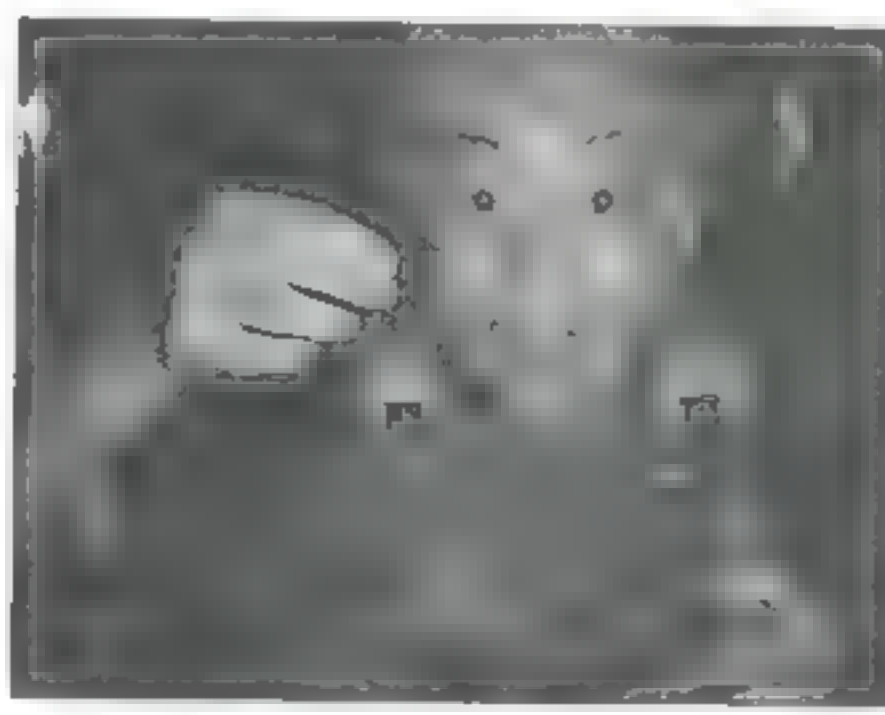
ヒヤッホー！ 今号と次号の辻
アナインタビュウを読めば、ア
ンビリバポー！ あなたも、
きつと辻アナが好きになるはず。
どうですかーン、柴田さん！

今月の★
新日万歳!!

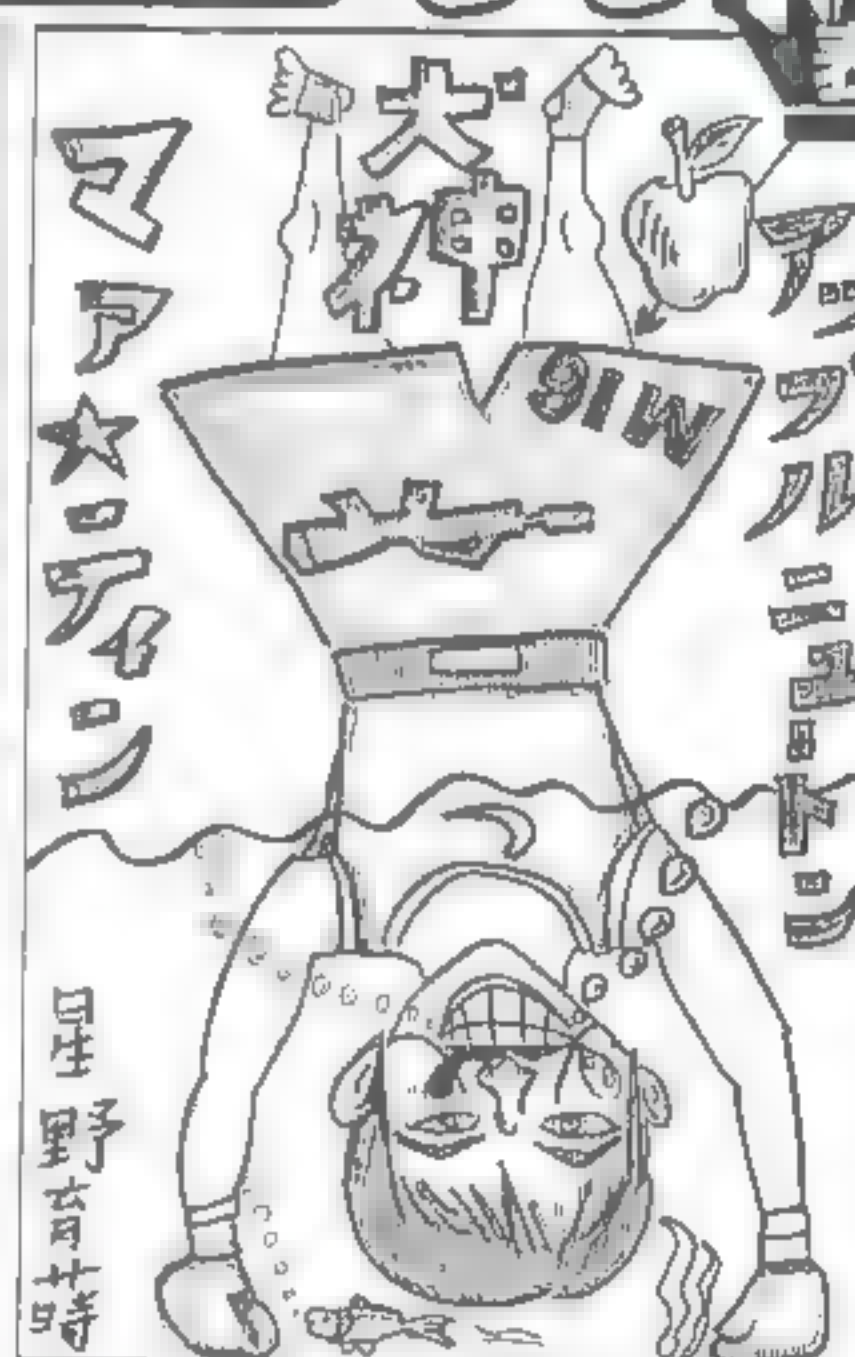
今月のアンリミテッド **王者**



アンリ、今回から始まった賞金総額50万円（紙プロ）認定座を5回防衛すれば、決めるイラスト選手権。なんと王座を5回キープシテイングで、記念すべき初代アンリミテッド王者は沢田純クンに決定！



キョ! イラストを見てビックリ! 上のイラストが隔く数日前、海でマッティンの同じ様な写真を撮っていたから! まさに星野野崎の表と裏で、横で嬉しそうにカブトムシを持っているのが今回のモデルの星野。日頃、練習しているジムの夏合宿からカブトムシと一緒に帰ってきた星野はオスとメスを交尾させて遊んでました(笑) まさに天然格闘少女!



今月も★
ドラゴンはドラゴン

このままじゃ
齊まさんり



何を言ってもネタになっちゃうと
ライオンたるゆえん。飛龍伝説―(香森県・青木雄大)

今月で★
狂犬失速!!

無軌道者から學問諸君にお下劣
メノセージが。無軌道はワー
ルトプロレスのサブタイトル公
募で見事採用された男だ。新日
本はケツの穴をおつきいぜー

才媛といふ
君へのメーデー
ニテ、一と知れず
はもの
なかれ
はク○のこがれ
せはそ　んか
なり
かたの　かた
鹿井せ
は分か



読者の声

「お金がない。モー娘。のグッズが買えない。何度もそんな苦しみを味わった。金がなくなったのはプロレスのせいだが、今はもうモー娘。の方が大事だ。プロレスはチケットに見ている。もはや金はモー娘。第一。プロレスは第二か第三くらいといった感じです」といって、スーパーコラムの「素直に書きます」が面白かったというか、良かった。モー娘。とプロレスの融合、素晴らしい融合ですね。爆発力があると思います(少々意味不明)。7・29のPRIDEもどうでもよかった。ハロプロコンサートで盛り上がり過ぎて来た。今プロレスでいいと思うのは邪外の2人。【東京都・無軌道・19歳・放牧中】★維新軍ファンとして有名な無軌道。最近ほモー娘。&邪外好きか?

「どうして新日が格闘技戦で呼ぶ連中って皆ダメ外人なんだろうと思ってたが、新日に上がったコールマン、グッドリッジもそいつら同様ダメに見えた。ひょっとしたら今まで来たダメ外人も、PRIDEとかに出たらメチャクチャ強豪だったのかも。あと、ターザンに流行ってるJ-POPを片っぴしから聴かせて批評させてもらいたい。今の日本にaikoを「才能無い」なんて言える批評家はいないもの(僕はaikoは有能だと思ってる)」「【青森県・青木雄大】★ダメ外人。最近の強手が多いから、そういって、前の全日に来てたサニー・ビーチがVTの大会に出るらしいよ。

「面白かったのは橋本真也の「人生ケサ新リチョップ」。以前より、橋本さんは語る方だと思っていましたが、活字で読んでも面白い!「ハーレークイン」並ですね!星メロの脚本でも書いてほしいもんです!」【新潟県・内山忍・36歳・主婦】

★ハーレークイン橋本(笑)。時は来た!破壊王、改名だーッ!

「プロレスという言葉にアレルギーがあり、貴誌があることは知っていたのですが、シカトしていました。39号の貴誌(紙)に前田日明氏がドーンと写っていたので、とりあえずバラバラと時間つぶし。しかし、うれしい誤算で、すごく引き込まれてしまっていく自分に、ややあせりながらも、藤原敏男氏の記事でKOされてしまい今回も買うはこびとなりました。たてまえだけの記録の表記だけの格闘誌にうんざりしていた俺には「紙プロ」がすごく新鮮でした!」【沢田純】

★またKOできるように頑張るのでよろしく



読者の声

◎「面白かったのは金原&高山インタビュー。2回だけじゃなく連載にしてください!」【兵庫県・大塩虎徹・28歳・旅人】

★予想通り大好評の金原&高山対談。連載希望の声も多数届きました。でも、2人以外はいろんな人間関係のしがらみがあって難しそうだ。

◎「もっともっと読みたい。つまらないギャグマンガよりゲラゲラわらえる。ダーツハッハッハ(小川口調)」【神奈川県・澤口三三多・26歳・フリーター】

★つまらないギャグマンガよりわらえるって、どういうこっちゃ!

◎「面白かったのは「PRIDE座談会」。「PRIDE」大好きです。他誌には「PRIDE」の量が少ないから、必ず「紙プロ」を買って「PRIDE」関係から読みます。ガンツさんの観点は感心させられます。片山ぼんさんは、もう少し「PRIDE」とRINGSを好きになって欲しい。そして、新日大嫌いになって欲しい。おそらく、片山さんは新日好きではないか?新日好きは、人間として未成熟だと思う!」【愛知県・岡田貴将・22歳・学生】

★新日好きは、人間として未成熟だと思う?ヒャッホーッ!まったくをもっとアンビリーバボーなご意見です。

◎「面白かったのはサスケインタビュー。マスクの目の位置をもっと上にした方が良いと思う!」【群馬県・樋口美由紀・23歳・会社員】

★マスクの目の位置が面白かったの?でもカトの親父は正直、残念!

◎「面白かったのは藤田和之語録。理由→藤田さんのファンだから♡ちょっとHな語録もあったのでうれしかった!」【大阪府・寺沢薫・22歳・OL】

★22歳のOL?Hな語録がうれしかったですか?このエッチ娘!

◎「面白かったのは大谷晋二郎の新日本プロレスLOVE論。理由→私も大谷さんと同じくらい新日が大好きだし、大谷さんが小・中学生の時の気持ちが今の私とまったく同じだったから。ますます大谷さんが好きになりました!」【北海道・竹本祥子・14歳・中学生】

★フレッシュなご意見ありがとうございます。祥子ちゃんは熱いヤツ好きだね。



サクファンってホントに凄いですね〜。これがサクマニアの間で高価取引引きされているらしい「サクスポ」。創刊号にはサクそっくりさんが登場してるみたいです。最新号がきたらまた送ってちょ〜だい!

今月のサクファン

今月も「激女」がヤバイ



「激女」はいつも見逃しちゃうんだよね。なにげに橋本加奈子が出てたり、ブッチャーが女の子に地獄づきを伝授したり、かなりヤバめの内容らしいけど、まあ来年からの第二弾に期待! (埼玉県・中川雅博)

◎今月の「ヒクソンと私」◎

「強い奴と戦ったことがない」

ヒクソンはそう言われています。それは本当だと思うのですが、それでも私は、ヒクソンのことが好きです。私は、ヒクソンの試合に感動を覚えました。なぜなら、ヒクソンの戦い方はどこまでも真つすぐ、真つすぐだからです。

これは、ボクシングだけではなく、すべての格闘技系について言えますが、皆よくクリンチの時は、何も行動を起こさずとせず休もうとします。この場面は、見ている方にとっても退屈な場面ですが、この時、重要なのは、意識までが止まってしまっているかどうかだと思えます。今試合中なのに、ほとんど人の人が意識までも止めてしまっているのです。体力を回復させるためにクリンチは別に構わないと思います。しかし、いくら疲れているからといって、クリンチをして、ボクサーと意識を止めてしまうのはダメだと思うので

す。しかし、ヒクソンにはそれがありませんでした。クリンチの時も常に「真つすぐ、真つすぐ戦おう」と意識が継続しているのです。私は、この姿を見て感動しました。

他には私がヒクソンのことを好きな点は、コンディショニングのところがです。他の格闘家達は、調子が良い時や悪い時などで浮き沈みがあるのですが、ヒクソンにはそれがありません。

ヒクソンからいろいろなことを学んだようで、うらやましい限り。ボクもヒクソンの真つすぐの姿勢を人生に役立てよ。さあコンディショニングに没頭するぞ。

投稿&ハガキ 大募集です! (チャッピー画)

夏バテにキクゼ!



夏バテ知らずの矢野卓見。いろんな大会出まくりだな。(青森県・青木雄大)

ハ〜イ、チョロです! 先月、武蔵さんの特集をやったら、天龍率いるWAR軍団から「俺たちもたのむぜ」って言われ…ちゃいないいけど、おハガキ待ってま〜す。メールでもいいよ。choro@kamipro.comまで! 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 3・11・3・702 (株) ダブルクロス「ヒャッホー!」係まで。

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

今月イチバンおもしろかった
作品とその作者

埼玉県坂戸市

立川談スバーン

イラストレーション
中川雅博

「ボクの父さんは
ギックリ腰の
ことを
「フアンの呪い」と
言います。」



応募方法

プロレスに関したもので何でも構いません。ただし「ほんとにジョーク」をテーマにしてください。毎月1名の作品をこのページに掲載し、そのページは読者投稿ですが、あまり面白くなくてもノー問題なのでジャンジャン書いてジャンジャン送ってください。人助けたと思って送って下さい。誰でもいいので待ってます。宜しくお願いします。

読者の皆さまへの★お願い

★「紙のプロレスRADICAL」読者の皆さまへ＝ハガキが全然来なくて、とても困っています。助けてください!! お願いします。あまり面白くなくてもノー問題なのでジャンジャン書いてジャンジャン送ってください。人助けたと思って送って下さい。誰でもいいので待ってます。宜しくお願いします。

サヨナラは8月のララバイなスーパーコラムをどうぞ!

BEST OF THE **ララバイ** TM

AUGUST.2001

ラインナップ

花くまゆうさく◎『リングの汁RADICAL』

掟ポルシェ(ロマンポルシェ)◎『業☆勝ちます』

スモーク・ノブ◎『踊る大格闘技戦リポート』

大坪ケムタ◎『エロ・サムライ』

武田いつみ◎『ディスカバー・シンニホン』

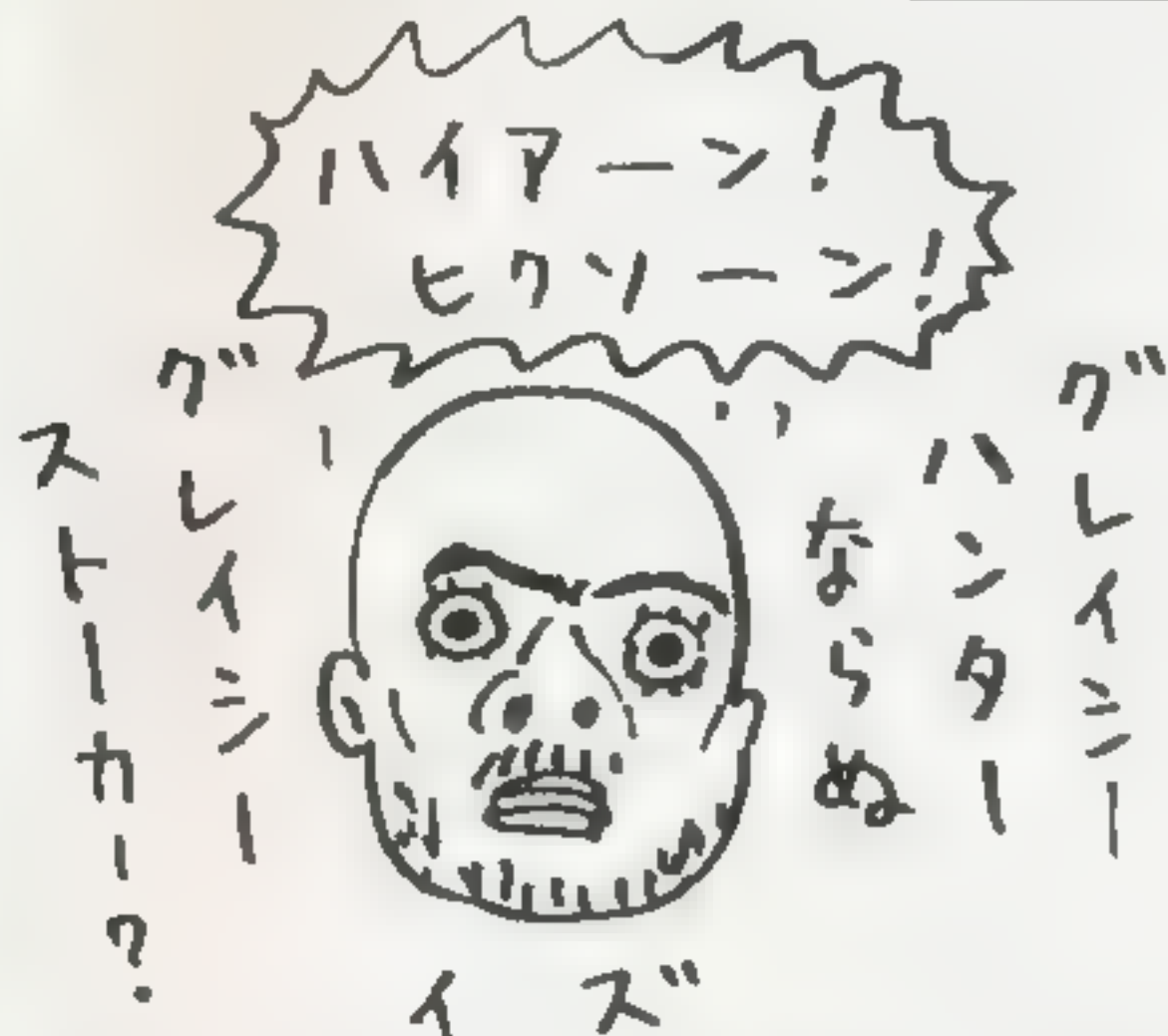
※今回は都合によりイナズマ★Kさんの「最狂プロレスファン列伝」とラーメン王の「闘魂☆たへある記」はお休みします。

Title&Illustration / Jerry Ueki for ABS

パンクの汁 RADICAL



ひさびさに会場でブライド見たけど、休憩明けの猪木コーナーの盛り上がりは凄すぎる。できあがりすぎて何言っても受けまくり。あれ見て外国人選手はどう思うのだろう。やっぱ、「こんなに人気高い人なん德斯ネ」「この人に連いてけばオイシイみたいー」いい事ありそうーとか思っちゃうんだらうか？ 実際ほとんどの外国人選手は猪木にしばしば振りまくり。まさか、大ノゲイラやスパーヒーまで猪木にしばしば振りまくりするとは



思わなんだ。これからどうなるのか？と思ってる矢先にマーク・ケアー vs 橋本とのニュースが「東スポ」に載っていた。それにしても、プロレスの試合でしか格闘家と絡まない橋本にはいい加減うんざりだ。対K-1も口では珍しくノリノリなんだからホントにやってほしいよ。

大ノゲイラが、ハーフガードからスリープ炸裂した時は燃えた。なぜこれまで多くの人が柔術にのめり込んだか、グレイシー嫌いで頭がコリ固まって頑なにアンチ柔術の人のもの、ちつとは判つてもらえるだろうか。あのように柔術テクは面白いのー トリコになっちゃうのよん。

こないだ今頃になってやっと去年のアブダビコンバットの76キロ級の輸入ビデオ見たんだけど、ジアン・マチャドがとにかく最高なのねんのねん。バリジャバのフランク・トリック戦ではロープが邪魔で成功しなかったスリープを今大会では連発です。ジャケットなしの裸でどのようにスリープパンパン炸裂させてほんとにシビれた。今年も階級上の高阪に腕十字極めるし、素晴らしい柔術家でありま

す。日本でもまた試合してほしいね（打撃なしで）。コンテンダーズとかで呼んでくれないかしら。

石澤 vs ハイアンは会場で見ると、はじめからハイアンのダメっぷりに????だったけど、後で冷静に考えると一年前の予想は「ハイアン5分で自滅」なので納得か。

松井 vs ブラガで、松井の頭ペンペン攻撃やドロップキックで客席沸いてたけど、あれで容易に受けることがかえって松井をダメにしているような気がするんだけどなあ。美濃輪みたく、ムチャクチャ暴れて最後は勝つーそんな松井になった時こそガンガン盛り上げればいいんじゃないのでしょーか。

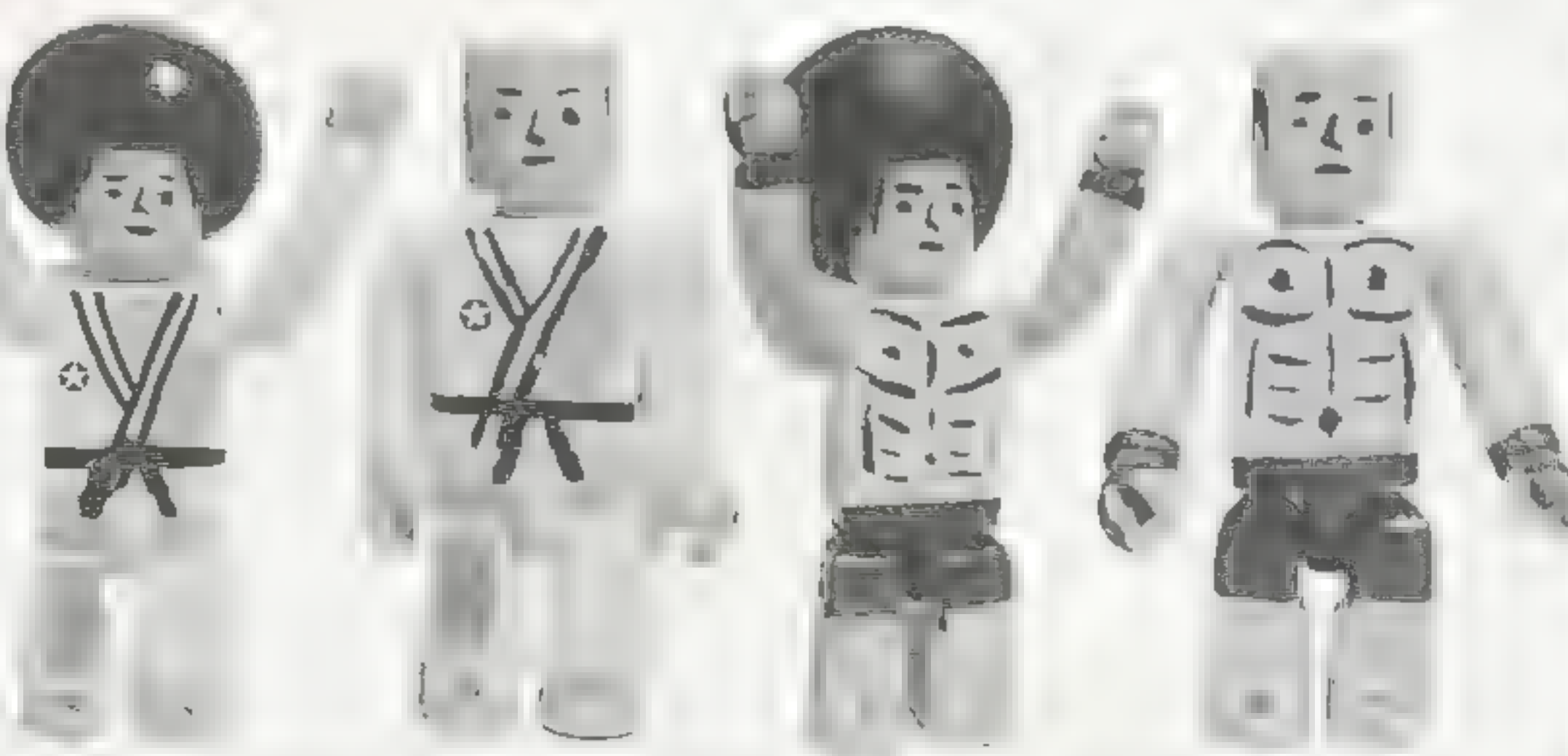
ケアーやエリクソンを倒したヒーリングに髪型以外の弱点はあるのか？小川や大ノゲイラとやってほしいね。でも小川は絶対にやりそうにないと思わせるところが悲しい。「ノゲイラでもヒーリングでもいづつでもいいよ」とあっさり言ってるホントにやれば、小川は完全に高いところまでいっちゃうと思うんだけどなあ。いまじゃどうせ「ノゲイラ? 誰だそれ? そんなのやっつらんねーよ」の一言でおしまいボイもね。同じ時代に同体型で強い奴が日本で試合してるってのにもつたいないな。新日や橋本とプロレスすんのは後回しでいいんでないの。

同じ日のパンクラスでは、また美濃輪が凄く試合したみたいだが、次から次へと凄く試合しすぎて脱帽。あれこそ「こんな試合してたら10年もつ体がウンヌン」の世界ではないか（でも美濃輪は丈夫そうなので壊れそうにないが）。一時の桜庭みたいなペースだね、ハード（ブライドとパンクラス）の違いで広まり度が違うが桜庭並に凄くことしてるよ美濃輪は。



でも横浜道場勢の「俺たちやプロレスラー」宣言戦略はせこくてなんかやだな。あれだけの試合してる美濃輪がそう宣言するのは別にいいけど、みんながみんな急に横浜勢は「俺はプロレスラーだ」と言いだしてる感じで、なんだよあれって思うね。だったら昔からそう言えはいいじゃないですかー（日影忠男風に）。なんかそう言えばプロレスファンに好かれるというせこい戦略を感じずにはいられない。そんなこと言わなくても、ムチャクチャ暴れて勝つてけば自然と人気でいいの。俺はプロレスラー宣言していいのは美濃輪だけでいいよ、いまのところは。鈴木は宣言しなくてもプロレスラーだと、昔からみんなそう思ってるので必要無し、別格。

あと最後に一言。星野育時は女版マッハ（桜井速人）になれる！



男道コー子屋稼業・掟ホルシエ(ロマンポルシエ)の

☆勝ちます

『新日本健康食品プロレス』の巻



なんだかんだといってもプロレス界の中心はやはり新日本プロレスにあり!

長州体制の崩壊とともに、実質的な権力が再びアントニオ猪木の元に戻った途端、新日本プロレスのホームベージでは「アントニオ猪木が自信を持ってオススメするブラジル原産の健康食品・アガリクス茸」の通信販売を開始! (しかも150911万5千円という猪木らしいありがたいお値段で)。このままいくと猪木ルネッサンスどころかついでにアントンハイセルまで復活してしまいかねず、かなり面白いことになりそうな気配。適正価格のないユル輸入品に、未だに1ドル360円時代の舶来品価格をムリヤリ当てる燃える商魂は、相変わらず健在のようである。これも株式会社上場を見込んで黒字経営だった新日関連グッズ販売会社・新日本プロレスサービスを合併したことによるんだらうが、どうせだったらいっそのことアントンマテ茶やひまわりナッツも復刻再発売して欲しいも



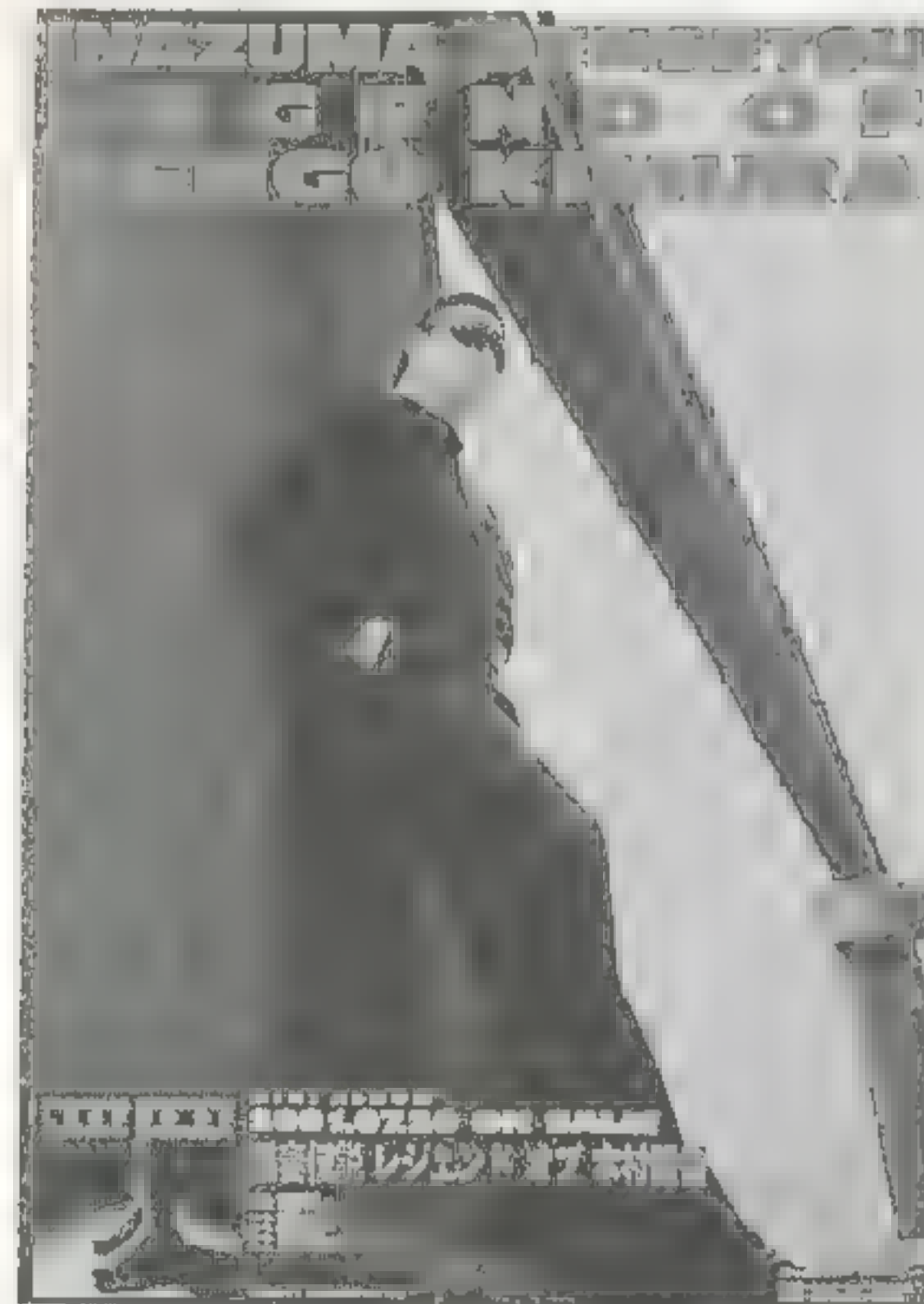
今何故か時代は稲妻ッ! なのである。らしくもないぜ!!

んだし、外食産業・アントンリブチエーンまで再開させて、ついぞやってることがなかった「日本中がモリモリリヴを食べる時代」に今頃になって思いきり突入することを願うばかりである。

それにつけてもあの猪木にさえ熱心に売り込みをさせてしまうアガリクス茸とはなんなのか? シイタケとどこが違うのか? そんなに効くのか? ナニに効くのか? そんなシャバニズマフィアな価格で売られているところを見ると、恐らくヘソ下3寸に効能があるものに違いない。やはり朝勃ちがおさまらなくなった反性包茎が根元までズルムケになったり粉末状にしたブツをチ●コに塗りたくってからハメると女が離れられなくなったりするんだらうか。それとも何故か急に保田圭が可愛く見えたりするんだらうか。

先日、テリー・ファンクが来日した際に「モーニング娘。の中で誰が好きか?」と質問したら、自信満々に「ヤスーダー!」と即答したというから、テリーも猪木に勧められてアガリ

クス茸を喰っている可能性大! 恐るべしアガリクス。きつと渋谷の露店で売られているマジックマッシュルームとかの新種に違いない。いくら時代に敏感な新日とはいえ、それはなんぼなんでも行きすぎじゃないかと思うが、アントンがやることだから何か考えがいつの間にやらある。タバスコの時だってそうだった。こんな激辛なん日本人の舌に合わないよと言われたが、今ではどこの食卓にも常備されているではないか。きつとそのうち一般家庭に当たり前のようになりアガリクスがある時代がやってくるのだらうし、保田圭が国民的美少女に選出され、「アップフロント」から「オスカ」へ事務所を移籍する日もそう遠くないはずだ。そう考えるとやっぱり猪木は凄いな。9人いるモー娘。の中であえて保田に着目するなんて(多分してない)



先見の明がありすぎだ。ひとたびリングを離れば、途端に胡散臭い貿易オヤジになってしまうところがアントンのチャームポイント。新日の金を自分のビジネスにバンバンブツ込んでまた新日に余計なカオスを持ち込んで欲しい。

まあ、アガリクスについては合法であるからこれ以上言及を避けるとして、猪木ルネッサンスの余波が今新日内外に押し寄せてきているのは皆さん御存知だろう。その最たる現象が「キムケルネッサンス」である。「俺の人生にだって一度くらいいいことがあるっていいだろう」というくらいケンゴライフのピークとも思える大活躍期が、何故か今頃になって到来中! 気が付けばいつの間にか山ちゃん交代で解説席にちゃっかり座って自慢の喉で名調子を聞かせているし、「デュオ・ランバダ」以来何年振りかの音源であり引退記念アルバムでもあるCD『稲妻伝説』を7月20日OUT NOWする大車輪な活躍ぶり! (しかも購入者には健悟最新(一)ポスター!!) というゴキゲン過ぎるオマケ付き!

音の方は21世紀型健悟らしくテクノサウンドをバックにこぶしを回すゴア演歌に! ...というようにことにな

つていけば3枚は買うだろが、多分そんな面白過ぎることにはなっていないだろう(つまり聴いてない)。しかしジェットセンタ―でボクシング特訓して以来、久々に健悟がやる気を出しているのは問

違いなく、今何故か時代は稲妻ッ! なのである。らしくもないぜ!

そして本業であるスカウト部長としても健悟はとんでもなく有能! 部長就任後の挨拶では「あの、バレーとかバスケットとかなんでもいいんで、とにかく自信のある人は来て下さい」とコメントして、オイオイ健悟、総合格闘技全盛のこの御時世にそんなのんきなスカウトでいいのかわかと思わせたが、何故かそれほど球技人脈に期待を寄せていたのが遂に先日明らかに! 「菱形に清」のマークでおなじみの巨人軍番長・清原和博を新日のリングに上げるべく交渉していたことが発覚! オフにはケビン・ヤマザキの元でトレーニングを続け、特になにもなくてもその辺のバイトレスラーよりは確実に強いだろう清原の一本釣りまで画策していたとは...。早ければ来年の1・4の目玉カードとしてリング上の清原を見られるらしいから、全くもって健悟には「泣きながらアイラブユー」といいたい。最近プロレスインポ気味のお父さんたちを久々にピンピン膨張させる稲妻スカウトに、更なる期待は高まるばかりなのである。

しかしこれら一連の唐突なキムケンエキサイトは何を意味するのか? もしかしたら健悟もアガリクス喰ってんのか!? いや、絶対そうに違いない! あの木村健悟さえも異常なまでに興奮させ、スーパーKEN-GO! に変えてしまったアガリクス茸...。ス、スイマセン!! 猪木さん俺にもそれ下さ〜!!

おきて、ほるしえ! 先日取材で前田道場を訪ね、初めての生前田日明に緊張...! 「自分、どんな音楽やってんの?」とCEOに聞かれて「う、打ち込み系ですかね」と答えたら「打ち込みってなんや?」と聞き返された。前田最高!

格闘技と音楽は融合できたのか？

クラブコンテンドー

6・15新宿リキッドルーム「踊る大格闘技戦」レポート



WWF特集で久々に呼び出しのかかったスモ・ノブが、勢い余ってなぜかコンテンドーズもリポート!? 「紙プロ」編集部の中でいちばんクラブで遊んでいたスモ（格闘技はほとんど知らないけど）に今回のクラブ・コンテンドーズをリポートさせてみました。



ベストバウトは所英男（パワーオブドリーム）vs阿部兄（RJW）。ジャーマンをキレイに決めた所、凄すぎ!

プロレス&格闘技とクラブ（語尾上がり）……古くは力道山とニュー・ラテン・クォーター、UWFインターナショナル勢とジュリアナ東京、魔沙斗とベルファールなど、何かと因縁のある2つの業界。強い男は夜の方も当然強くなくてはならないという方程式は確実に存在する。というわけで、今回は東京を代表するクラブ・イベント「CLUB LOVELY」の、総合格闘技の新時代を牽引する「CONTENDERS」が合体イベントを行った模様をリポートしてみたい。

まあ、このイベントに行った格闘技ファン（のホームページを見ると「客層のまったく異なるクラブイベントと一緒にイベントやる意味がわからない」という否定的な意見が少なくなかった。そりやうだろう、試合を見に来たつもりが、（格闘技ファンとしてみれば）余計な音楽がついてきてしまったのだから。格闘技とダンス・ミュージックを並行して楽

「LOVE」さえあれば格闘技と音楽の合体は可能だ!



やすいのではないだろうか? そもそも「CLUB LOVELY」というイベントは95年に今は亡きAUTOMATIXという新宿二丁目（一）にあったハコでスタートしている。ボクも何度か遊びに行ったことはあるが、ぶっちゃけた話、ゲイチックなノリのパーティーである。もちろん女の子もたくさんいるし、客層

しめる客層など、最近では増えつつあるとはいえ、まだまだ少数派であろう。しかし、今回の合体はファッション的な、時流に乗ったようなものではないように感じた。もっと深い意味がある。合体だったと。むしろ「CONTENDERS」側よりも「CLUB LOVELY」側に立って見た方が、このイベントの意味は理解し

もだいが変わってきているけれども、根底には「そういうノリ」がある。さらに、このイベントのレジデントDJであるSAWA氏は宇野薫選手の大ファンで、雑誌の連載などで「宇野LOVE」をとうとうと書き綴っていた、という経緯もある。その「LOVE」が最大限に発揮されたのが、この日のベスト・バウトである所英男vs阿部兄の試合だった（レフェリーは宇野薫）。ツボを心得たSAWA氏はうまくBGMとして機能するよう絶妙な選曲をしていた。要するに、激しい展開のときは激しい曲を、試合が終わって両者が讃え合うシーンでは泣きのメロディーを……闘いを非常にドラマチックなものにした選曲だったように思う。ただ試合展開もこう着し、音楽も、試合とかみ合わない場面も多かったのは残念だった。

音楽と格闘技を強引に結びつけてNKホールみたいな大会場で行う金儲けイベントよりも、よっぽど「（いろんな意味での）LOVE」を感じることが出来た。格闘技と音楽の「合体」に新たな可能性を感じることが出来ただけでも、イベントとしては大きな意義があったはずだ。でも、試合が終わったらフロアはガラガラ、帰る人続出。まだまだ完全に融合するのは難しいだろうが、この「合体」から何かが生まれることを期待したい。



道衣ありのVTルール「ORG」がこの日お披露目された。仕掛人の高瀬大樹はチャイナ服でレフェリーを務めた。パンクラスの高岡悟も参戦し、今後の広がりも期待出来そうだ!



入場ゲートには何をしてもなくアーミーが立っていた。何だ? 園田隆か?

プロレスとエロどっちもおもしろいことだ

文・大坪ケムタ

エロ・サムライ

vol.8 ファンの幸せと憂鬱の巻



7月29日有明大会で引退した美咲華選手。沢木さんのベストバウトは98年6月14日後楽園の本谷香名子対天野理恵子戦。

「プロレスとエロどっちもおもしろいことだ」
と女子プロだろうと、当然AVだろうと女子プロだろうと、
今回登場いただいたのはライターの木毅彦さん。ワタクシ的には「オレレンジ通信」「URECO」などAV関係の連載を多数抱え、他にもアイドルや亜細亜映画・音楽についての連載も持たれている大先輩。知っている人は「トウナイ」で毎週JWPの美咲華選手のTシャツを着てAVの解説をしている人」といえばピンと来る人もいるかもしれない。各雑誌に自ら売り込み、プロレス専門誌でもないのに3度もインタビューしたという真性美咲華マニアなのだ。

「美咲選手が気にならなかったのは、長谷川咲恵選手の引退試合があった横アリでした。元々長谷川のファンで、その時は永遠に咲ちゃんだと思ってたんですけど（笑）。ドン臭そうなタイプが好きなんです。長谷川にしてもそうでしょう？ どれだけダイヤモンドの原石が磨かれていくのかみたいな所が楽しかった。それでいて、それでいて、こ

「一番の時にケガしていなくなってしまったような（笑）。でもそういうのがある」とまたドッブリとハマっちゃうんですね。長谷川もケガに泣かされてベルトの一本も巻かずに終わっててるじゃないですか」
その5年近く追いかけてきた彼女が先日ディファ有明で引退したのは皆さんもご存じの通り。
「やっぱり最後の試合はジンときましかたけだね。でもいい時期に引退してくれて良かったなとも思いますよ、彼女のキヤラからしたらね。だいたい女子プロって22歳でひとつのターニングポイントになるでしょう。そこを越えてどう残るかですごく難しいと思うんですよ。22の盛りを越えたらタフであるのと同時に美しくないと生き残れない。美咲選手はどっちつかずだったからなあ（笑）。でもまああんな女の子がいるから団体として魅力的なわけですね。以前JWP5周年記念本の仕事をやったときに山本代表が「あの子はいてくれるだけでそれでいい」と言っていて、愛情が薄いなあと思ってたんですけど、その意味がようやく後で分かりましたね」

「最初に橋崎社長に「彼女のトークショーやらせてくれ」と言ったら、「喋れるタイプじゃないし客が集まるわけないからダメだ」と言われて。それを「こんな珍しいイベントは絶対見とかなきゃ、生き証人になつとかなきゃ」とってファンが集うはずだ」と説き伏せたんですよ。実際は満員にはなつたけど、こっちは一銭も入ってきませんでした（笑）。内容はファンとのトークと、あの時は彼女にビデオ渡してプライベートの映像を撮らせてもらったんですよ。結構彼女はセンスがあって、カンパニー松尾みたいに自画撮りしながら「えー、今長崎に来てます」とかやってくれたりして。それで天野選手と豊橋のホテルで浴衣でじゃれあっている所とか、「今お酒飲んで顔赤いです」とか、ディープな映像撮ってきてくれたんですよ」
しかし引退直前にまたイベントやろう

「プロ野球の女性ファンって究極の夢は選手との結婚じゃないですか。でも女子プロの男のファンってそうは考えないですよ。そのレスラーのファンってだけでステイタスで。でも一番良いプレゼントしたのは誰だかってあるじゃないですか。誰々は犬買ってくれたとか、女子の選手は犬好き多いから。そこでボクはイベントやってあげた、それがプレゼントだ。周りからは思いつきりバカにされたけど、赤字覚悟でそんな無謀なイベントするのはオカシイよ。でもボクは「なんで？」と聞き返したんですよ。それは誰かのファンになったことのないヤツの言うことですよ」
でも、聞いてるとキャバクラ嬢と客の関係と同じですよ、ソレって。プロレスファン論は実は水商売と同じ論理だった（笑）。
「ホンマやー（笑）。しかも共通してるのが相手がありがたがたつてくるのかよく分からないってところ（笑）。試合見せてくれるのが水割り作ってくれるようなもんで。そうかあ、ボクはキャバクラの客だったんだなあ……」



「いやもう思わなかったです。人前で喋るのは苦手で喋るのは苦手だから精神的に疲れましたよ。しかもイベント2回もやるといふもののように後楽園に行って、売店で本人からサイン入りTシャツとか買えなくなつたんですよ、恥ずかしくて。中途半端な顔見知りってイヤじゃないですか？ 間合いが図りづらくて（苦笑）」

「おつぱー、けむた（英知出版）の安売りが王ビデオ再検証企画。その他、ビデオ、DVD、CD（アマゾン）お尻倶楽部（三和出版）など絶賛執筆中」

武田いつみのアイスバーン

VOL.5「リングス10周年記念興行」の巻

8月11日。
今日はリングスの旗揚げ10周年記念興行をこつとあんに、有明に行く。いまさらだが、初めてゆりかもめに乗った。ゆりかもめは遊園地の乗り物のようで、なんだか現実感が無い。そもそもこの辺りの景色すべてが遊園地に見える。東京湾の花火大会があると、それが青春。それが勝負。不戦敗、私と同行の友人。ちがう、花火を観に来たわけじゃないんだ。リングスを観に来たんだ。有明コロシアムに着くとまもなく雨が降り出した。少しほくそえんだ。
正面入口には、さすがにたくさんの方がいる。友人（巨乳）が「ボクさんみたいな、すこしく怪しい人がいる」と言っていて誰かを指さした。その先には、真っ赤なTシャツを着た、ターザン山本一揆塾塾長。出来すぎていて、こんな



TATSUMI FUJINAMI

「DBSSのアレクTシャツをパクってみました。背中には「Really?」（エーッ、本当なの!?）。着て呪われてもしません」
明日までには、きつと無理です。まだなんにも書いてない。一杯目のビールは、ぬるいビールが出てきた。こういう瞬間は大事にしなくちゃいけない。頑張って「ぬるいんですけど」と言ってみる。取り替えてくれたビールは、多少冷たかった。ひとり逆方向に歩いて帰る。明日は7時に目覚ましをかけよう、という午前3時。

雨が降ったせいで、涼しい。しかし、中に入るともつと涼しかった。朝の満員電車もこのぐらい頑張れ、というほどと空気が絶好調だ。そこにいる人の数に対して、空間も、空調も、多すぎる。長い長い長い、興行。
友達「寒い」「暗い」といって。携帯をいじり始める。残酷。休憩時間、売店で「肉でも食ってやれ」とジャンボフランクを買う。ふと見ると、売店のメニューには「J-フランクフルト」とある。なんだこれは。外国人選手か。200円のくせに、相当なボリュームなので「なんか、いやらしいほど太いね」と言わないうが、無難なことも言ってみた。必死でやつけたかかっているうち、試合が始まってしまった。暗い会場にまた潜り込んで、席で食う。暗いせいか、白いTシャツをケチヤップで汚した。相変わらず空調は張り切つて

ただだ、いつみ（前回は「プロ」が新日道場を「アメリカのジム」と評したのを「謎かけなし」と書きましたが、ありましたね。今後ドラゴンはアメリカのジムで新弟子を育てるとか、逆輸入されて闘龍門？ どちらが本物の龍かハッキリさせるため？

ザ検証

プロレス点と線

検証検証検証骨法検証検証骨法検証
変装検証円蔵検証検証……あんまり
いっぱい検証しすぎると腱鞘炎にな
っちゃうわよ。というわけで、今回は、
いつにも増して気合いを入れていっ
てみます！ まずは秋の定番・いつも
ホットなドラゴンネタと、とびきりクー
ルな小原ネタの2連発だよん。

ザ検証

【今月の検証】

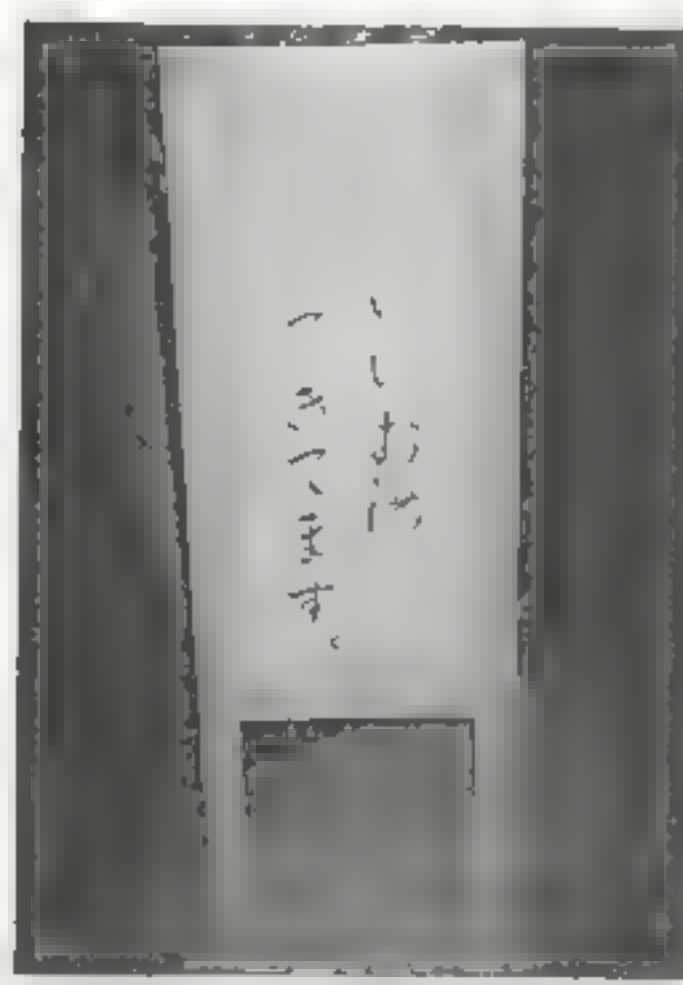
藤波探しの旅（ドラゴンクエスト）

by 椎名基樹

先月、暑すぎて原稿どころじゃない、と書いたが、その後8月は一向に晴れず、夏らしい日がなかった。天気が良くなったと思ったら、空気は澄み、夜気などは涼しく、すっかり秋めいてしまった。

秋、寂しい季節だ。何もしないうちに、夏が終わろうとしている。白血病の入院治療のため、高校最後の夏休みを棒に振ってしまった、なっちのよう、さらに24時間テレビの司会を徳光とともに務めた、なっちの白い眼帯のような、そしてさらに、24時間マラソンに挑んだ研ナオコに増田明美が発した「研さん、一回り小さくなってしまいました」という言葉のような、説明できない寂しさ、俺の心を埋めつくす。

寂しくて原稿どころじゃない。
気が狂いそう。
人にやさしくして
もらえないうんたろ？
だったあ懐かきってやる！
でつかぬ声で言ってる。
自分自身に言ってる。
がんばれ！
もうゆっちゃろ！
がんばれ！
またまた！
もうゆっちゃろ！
がんばれ！
研さんに負けるな！
がんばれ！
もう少しだけ！
がんばれ！
それそれ！



がんばれ！
最後はゆっちゃろ！
がんばれ！

と、いうことで、行数を稼いだところで、先月予告した、藤波が出没するとう、東京都調布市仙川の健康ランドにバトロールに行ってきたので、その報告をしよう。

今回、俺が藤波探しの旅（ドラゴンクエスト）に出かけた場所は、仙川にある「湯けむりの里」という何やらシューティングゲームがありそうな名前の温泉である。そこで2度藤波を見たという、友人の情報によれば、いずれも日曜日だということ、それに合わせて俺は出かけた。

「湯けむりの里」は新しく巨大な高

級マンションに隣接されていた。多分、最近温泉が出て、それをマンションのオプションとして売り出されたのだろう。とにかく新しくきれいだ。ここだけではなく、仙川の駅に降りた時から、いかにもニューファミリーの住みそうな、便利できれいで、のんびりしていて、新しく区画された住宅地だという印象を受けた。

「湯けむりの里」は思ったより小さく住民の憩いの場という感じ。ジャグジー、サウナ、露天風呂、そして大食堂と、一通りの施設は揃っている。温泉施設としては申し分ないが、もし藤波がいたら、正に裸のつき合いという距離感を常に保てる規模である。ドキドキしながら、入り口を通る。入り口には「入れ墨お断り」のいつもの貼り紙。

これでは、来日中のピカポコをドラゴンが接待することはできない。残念。入浴料500円。湯殿に入ると、その人の多さにビックリ。さすが日曜日だ。しかし、この人口密度の中、あの藤波のマダラなマッチョボディは目立ちすぎるだろう。頭の中で、その空間に藤波を置いてみると、もの凄く違和感だ。しかし、しばらくするとその風景も落ち着いてきて、藤波なら馴染むハズと思えてくる。

露天風呂のスペースには、サマーベッドが置かれていて、男達がトドの大群のように、所狭しと寝ており、尚かつ湯気でダラリと伸びきったMENS・ヴァギナを隠そうとしない様子は、非常に不愉快な光景であった。しかし、日焼け好きのドラゴンのこと、自慢のマグナムを隠そうとせず、寝そべっていたに違いない。そう思うと、余りの無防備な社長ぶりに、イラ立ちさえ覚える。

結局、その日は藤波には会えなかった。しかし、藤波の日常を垣間見た気にはなれた。

俺は、最後にサウナに入って帰ろうと思った。以前、某雑誌の取材で、浅草キッドが藤波のインタビュをした時、ドラゴン会いたさに、同行させてもらったことがあった。その時藤波は「今日も朝からスポーツクラブでサウナに入ってきてね」と我慢気に言っていた。しかし、きつとそれもカッコつけて、スポーツクラブと言っただけで、本当は「湯けむりの里」だったに違いない。そう確信しながら、苦手なサウナに入った。5分後出て来たら、水風呂がある。水風呂といえば、猪木である。藤波の行きつけのサウナに入り、猪木イズムを体感するのでもいいものだ。そう言い聞かせて、俺はサウナよりもさらに苦手な水風呂に入ろうとした。その瞬間だった。足をフラつかせた俺は、前のめりにコケた。左足の人差し指（足の人差し指ってのも変であるが）に激痛が走った。見る見る血が溢れてくる。爪が半分以上剥がれてぶら下がっている。



これが問題の人差し指！ やっぱり呪いか？

呪い。
その言葉を思い出した時にはすでに手遅れだった。

PS ドラゴンは隣接するマンションに住んでいると思う。

【今月の検証】

小原が「気合い」を捨てたワケ？

by せき詩郎

小原の辞書に「気合い」以外の文字はなかった。

小原道由。飛びぬけた技術も、スバ抜けたスピードも、アスリートと呼べるような体型も持ち合わせてはいない選手である。それでも彼は異能の持ち主であった。リング上で気合いを入れ、それをアピールすることができたのである。たった一つではあったが、彼には気合いという言葉があるのだ。それは対戦相手を驚かせ、繰り返すことで相手をいろんな面で疲労させ、その気合いにはもうお手上げですと思わせるほどの、いわばテクニクであった。

7月20日、札幌。小原対安田戦。覚悟の量が違ふと表現されるレスラー同士の格闘技戦。覚悟の量だけではない。かたや他の格闘家とは借金量の違う、一方小原は気合いの量が違う。いや、違うはずだった。その日、小原の気合いを一目見ようとつめかけた観客は全員我が目を疑った。小原が気合いを前面に押し出していないのだ。そこには小原であつて小原ではなかった。内に秘める気合い、闘志は十分過ぎるほど伝わって行く。格闘技戦にける意気込みも感じられる。いつもとは違う雰囲気は独特の緊張感を生み出し

てはいるが、小原の気合い、ポーズ、大声までも消してしまったのだろうか。小原は気合いを捨ててしまったのか!? 「オレは今、あるものに向かって照準を定めている。安田ってヤローが、ちよっと外に出て勝ったぐらいでいい気になってるらしい。邪魔だからオレが叩き潰す!」と小原が突然表明。そして安田戦。その間に何があったのか?

か? 小原が気合いを捨てる理由がそこにあったはずだ。

小原「気合いゆえに人は苦しまなければならぬ!! 気合いゆえに人は悲しまなければならぬ!! 気合いゆえに……」

格闘技戦用の練習を開始する小原が選んだのは、新日の道場でも国士館大学柔道部でもなかった。気合いの原点ともいえるアニマル浜口ジム。小原は師匠であるアニマル浜口のもとを訪れた。厳しい練習の日々ではあったが、小原はそれを辛いと思つたことは一度もなかった。小原はどんな厳しい修業にも耐えた。ひとつの技を体得した後、浜口の大きな手、大きなぬくもりに抱かれる喜びのために。

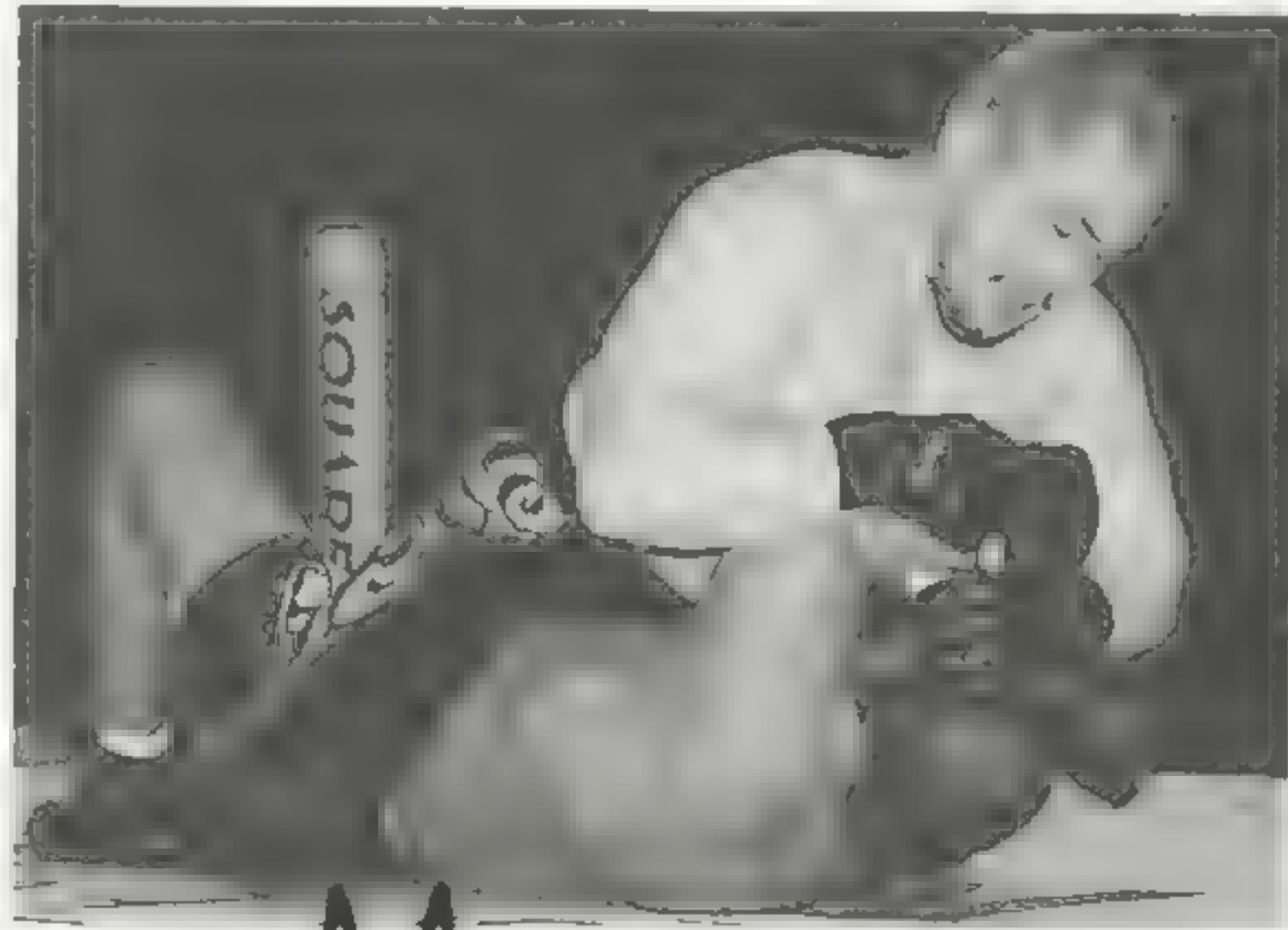
そして安田戦前日。浜口から小原にひとつの試験が与えられた。浜口「よい、小原よ。これから襲いかかる敵を倒せ。これはお前にとつて初めての真剣勝負!! しかもお前は目をふさいで闘わなければならない!! これこそ気合い伝承者への試験! 真の伝承者の道に情けなどないのだ!!」

目隠しをする小原。そこに敵が現れる。その気配を察した小原。攻撃をかわし、気合いを入れる! そしてランニングエルボー! 見事に決まり、敵は倒れる。目隠しを取り、敵へと近づく小原。そこで小原は信じられないものを見ることになる。なんと倒した敵は師匠のアニマル浜口であつたのだ!

小原の強烈なランニングエルボーをくらった浜口はもはや虫の息。傷ついた浜口の身体を小原は抱き寄せた。

小原「な……、なぜ。身を引いたはず。そうすれば俺のランニングエルボーをかわせたものを!」

浜口「いや……、お前のランニングエルボーの鋭さに、かわすにかなわなかつたのだ」



つたのだ!

小原の目から涙が流れる。

浜口「も……もう、お前に教えることはなにもない」

小原「うう……」

浜口「な……泣くでない……。アニマル浜口ジムの気合いもまた北斗神拳と同じく一子相伝。気合い伝承者が新たな伝承者に倒されていくのも我々が

宿命!

小原「お……お師さん……」

浜口「わしは……お前の瞳の中に気合いを見ていたのだ……」

そして息絶える浜口。

小原「おつ、お師……お師さん!!」泣き叫ぶ小原。この時小原は決めたのだ。

小原「こんなに悲しいのなら、苦しいのなら……。気合いなどいらぬ!!」

こうして小原は気合いを捨てた。

などということは全くのデタラメで、真夏の熱帯夜に、ゲーム(ナニワ金融道のボードゲーム)につけばなしで、蚊に刺されながら見た寝苦しい夜の夢に過ぎない。

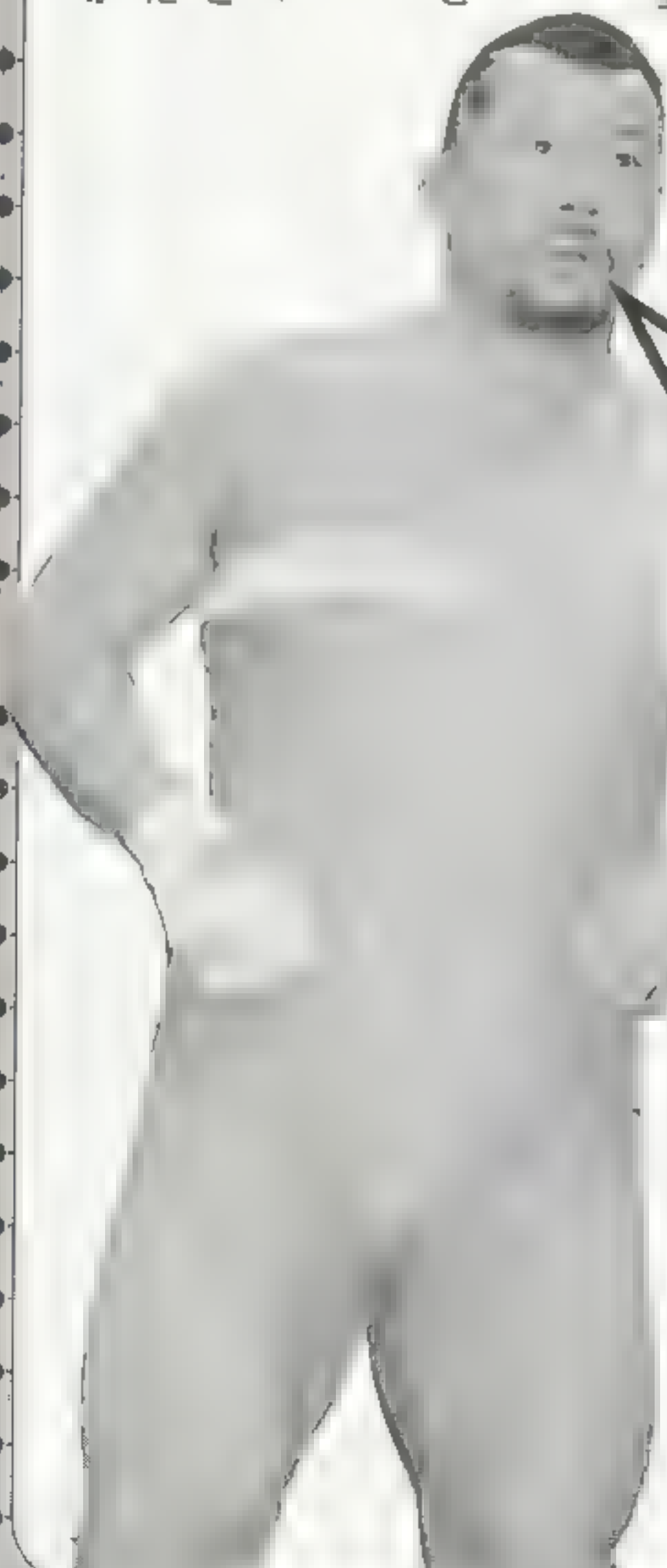
しかし、確かにアニマル浜口著「バカ野郎!」グチャグチャ言いわけするまえにぶつかつてみる!」の中に書かれてる、

「オレはなんでもできるすこいヤツだ」と言いつづける「朝起きたら、大雪が降っていても窓を全部開け放て」「ドキドキしてきたら、なんでもいいか

ら大声で叫べ」「毎日「気合い日記」をつけて、自分の燃え方を振り返れ」「悩みがあるなら、毛が抜けるまで悩みつづける」等の記述を見る限り、「なんか気合いって大変そうだなあ、別に気合いなんて要らないかなあ」なんて誰もが思ってしまうことだろう。小原が安田戦で気合いを捨てたのはそういう理由ではないと思うが、いつもの小原を封印したことが敗因であると、私が勝手に断言してもそれほど影響があるとは思えないのでとりあえず断言しよう。

小原の格闘技路線はまだ終ってはいない。次の試合から、小原の気合いはリング上に充分過ぎるほど満ち溢れ、時には残酷で、時には楽しい名画を描き続けて行くと思いたい。極めるべき瞬間に、突然気合いを入れ大声を出したり、意味も無く拜んでみたりしたために逆転負けを喫しても、誰も責めるものはいないだろう。それが小原を応援する者の宿命、維震ファンの運命であるのだから。

気合いだーッ



【ホームページURL <http://www.champion-j.com>】

●こんなところからイベント情報—ただいま、レンタルビデオ プライスダウンフェア開催中！！（1本480円※但し、新作を除きます）9/15（土・祝）まで。

やれんのかーッ!!

純プロレス 新世紀開幕目前!?

三沢を破り
GHCヘビー級王座奪取!!



武藤を破り
G1初制覇!!



新日本10・8東京ドーム決定!!!
秋山&永田VS武藤&聡

そして試される
新エース秋山
永田の手腕

今年5月に秋山が発した「永田がチャンピオンになったら挑戦したい宣言」以来、着々と進められていた。秋山の新日本出陣が、秋山がGHC王者に、永田がG1王者になったことで遂に正式決定した!

10・8間東京ドーム 秋山&永田vs武藤&聡!
対戦相手が新日本というより、全日本色の強いBATTというところに若干の違和感を感じるが、そもそも秋山が永田にラブコールを送ったのは、「最高のプロレスを見せたいから」。プロ格、格プロなどと言われる中で、純プロレス復権を宣言したのである。

ならば、その相手として武藤&聡は、申し分ない相手であろう。
「猪木軍vsK-1」という巨大な対抗戦が行われる一方で、はたして秋山と永田は、メジャー交流という切り札と、その試合内容で「プロレス」を世間にアピールすることができるか?

秋山、永田、やれんのかーッ!!

構成/堀江ガンツ
design by ZERO graphics

秋山準語録

遂に決定した、秋山の新日本10・8東京ドーム出場。その目的はズバリ、「純プロレス再生」にある！秋山が目指す純プロレスの復興策とはいったい何なのか？永田と共にどんなプロレスを見せようというのか？この大一番を機に、ノア旗揚げ以来、常にそのトゲのある発言で突き動かしてきた秋山のプロレス観、生き様を、これまでの語録を振り返ることで、改めて検証してみたい。



vs新日本プロレス



付き合います。俺は充分できるよ。

(平成13年 週コンNO.874インタビュー)
同じく武蔵vs馳戦への皮肉。暗に「俺達と同じベースで40分闘うのはムリ」と断言しているようなもの、10・8は武蔵と秋山の絡みに注目！

藤田選手も小川選手もいいけど、俺は永田選手が良かったと思う。やってて何か久しぶりに楽しかった。ウチでは楽しめる人がなかなかいないんで。

(平成13年3月2日両国 ZERO-ONE 対橋本&永田戦終了後コメント)
永田をほめていて、ウチでは楽しめる人がいない」と暗にノア批判。このような二通りに意味がとれる発言も秋山節である。

(長州の「ノア」の連中は人数が多すぎるから変わらないんじゃないか」という発言に対して)
いいや、何としても変わってみせる。そしてノアを一番の団体にしてみせる。

(THIS IS NOAH)
長州の大きなお世話な言葉に対して、真っ先に反応する秋山。それにしては「人数が多すぎて変わらない」は新日本のことでは？

同じ曲を何回も繰り返し聴かされているようだった。武蔵さん、あの試合で大丈夫なの？

(平成13年 週コンNO.874)
武蔵と馳による40分にわたるある意味、記憶に残る凡戦に対して一言「同じ曲」とは、もちろん四の字固めのことだろう。

武蔵さんの膝がもてば、いつでも40分お

NOAHには僕を輝かしてくれ人間がいけない、フライングかもしれないけど(永田がベルトを)とったら挑戦させてほしい

(平成13年5月13日 デイファア有明大会終了後コメント)
これが初めて正式に口に出した、永田戦への希望。しかし、永田は藤田に敗れ王座奪取ならず。

僕が一人で新日へ行く事は、ZERO-ONE参戦より上

(平成13年5月19日 釧路大会終了後コメント)
この3週間前に、ファンの話題を独占したZERO-ONEでの「三沢vs小川」に對抗する発言。

(ZERO-ONE3・2両国大会終了後の藤田との乱闘騒動について)
藤田選手には僕から敬意を入れましたよ。哺乳類最強でも無防備にケツ向けてたらね

(平成13年 週コンNO.859インタビュー)
ある意味、三沢と小川の絡みよりも興味深かった秋山と藤田のファーストコンタクト。この一戦が実現することはあるのか？

(今の新日本では中西さんが頭一つ抜きん出た形ですが、と聞かれて)
新日本では中西さんが抜きん出たんじゃないんですよ！ あれは永田さんが抜きんださせてるんです。

(紙のプロレスRADIO 39号)
ファンも沸々気づいてはいたが、永田日野人・中西の闘い主役を秋山が立証。G.E.G.Sが解散したいまどうする中西。

(交流機運便乗した中西、天山、日置の三沢戦熱望に対して)

金魚のフンみたいに、俺も俺もと便乗するな

(6月4日付 東京スポーツ)
例によって「オレだって三沢とやりたい」と暴走するドラゴンを秋山が一蹴。痛い所をつかれたドラゴンは、「この話はずっと終わる」と宣言。すなるな！

全日本時代



(秋山の試合を「技のデパート」と酷評していたことについて)

川田さんだって、自分であれだけ言ったんだから秋山がどんな気持ちでいるのか、それくらいはわかるでしょう。きづかなければアホですよ

これだけじゃなく、「裏でどうこう言う人なんて、レスラーじゃなく人間として腹を立てたことあります」と川田を断罪！

僕がここまで来れたというのは川田さんの存在が大きいです

(プロレスの達人12)
「反面教師」という言葉が、誰の頭にもくく自然に浮かび上がるかのような、発言である。



「三沢の「秋山はどこへ出しても面白いですよ」という発言に対して」
どこに出してもいいのは僕一人じゃないですか。それじゃ困るんですよ。」

(THIS IS NOAH)
ノア内部への秋山の思いが凝縮されたような一言。

「アマレスの主将をやっていた大学時代と、後輩への接し方は変わったか？」と聞かれて
昔だったら、丸藤なんか相当殴ってますよ。橋なんか死んでますよ。」

(THIS IS NOAH)
死ぬまで殴られそうな橋という男に逆に興味をわいてしまふのか不思議である。

**若手は
自衛隊にいけ!**

(紙のプロレスRADIO CAL 29号)

新人・杉浦に頭下げてでも、アマレスを身につけろ、という秋山の機。全日時代に「ウチの若手は新日本に勝てない」発言をするなど、秋山は強さのベースを身につけさせることにこだわりをもっている。

(若手の技術底上げについて)
百田さんには精神的なことを教えてもらいたいですね。いいプライドもってるんですよ。身体は大きくないけど気持ちは2メートル50くらいあるんで(笑)。

(THIS IS NOAH)

さすが力道山ジュニア。百田のインタビューも本誌でやりたいものである。

「三沢の「ヒクソンとやったとしても投げ技が決められるんじゃないか」との発言に
対し」

**それは無理ですね
(キツパリ)**

(平成12年 週プロNO. 975)

「ホイスだったから飯塚で十分。うちの若手でも勝てる」と言
った親方発言とは正反対の発言。この正論者！

ノアに今必要なものは男前の選手

(週プロ1000号突破記念ライブ)
決してファミリー軍団の増殖を許しているわけではない。

三沢VSベイダーがメインで俺と小
橋さんがセミだったたら、もう会場
には行かない。

(平成12年10月22日「デイファア有明大会終了後コメント」)
どっちがメインにふさわしいか。現時点での試合内容に重
点を置く秋山らしい発言。



(花道で田上を絞め落としたことについて)

**だってあれぐらい
やんないと動かな
いじゃん、オツサ
ンだから**

(平成13年2・11「デイファア有明」)

やつぱり出てきた田上への発言。しかし、あれぐらいやつ
ても田上が目覚めるのは年に一度なのであった。

「7・27武道館での三沢とのGHC選手権を前にして」
三沢さんのファンも最後のベルト姿を見
に、ぜひ武道館に来てください。

(平成13年6月28日「ヒューマンアカデミー」でのトークショーで)
ヘルト章取を予告し、三沢ファンを挑発する発言。決して
シニカルなわけではない、よね。

「三沢選手は個人的に新日本には出ないと言ってい
るが」と聞かれて
小川(直也)と絡まないと詰ってて、絡んで
るんだから。三沢さんも嫌いじゃないし、
俺も嫌いじゃない。

(平成13年 6月28日「ヒューマンアカデミー」でのト
ークショーで)

捉え方によっては、いずれ三沢も新日本との闘いに参加す
ることを予告しているようでもある発言。はたしてどうな
るか。

入ってきて浅子さんと井上さんとやって、正
直レスリングなら僕のほうが強かったです
よ。「なんだこんなもんか」と思いました。

(THIS IS NOAH)

「この後、「受け身が入ると、ボクの方が息が上がった」とい
う発言に続くのだが、「こんなもんか」という言葉の破壊力
の前では無力である。

(橋本の「ZERO-ONE旗揚げ戦での試
合のテーマは闘魂VS王道」という発言に
対して)

**もう王道じゃないからね。
闘魂とか王道とか…まあ闘
魂っていうのは俺にもある
からね。**

(平成13年2月11日「デイファア有明大会後コメント」)
そして闘魂の欠片を携えて、いよいよ10・8秋山が新日本
のリングに上がる！

(四天王の一角を初めて崩して)
田上さんに勝ったからといって、階段をの
ぼったとは思ってません。

(平成8年 週プロNO. 718インタビュー)
およそ年に一度しか爆発しない田上火山。休火山に勝って
もやつぱりじゃないわな。

(セミでジョニー・エースを秒殺して)

**予定通りです。みんな三沢さ
んと小橋さんの試合を早く見
たいだろうから、前座は早く
終わらせました。**

(平成11年6月11日 日本武道館)

レスラー間でのエースの評価がいま見られる発言。では
なぜエースは全日で優勝されていたのか？と考えると夜
も眠れませんか。

**先輩のレスラーにぐちゃぐち
やにやられた時なんかは、リ
ングの中だろうと外だろうと
殺してやろうかな、後ろから
刺してやろうか、なんて考え
てた。**

(THIS IS NOAH)

「それ、なんのTシャツ？」って聞かれたと
きに堂々とプロレスのTシャツで答えられる
ぐらいじゃないと

(紙のプロレスRADIO CAL 29号)

全日本時代のTシャツは、相当カマンならなかったと思わ
れ。

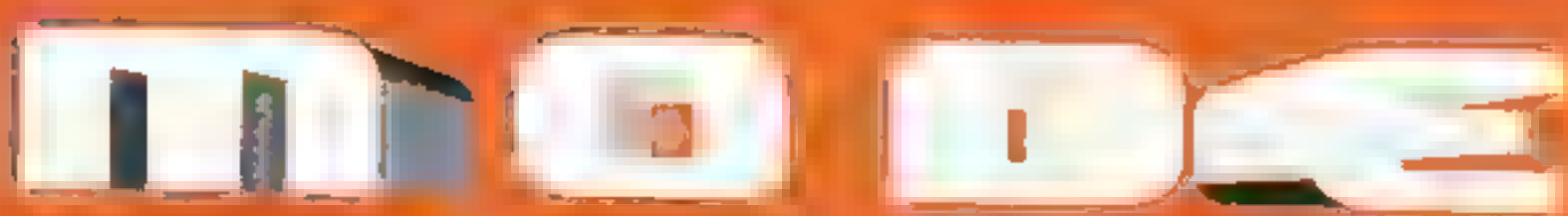
たとえば、プロスポーツ大賞と
かあるじゃないですか。あそ
こに来ている他のプロスポ
ーツの人の中には「なんで、オ
マエらが来てるんだよ」とい
うのがあると思うんです。そ
れを考えると、寂しいですよ。ちっちゃ
えなあ、って思いますよね。

(平成9年 週プロNO. 779インタビュー)

プロレスラーの受賞基準がサッパリわからない、禁断のプ
ロスポーツ大賞にも言及！誰も触れないところをあえて
触れるのも秋山ならでは。

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称= I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店 トーク



オール カラー スペシャル

井上 オレは久々に怒ってるんだよ、言うっちゃ悪いけどー(ドンツとテーブルを叩く)。

——うわっ、いきなりテンション高いっすね! 今は藤田対ミルコ戦の試合をテレビで見終わった後、お電話しているのですが、やっぱりあの試合に關して怒っているんですね?

井上 当たり前だよ、そんなもん! なんだあんな程度の流血で、ドクターストップなんだよ! あんなもん、血がすでに止まりかけていたじゃないか!!! 藤田はやれたはずだよ、きっと。藤田自身だってあんなもんじゃ納得いくはずがない!

井上さんがいけば納得してませんね(笑)。
井上 藤田は絶対にやれたんだから! それが野郎でもんだらうが。ファンはあんな結果で納得するか?

そりゃ納得はしないでしようけどねえ。しょうがないって感じじゃないですか。

井上 オレはね、前から何度も口を酸っぱくして言ってるんだけど、ああやってアクシデントが起こった場合は、一旦試合を中断して、5分でも10分でも様子をみてね、それでどうしても試合が進行できないとなったら、その時はじめて試合を中止すればいいんだよ! それを一瞬の判断だけで試合を止めるから、みんな納得しないんだよ!

井上 マスコミもマスコミだ! どうせどこの雑誌も新聞もそんなこと書かないだろう。紙プロ! だって批判したりせんだろ、どうせ。もつと怒れとオレは言いたいんだ! (ドンツ)。熱いです、井上さん!

井上 マスコミもいつまでも黙ってちゃイカンのだよ! この間の前田の件でもそうだけど、いつまでも選手や団体がマスコミを喰わせてやってると思ってることに、もつと反発せんでどうするんだ! 昔、(ターザン)山本が取材拒否を喰らった時も、他のマスコミは知らんぷりだっただろ? あんなもん、オレが「ファイト」の編集長だったら、山本と共闘しますよ! 「取材拒否されるくらいならこっちは願ひ下げだ!」ってな。

なるほどお。とにかく井上さんは、藤田とミルコの試合を見て怒っている。

井上 腹が立ったよ、凄く!

——というわけでまあ、不満ながらもK-1対猪木軍団が開戦したわけですが、今後、この抗争はどのようなようになっていくとお考えですか?

井上 やっぱりね、ルールの問題だとかなんだとかあるけれども、「男だつたら徹底的にやれ!」ということだよ。猪木さんが乗り移ってますねえ(笑)。

井上 だいたいノールールなんていうもんはな、やってはいけないことなんてないんだから。手段を選ばないってことがノールールってことだろう? それが闘いなんだから。じゃあ、ちょっと古い話になるけど、武蔵对小次郎はなんだったんだってオレは言いたいんだよ! ちよつとどころじゃないです(笑)。古すぎです!

井上 武蔵が卑怯だって言うか? 闘いで鎖鎌持ち出してずるいなんて言うか? 言わないだろう。戦争だってそうだろう。毒ガスだ催涙ガスだって使うんだから。それがいいと言ってるわけじゃないけど、本来闘いというのはいくことだとオレは言いたいんだよ、言うっちゃ悪いけど。

——うーん、闘いの原点のようなお話ですね。井上さんはK-1に關してはどのような印象をお持ちですか? 井上 やっぱりキックボクシングなんだな、あれは。沢村忠のブームがあったようにね。ただ、K-1が少しでもインチキなことをしたら、ファンはみんな見破るよ。そしたらファンは一斉にひいていくだろうな。それがK-1。プロレスは違いますよ。そういうのも全部含んでいるから。だから「底が丸見えの底なし沼」って言うのなんだから。K-1は底なし沼じゃないからね。

ふむふむ。

井上 ただね、こうやってK-1がいずれ絡んでくるということは、オレは前から言うってたんだよ! それを「井上はバカだ、K-1は立ち技なのに!」って言うってたヤツがおるらしいけど、プロ格っていうのは、全ての格闘技を含んだものなんだから、K-1がそこに入るのは当たり前なんだよ! そんなことも知らんとワイワイ言うてるバカがたくさんいるってことだよ! (ドンツ)。

——おお。

井上 じゃあ猪木対アリは何だったんだ? ボクシングは立ち技だろう。そうやって歴史を遡ればちゃんと答えはあるんだから!

——わかりました。石井館長に關しては?

永田、秋山時代到来の兆しを受けて
マツト界は新時代を迎えるのか？

問き手 原一博 元タコヤキ君

井上 あの人はやっぱり頭がいいんだらうな。バイタリティも相当なもんだらう。それでないと、空手団体のＫ－１会館をここまで大きくできないんだから！

正道会館です、井上さん。

井上　だから、石井さんという人はわかつていと思うけどな、ちゃんと。今度は藤田対ミルコみたいな試合にならないように考えてるだろうけど。

て、藤田の話なんですが、この藤田をはじめ、永田がG―取ったり、秋山がGHCのチャンピオンになったりと、ここところ第三世代の台頭が著しいですよ。井上さんにしたらやつとかという感じなんですかねえ。

井上 やつとどころか5年遅いよー

5年遅い！

井上　だいたいな、オレは前から言
つてゐるんだけど、30になろうとしてい
る選手じゃあ、ハッキリ言つて体力
的には下り坂だよ！　あの松坂なん
で、オレに言わせりゃ、もうピークは
過ぎてゐるよ。

—おお！

井上　そう考えると、永田だ藤田なんかでも遅いんだけど、そうとばかりは言ってられないから、まあ、やっとか



なとは思うけどな。

ふむふむ。

井上 オレは一貫して言ってるんだよ。これがな、まだ三銃士で商売になるんだったら、オレは何も言わない。でもそうじゃないだろ？ 三銃士もトップに立ったのはハッキリ言っただけで遅すぎたんだよ。その三銃士がいつまでたっても第三世代の上にいるってことが、オレに言わせればおかしいんだよ!! だからマスコミも含めて、もう武藤じゃないんだよ、もう三沢じゃないんだよって言わなきゃいかんのだよ。

—なるほど。

井上　だいたい、去年、利明とやったの誰だつけ？

「利明？ ああ、川田利明ですね（笑）。変わってますね、川田を利明って呼ぶなんて。健介ですよ、闘ったのは。」

井上 あれだって、川田と健介が闘

って、じゃああの新日本対全日本は
何だったんだって感じだよな。

「ホンマそうですよ。いったい何だつたんでしょう。それやはり三銃士だ四天王だつて世代の中での闘いだからですかね？」

井上　ハッキリ言つてそういうことですよ！

まあ、でもあれですよ。この世代闘争もお決まりというか、「まだ三銃士を超えた訳じゃない」ってことになるんでしょね、流れとしては。

井上 もつと永田だ中西だって連中が、ハツキリクツキリ、新日本のトツプなんだってことを団体も打ち出し
ていかないとダメですよ。

もう世代闘争なんてテーマも手垢にまみれてますよね。さて、井上さん、実はこのコーナーにも世代闘争が勃発しているんですよ。

井上 ふん 7

ボクというロートルを押しにかけて
ですね、『紙プロ』の永田と誰も呼ん
でいない堀江ガンツくんが、しばらく
井上さんのお相手をする事になった
んですよ。

井上 ふしん

というわけで、ボクはしばらくお休みさせていただきます。いたらないところもあるかと思いますが、ガッツをビシビシしこいてやってください！ ということでありますがどうかしました！

井上
はい。

言うら^や悪いけど
今月の結論

30 になろうとしてる選手じゃあ、
体力的には下り坂だよ！

アントニオ・

ホドリゴ・ミノタウロ

ANTONIO RODRIGO
"MINOTAURO"
NOGUEIRA

ブラジリアン
"超獣コンビ"
現る!!

&ホジェイリオ

RODOLFO "MINOTAURO" NOGUEIRA

ミノタウロ

ノゲイラ



弟「ミノタウロ」も
DEEPで
一本勝ちデビュー!!



聞き手/堀江ガンツ 撮影/森藤博 designed by さおとめ事務所

ブラジルの超獣が二匹に増殖!

KOKトリーナメントをフツちぎりの強さで制し、「PRIDE」でもグッドリッジが完壁に極めるなど、底知れぬ強さをほこる「ミノタウロ」ノゲイラに、双子の弟がいた! 見た目も兄譲りなら、柔術テクも遜色ナシ。恐るべき双子が現れた。格闘技界の「超獣コンビ」ここに誕生!

—まずですね、お二人の名前を確認しておきたいんですけど(笑)。お兄さんの方は、日本でもお馴染みのアントニオ・ホドリゴ・ミノタウロ、ノゲイラ選手ですよ。ノゲイラが名字だというのはわかるんですけど、お名前はホドリゴでよろしいんですか? ノゲイラ兄 そう、アントニオとノゲイラは二人とも一緒に、名前は私がホドリゴ、弟がホジェイリオ。そしてニックネームが違って弟は「ミノタウロ」なんだ。

—「ミノタウロ」と「ミノトウロ」は違うんですか?(笑)。

ノゲイラ兄 私のニックネームである「ミノタウロ」はポルトガル語で「半人獣」という意味で、「ミノトウロ」という言葉自体ポルトガル語にはなくて、これは私のニックネームにトウロ(牛)を混ぜたニックネーム上だけに存在する言葉なんだ。

ノゲイラ兄 兄貴と似たニックネームが良かったから付けたんだ。気軽に「ミノトウロ」と呼んでくれよ(笑)。

—わかりました(笑)。では、お二人は双子ということですから、生年月日ももちろん一緒なわけですけど、柔術も一緒に始めたんですか?

ノゲイラ兄 柔術はわたしの方がちよつと先に習い始めたんだ。16歳ぐらいかな。

—あ、そんなに昔からではないんですね。ミノタウロ選手はテクニクが凄いのので、てつきり子供の頃から柔術に明け暮れていたのかと思ってました。

ノゲイラ兄 柔術は16歳だけど、その前に柔

道をやっていた、その頃から寝技のテクニクを磨いていたんだよ。

—なるほど。ミノタウロ選手はお兄さんの影響を受けて柔術を始めたんですか?

ノゲイラ兄 ボクはそのことはボクシングをやったんだけど、家に帰るとミノタウロに柔術にはこんな技があると、毎日実験台にされていたんだよ(苦笑)。だからボクの最初の先生はミノタウロなんだ。そのうちボクも道場に通うようになったけどね。

—柔術界で頭角を現したのは、やはりミノタウロ選手が先だったんですか?

ノゲイラ兄 わたしの方が先だったね。でも1年後にはミノタウロも、私と同じタイトルを獲得しているし、いまや衣(ギ)を着てやる柔術のキャリアはミノタウロの方が長くなった。

—ミノタウロ選手から見て弟の柔術の実力の程ってというのはどうでしょう?

ノゲイラ兄 技術的に優れているのは言うまでもないよ。そしてミノタウロが最も優れているのは、冷静でインテリジェンスなところだ。きつとバリートゥードの世界でも成功するだろうね。わたしが寝技の技術で日本にファンを増やしたように、ミノタウロもファンを作ることになると思うよ。

—ミノタウロ選手は今回のDEEPがバリートゥードに初挑戦なんですか?

ノゲイラ兄 そうだね。バリートゥードで闘うのは初めてなるよ。

—やっぱりお兄さんの活躍に触発された部分もあるんですか?

ノゲイラ兄 ボクは大学に通っていたこともあって、バリートゥードに専念するわけにはいかなかったんだ。プロになれば、それこそ朝から晩まで練習することになるからね。でも今は大学をやめたんで、練習に専念できているよ。これから柔術以外の技もどんどん学んでいくつもりさ。

—お二人は双子ですけど、お互い似ていると思うところはありますか?

兄がそうであつたように相手を
極めまくつて日本で成功したいね

コールマンを極めたあと、
パンナを極めてやる、逃げろなよ！





見事なPRIDEデビューを飾った翌日。策士マリオ・スパーヒーと共に、偶然空港でアントンと出くわしたノゲイラは突如、猪木軍入りを表明。あまりアントンとは関係ない気がするが、強けりやなんでもいいよ。



回「PRIDE」に戦場を移したわけですけど、リングスに対する思いはどんなのがありますか？

ノゲイラ兄 私に日本への扉を開いたくれたのはリングスだったので、それは大変感謝しているし、リングスは優秀な格闘家が集まっている団体

ノゲイラ兄 容姿だけでなく、性格も似ていると思うよ。お互いに大人しい性格だし、物の好みも共通しているしね。

それでは同じ女性が好きになったりすることもある。(笑)。

ノゲイラ兄 ワハハハ！ いまのところ、そういうことはないな(笑)。

ノゲイラ兄 幸運なことだね(笑)。

ミノタウロ選手は今回が初来日ではないんですかね？

ノゲイラ兄 うん。去年2月のリングスの時(00・2・26日本武道館大会)が初めてでそれ以来だね。

—初めての日本で、大きな大会を見て、どう感じましたか？

ノゲイラ兄 非常にオオーガナイズされた大会だと思ったよ。観客も我々格闘家に対して敬意を持ってるし。アメリカの観客とは大違いだ。彼らは野次や叫び声がヒドイからね。初めて日本に来てみて、必ずプロとしてまた日本に戻ってきたいと思ったよ。

ミノタウロ選手はそのリングスから、今

だったので、そこで闘うことが出来て良い思い出しかないよ。ただ自分はバリートワールドの世界でナンバー1になりたいんだ。確かにリングスではナンバー1にはなれたけれども、それはリングスの中でのナンバー1であって、残念ながらそういう評価しか得られない。「PRIDE」は組織自体がリングスよりさらに大きいし、もっと良い選手が集まっているから、今度はそこで自分の実力を証明したいと思っているよ。

先日V・ハン選手にお話を聞いたんですけど、ノゲイラ選手に「グッドドラノク」と言っていました。そしてババルに勝ったハン選手の弟子のヒョードルと、いつの日か闘ってこれとも言っていましたよ(笑)。

ノゲイラ兄 それは全然構わないよ。ただし次はバリー・トウ・ドでね(笑)。それにしても、ババルがヒョードルに負けたとは聞いてはいたけども……信じられないな。こんな試合だったんだい？

スタンドでもグラウンドでも、ヒョードルがリードしていましたよ。ババル選手が

リング上で実際に会ったコールマンはひどく弱々しい印象を持ったよ

方的に攻められたのは初めて見ました。ノゲイラ兄 そうか……いまだに信じられないな。ババルはスタンドもグラウンドも強いのに。ビデオが手に入るだろうから、見てみるよ。

では、ミノタウロ選手のお話に戻します。「PRIDE」で闘ってみて、あの会場の雰囲気はどう感じましたか？

ノゲイラ兄 非常に大きい大会で、素晴らしい演出されているのが最初の印象だね。それとリングサイドは若干年齢層が高い人もいるのに気が付いたね。

—そうですか(笑)。では急に対戦相手がコールマンからグッドリッジに変更になったわけですけど、それについてはどう思われましたか？

ノゲイラ兄 確かに初めはコールマンが相手という事で、主にテイクダウンを防ぐ練習をしていたんだ。対戦相手がグッドリッジに代わったけれど、テイクダウンされることはなかったたので、結果的には練習が活かされたんじゃないかなと思ってるよ。

試合後リング上でもコールマンに対戦をアピールしてましたが、やはり「逃げられた」という思いはありましたか？

ノゲイラ兄 (ニヤリと笑い) これ、言っているのかい？(笑)。

ガンガン言ってください！(笑)。

ノゲイラ兄 コールマンはケガをして、わたしの対戦をキャンセルしたのかもしれないけれど、もともとあらゆる面で私と闘う準備が出来てなかったんじゃないかな。そういう印象をもったね。

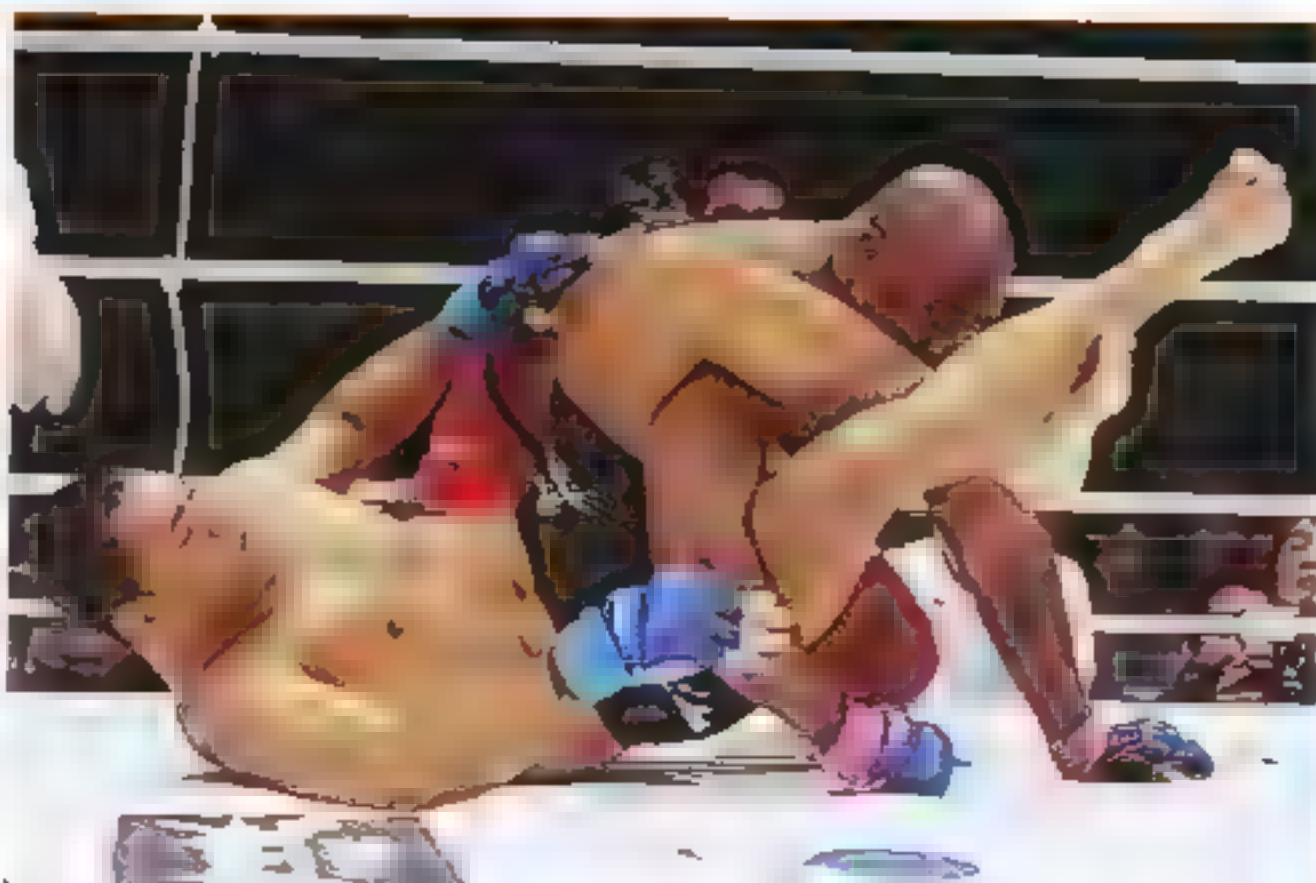
—コールマンがミノタウロ選手とリング上で向かいあったとき、あのコールマンが伏し目がちで弱々しい感じがしたんですけど(笑)。ノゲイラ兄 確かに実際に会うまでは、コールマンは外見上、逞しくいかにも強そうな男だと思っていたけど、リング上の彼はハッキリ言ってフィジカル面で弱い印象を強く感じたよ。これがチャンピオンなのかなってね。

7.29 PRIDE.15 in Saitama

アントニオ・ホドリゴ「ミノタウロ」ノゲイラ
ゲーリー・グッドリッジ
(1R1分0秒 三角絞め)



コールマン戦では前半戦をスタンドで勝負する作戦を立てていたノゲイラは、グッドリッジ相手にも積極的に打撃を出していく。



この一戦で一気に流行しそうな「オモブノッタ」。この体勢から、いつの間にか三角絞め！ 極められたグッドリッジも自分がどうやって極められたかわからなかっただろう。



アイフル、ヘンダーソン、オーノレイムが味わった「PRIDE」初戦の壁を見事に撃破！ この勝利で一気にPRIDE最強へ王手をかけた！

—では、9月24日の『PRIDE 16』で
コルマン戦が今度こそ正式に決定しました
けど、恐るに足らずという感じですか？
ノゲイラ兄 もともと先月闘うはずだったか
らね。準備は万全だよ。彼はきつとまだ準備
不十分だろうけど（笑）。

—うわあ、言いますね（笑）。コルマン
は今回ミノタウロ選手の対策を練るために、
ビクトー・ペウフォートと一緒にトレーニング
をするらしいですけど、ミノタウロ選手は
ビクトーとは同じブラジリアン・トップチー
ムだったわけですよね？

ノゲイラ兄 え!? コルマンとビクトーが
一緒に練習するだつて？ それは本当か!? ビ
クトーは確かにチームを離れたけど、今でも
たまに一緒にトレーニングをしているんだが
……。

ええ、『PRIDE』オフィシャルサイ
トでのインタビューでそういつていました。
日本ではトップチームが分裂したという話に
なってますけど、実際はこういう状況なんで
すか？

ノゲイラ兄 確かに何人がチームを離れた
が、喧嘩別れしたわけではないよ。チームを
離れたメンバーとも一緒に練習するしね。ト
ップチームはまだまだ多くの選手がいるし、
弱くなるとかそういう影響はないよ。ただ、
ビクトーがコルマンと一緒に練習するとい
う話はビックリしたよ。ビクトーはアメリカ
に行つて自分プロモーターをする必要があるか
らかもしれないけど……どういった形であれ、
私にとっては望むべきことではないね。貴重
な情報をありがとう。

—なんか驚かしてしまつたようですね（笑）。
ところで、グッドリッジ戦の翌日に、突然
「猪木軍団」入りしてビックリしたんですけ

ど、あれはどういった経緯であつたんで
すか？

ノゲイラ兄 ミスター・イノキは日本を代表
する格闘家であつたし、日本で輝かしい実績
知名度を持っているので、彼の軍団に加わる
のもいいと思つて決断したんだ。

猪木軍団に入るとK-1戦上と闘うことも
あると思いますが、K-1の選手で誰と闘
いたいというのはありますか？
ノゲイラ兄 もちろんジェロム・レ・バンナ
だ！ K-1で一番強いのは彼だからね。

闘いたいののは、バンナがバリー・トウード
をKOしたからではないんですか？

ノゲイラ兄 彼の馬鹿げた発言はよく知って
るよ（笑）。

ノゲイラ兄 なんて言つたの？

ノゲイラ兄 我々のことを「シモンベン」だ
つてさ（笑）。



アントニオ・ホジェイリオ「ミノタウロ」ノゲイラ
1976年6月2日、ブラジル・バイア州出身。
191cm、102kg。98、99 ブラジル柔術
選手権優勝。2000年ワールド柔術選手権
優勝。今回の藤井戦がバリー・トウードデビ
ュー戦。ブラジリアン・トップチーム所属。

アントニオ・ホドリゴ「ミノタウロ」ノゲイラ
1976年6月2日、ブラジル・バイア州出
身。191cm、104kg。ご存じ第2回KOK
王者。極めの強さはヘビー級世界一とも
言われる寝技のスペシャリスト。
96～98年のブラジル柔術選手権無差別
級優勝。ブラジリアン・トップチーム所属。

NOGI

ノゲイラ兄 ひでえ（笑）。

ノゲイラ兄 まあ、奴はコルマンを極めた
あとに極めてやるよ（笑）。

—おおー それは楽しみですねー ミノト
ウロ選手はK-1との闘いには興味はあり
ますか？

ノゲイラ兄 もちろんあるよ！ 自分もK
1ファイターと闘つてみたいね。とにかく
まは試合がしたいんだ。

—猪木軍団に入っているとすると、対K
1だけじゃなく、プロレスに出場するよう
な機会もあるかと思うんですけど、プロレスに
出ることは考えてますか？

ノゲイラ兄 いいんじゃないか？ ただ、そ
れは未来の話だ。いまはバリー・トウードに
専念したいね。

—お二人でタッグ結成したりしたら最高だ
と思うんですけど（笑）。

ノゲイラ兄 ワッハハハ！ 将来的にはぜひ
タッグを組んで闘いたいね。よろしく頼むよ
パートナー（笑）。

ノゲイラ兄 そういう機会ができるように頑
張るよ。まずはPRIDEで、本勝ちを極めて、
日本でどんどん闘っていききたいね。日本のフ
アンにはぜひ、ボクの柔術テクニクをみて
ほしいと思う。

—お二人のこれからの活躍期待していま
す！ 特にミノタウロ選手はコルマン戦頑
張ってください！ あと、ミノタウロ選手に
お願いがあるんですけど。

ノゲイラ兄 なんだい？

—ぜひ、入場テーマ曲を「バスコ・ダ・ガ
マ」に戻してほしいんですよ（笑）。

ノゲイラ兄 ハハハハ、OK OK（笑）。実
は「PRIDE」でもあの曲で入場するつ
もりだったんだけど、ベベルってコーチがブ
ラジルに忘れてきやがったんだ（笑）。

—では、次回『PRIDE 16』では、あの
テーマ曲を高らかにならして入場してくださ
い！（笑）。

8.19 DEEP2001 in Yokohama ホジェイリオ「ミノタウロ」ノゲイラ 藤井克久 (1R3分59秒 腕ひしぎ十字固め)



リンク上の姿より前ながらノゲイラ
兄にそっくり。藤井の打撃にもつと苦
戦するかと思いきや、強烈なテイクダ
ウンでアッサリ完勝。



トップチームの強さは、一度掴んだら離さないこと。試合は終始ミ
ノタウロペース。



トップポジションを奪つと、ミノタウロはじわじわと
極めの体勢に入り、一気に腕十字。見事な一本勝ちで
バリー・トウードデビューを飾った。

あの

逆

よ

し

な

り

が

「PRIDE」

が

15

を

日本

マ

ジ

ン

ト

界

を

日本

マ

ジ

ン

ト

界

を

日本

マ

ジ

だ

た

斬

る

聞き手/吉田豪/チヨロ
構成/クレ斎藤
撮影/丸山剛史
design by ZERO graphics

「ワールドプロレスリング」実況と「PRIDE」の戦い

実況席から見た 衝撃の真実

前編

アンビリーバボー! 「ヒャッホー!」はギミックだった!!

プロレスファンを不快にさせることでは歴代プロレス実況アナNO.1といっても過言ではない“ヒャッホー”辻よしなりが、石澤vsハイアンや新日本プロレス、そして日本マット界の未来をブツた斬った! 聞き手には滅多に会場に行かない本誌スパーバイザー吉田が、久々に足を運ぶハズだったDEEPを蹴ってまで辻よしなりの実像に迫る。

そして、そこには誰もが予想だにしなかったDEEPよりディープな辻の姿があった!
あまりの面白さに前編・後編でお送りする、辻よしなりの真実の姿を見よ!

——去年の「PRIDE・10」石澤vsハイアンでの辻さんの実況はかなりの大反響があったんですけど、こないだの「PRIDE・15」をどう見たのか今日は聞かせてもらいたいですけど。

辻 はい。喜んで!

豪 ボクはDEEPを蹴ってまで来たんで、今日は新日本プロレスについて突っ込んだ質問させて頂きます!

——(無視して)辻さんは「PRIDE・15」は会場には行かれたんですか?

辻 仕事の関係で行きましたよ。

——ああ、辻さんがメインパーソナリティを務めるサムライTVの「PRIDE・侍」ですね。

豪 辻さんはあの番組の司会をする事によって「PRIDE」の見方が変わったんじゃないですか?

辻 変わったというか、単純に「PRIDE」の情報通にはなりますよね。

豪 噂では小路選手を知らなかったんじゃないかってのがあったんですけど。

辻 小路さんは知ってますよ。高田延彦は知らないですけど(笑)。

——どんな情報通なんですか(笑)。

辻 ハハハハ! まあ、「PRIDE」って高田延彦のために出来たイベントじゃないですか。それが徐々に変わって行ってる。まさか「PRIDE・15」とかまでくるとは、関係者の方には申し訳ないけど思ってたかった。

豪 というか、誰も思ってたんですよ(笑)。そうじゃないとこんな回数を増やしていく団体名にしないですから。

辻 それで「PRIDE」って、キャラが立つ選手が多い1番の団体なんじゃないのかなって気はしますね。もしかしたらK-1や新日本よりちょっと

気が利いたキャプションがはまる選手たちが多いなって。

——そんな「PRIDE」ですけど、こないだの「PRIDE・15」ではどの試合が印象に残ったんですか?

辻 一番印象に残ったのは石澤君の試合だったんですけど……。

——まあ、絶対にその試合だとは思ってたんですけど(笑)。

辻 いや、マーク・ケアーとヒース・ヒーリングの試合もですね。外国人の世代交代ということもあったし、マーク・ケアーが昔の名前になっちゃったのかなあというのもあったりして。

——ケアーに対するお客さんのブーイングも凄かったですよね。

辻 凄かったですよね。それでお客さんの反応がダイレクトにルールまでも動かしてしまうかあとと思って。多分そんなことはないだろうけど。

——ブーイングにつられるような形でマーク・ケアーが敗れたっていうか。

辻 そうそう。そんなタイミングになっちゃったのかなあと。

——石澤選手がハイアンにリベンジを果たしたのはどう思われました?

辻 石澤は勝って当然なんですよ(キツパリ)。

——勝って当然ですか!

辻 勝って当然っていうかねえ、観るまでもないんですよ! 石澤君なんだからさ。

——観るまでもないって(笑)。

豪 去年の発言が間違っていたというのが証明されたというか(笑)。

——昨年の実況では「まだまだ大丈夫」って言ってましたもんね(笑)。

ホントに8割はそう思ってたんですよ。自分はピュアな気持ちで石澤君を信じてるんで。去年のは負けは負けと認めましょう。認めるけども、あれは本当の現実が見える前のハプニングだったんですよ。

——石澤選手とは昨年のハイアン戦の事を話したりとかはされたんですか?

辻 話は出来なかったですね。不謹慎と思われるかもしれないですけど、ボクはあの試合は面白かったです。負ける姿も魅力だったりするわけですよ。だけど今回はもっと面白い! 本当にこないだの試合は面白かった! ハイアンがタップしてないとか言ってるけどさ。

——負傷した反対側を痛がってるとか(笑)。

辻 そう(笑)。そんなことよりも面白かった。泣きそうになっちゃったもん。石澤が勝ったとか、それだけじゃなくて色んな意味だね。

辻 あとグレイシー一族の姑息などところも良かったっていうかね(笑)。

——姑息がいいって(笑)。

豪 ハイアンはキャラ立てやすいですよ。辻さんが実況したらはまりそうですよ(笑)。

辻 ホントにッ、喋りたかったですよ! 「またやった!? この姑息野郎!」とか「問答無用のペテン師!」みたいな(笑)。

豪 ダハハハ! あんまり言い過ぎて、前の蝶野さんの絡みみたいな感じでやられちゃったりして(笑)。

辻 そうだねえ、グレイシー・トレインで轢かれたりしてさ(笑)。

豪 それで石澤選手は今回、珍しく本音を出したかなって思いましたけどね。

リング上で「ありがとう」って。

辻 ああ、そうですねー 初めてじゃないですかねえ、あんなこと言うの。

豪 でもコメントルームにカシンのマスクを付けて現れて、カタイ格闘技関係者評判が悪かったというのもあったんですけど。「ふざけてるー」って(笑)。

辻 ふざけてないんですよ、あれは。

豪 あれはあれで一生懸命だと(笑)。

辻 いやあ、いっぱいいいじゃないんだって(笑)。石澤君はねえ、そういう男なんですよ。

豪 石澤というか、カシンの役割を全うしようとしてるんですね。

辻 石澤君というのは、精神的によく格闘技者としてやっていられるなっていうぐらいの繊細な気持ちの持ち主だと思っんですよ。だから、もしかすると彼はナメくさったりとか、バカにしているととか、そういう所にいる方が楽なんじゃないかなってね。

豪 中西選手とかなり違うと(笑)。

辻 石澤君は精神的にかなりギリギリだったと思うんだよ。

豪 追いつめられてたわけですね。

辻 精神的に参っちゃう、参らないのギリギリの所ですよ。早稲田のアマチュアレスリング部のエリートだっただけに鍛みたいなモノが、どっかに見えないところで邪魔をしてたんじゃないかっていう気がするんですね。それをケンドー・カシンというマスクを被って自分を出そうとしてただけで、いよいよできなくなつて。彼の中の「助けてくれッ!! いいから助けてッ!!」(呻き声で)っていうものがあつて、ホントにまさに蜘蛛の糸状態。それで猪木さんに助けを求めて、新日で孤立してでも「PRIDE」参戦になった

石澤の強さってのは、 「リヤブライド」とか 目に見えない部分なんです。



と思うんですよ。

——それは石澤選手の近くにいないと分からないもがきなんですよ。

辻 いやあ、うーっていうか、オレが考え過ぎなのかもね(笑)。石澤君には「何言ってるんですかー」って怒られるかもしれない(笑)。

豪 間違いない言われますよ(笑)。

辻 考え過ぎなのかもしれないけど、オレしか分かってないかもしれない。

その早稲田の看板が重かったとか。オレはね、ずっとそういう気がしてるんですよ。石澤君は本当は人なつっこい人間ですよ。

人なつっこいというか、いたずら好きっていうか。週プロの選手名鑑でもライバルは永島勝司とかあつて(笑)。辻 だからカシンで自分を出してるようにホントは出してないんだと思う。変なベルト作ってきたりとか、コメントにしてもそうだけど。

——カシンらしい行動といえば行動ですけれどね。

辻 カシンらしいって、みんなが思ってるんじゃないかなって思ってたカシンがやってる行動だと思う。オレは今回のことを一つの契機にしてオレはもうケンドー・カシンをやめて欲しいんですよ。今度は素顔というマスクを付けてくれたらいいのになって。

まあ、石澤選手なんかは素顔もいんですからね。

辻 それはライガーとサムライが良くないって言うてるんじゃないですか(笑)。

——ワハハハ！ いやいや(笑)。サスケさんもいますしね(笑)。

辻 だから成瀬のIWGPジュニアに挑戦するにしてもケンドー・カシンで

はファンは納得しないですよ。

——しないですかね。

辻 オレは納得しない(キツパリ)。「PRIDE」に出た価値がないし意味がない。

豪 せっかく「PRIDE」で勝利して何か新しいテーマが出来たのにリセットしてどうするんだって。せめて成瀬にカシンで負けて石澤でリベンジぐらいの流れになって欲しいですけど。

辻 そうですよ。意味がないとか、価値がないとかいうことが美德じゃないって言うかもしれないけれど「石澤——それで生き残れるのか!?」って思うし。今チャンスがゲットしたくないで、この後にながめるのって!? どうしてもカシンのマスクを被りたいんであったら「PRIDE」にもマスクを被って出ればいい。ルールでいいのかもしれないけど。

——辻さんは石澤選手は実力的に藤田選手より上のモノをたくさん持つてると認めてるじゃないですか。何がそう辻さんに思わせるんですか?

辻 ボクには藤田最強説ってのがあって、藤田より強いってのは簡単には言えないんだけど。石澤の強さっていうのは誇りであるとか、プライドとか、目に見えない部分の強さだと思うんですよ。

——人間的な強さの部分ですね。

豪 石澤選手の人間的な面が気になるのも、藤田選手が最強っていうのも凄く分かるんですよ。ただ藤田選手の人間的な面が気にならないのはなぜだろうと思ってるんですよ。その辺を辻さんにお尋ねしたいんですけど? どうしても藤田選手には乗り切れない部分があるんですよ。

辻 うん……。

——藤田ファンっていると思うんですけど、熱狂的な藤田ファンってそんなに聞かないですかね。

豪 応援はするけど信者のなところまではいかないっていう。人間性が見えないっていうのもあるんじゃないかな。

辻 ……率直に藤田は我々の常識を越えてるね。だから、乗り切れないんだよね。凄い勇気とか決断力とか、それに突っ走るパワーっていうか。それは我々の桁外れに外れているんだよね。

豪 外れ過ぎて感情移入しづらいと。辻 感情移入しづらいってことを前提に話をするとしたらね。レベルが違うんですよ。だって、人間じゃないんだよね、何か。

豪 そういふ結論ですか(笑)。

辻 100%人間じゃないって言うてるんじゃないって、そういうところを持つてると思うんですよ。

藤田選手はインタビュー泣かせて言われますよね。打ち解けた人だと喋ってくれるけどっていう。

辻 いや、打ち解けてても一つの方向に感覚が向いてるとダメだね。例えば寿司屋とかに行くと全く話を聞いてないからね。「一体何を聞いているんだ!」っていうくらい(呆れながら)。

豪 寿司とか何かが目の前にあると他の物には興味がないと(笑)。

辻 女の子とかもかね(笑)。

豪 美味しそうなモノが目の前にあるとっていう(笑)。

豪 昔から凄いですもんね、強さ以外面でも。例えば長州さんに対する態度とか。バスの中で「イビキがうるさいから、寝るな!」って言うてるのにの平気で寝たりとか。長州さんに怒られて、

カシンで成瀬に挑戦してもファンは納得しない『PRIDE』に出た意味がないし価値がない。



「座れ!」って言われて、普通にドカッってイスに座って「正座だよ!」ってまた怒られて(笑)。

辻 でもそういうのは日常茶飯事でしよう。ふてぶてしい話は山程あるじゃないですか。アイツは生まれながらにしてフリーランスなんだよね。

豪 会社組織には、はつきり言って絶対にいちゃいけないタイプですよ。

辻 とうい、組織にとってマイナスでしょう。

豪 ダハハハ! 言うこと聞かないですからね(笑)。デビュー前からふてぶてしいなあって思ってた。

辻 誰が飼育係になったのだから知らないだけだね。

——猪木さんとの会見なんかでも。凄い態度で横にドカッと座ってますからね(笑)。

辻 もしかししたら猪木さんがいるから気持ちが悪くないと思うんだ。

豪 それがちよっと大きいんですよ。猪木さんが藤田選手の代弁者になり過ぎちゃってるっていうか。

辻 こういう言い方すれば分かってくれると思うんだけど、レスラーとか格闘技者は相対的な強さってのがいつの時代にも求められると思うんですよ。今一番強いとか、誰より強いであるとか。でもね、藤田は絶対的な強さなんです。何かに相対的な偏差値の強さではないんですよ。偏差値のラインに乗っかれないレスラーなの。

豪 わかります。ただ、プロレス界って偏差値の世界っていうイメージがあるんですよ。だからそこにいれなかったのかっていう感じもしますよね。正直、藤田選手はプロレス偏差値は高くなかったと思うんですけど。

辻 また微妙なところにいきますね(笑)。確かに藤田はプロレスのリングでは面白くないんだよね。

豪 藤田さんの強さは、プロレスだと表現しづらいんですよ。

藤田選手に限らず「PRIDE」の選手はプロレスのリングに上がるとそういうのがありますよね?

辻 それは一言では言えないのかもしれない。でもねえ、これは「東スポ」のコラムに書いたんだけど、「PRIDE」と新日本プロレスが絡むのはやめた方がいいと思う。正直に言ってる……おれはガツカリしたんです。

——それは札幌ドームのグッドリッジvs中西や永田vsコルマンの試合のことですね。

辻 あの試合にはガツカリした! そういう環境を作った新日本にもガツカリした。だけど、オレはもう一つ、そういうガツカリした自分にもガツカリ

した。「そんなことでがっかりすんなよ」って。でも、新日本プロレスってそんなもののなのとか、色んな葛藤みたいなものがあの2試合で凝縮されちゃってるみたいで。このまま絡み続けていくと「PRIDE」や新日本自体も倒れるんじゃないかと思うんですよ。

豪 お互いがプラスになるわけじゃないと。ボクもその辺の捉え方はほとんど同じなんで、気持ちは凄く良く分かるんですよ。辻さんが実況で「これが『PRIDE』殺法だ!」と叫ぶと正直引く部分があったんですけど、さっきから話を聞いていると、絶対裏があるんだろなっていう気がしてたんで(笑)。

辻 「『PRIDE』殺法」っていう言葉も、言いたくないんだけど言わなきゃいけないみたい。というか、「PRIDE」殺法で言った方が分かりやすいってこともあるんだよね(笑)。

豪 キャラとしてっていうことですねそれで辻さんは「PRIDE」を上位概念に置いてる様な実況だなんていう気がしたんですけど。リング上でああいう試合をやることにやっぱり何か引っかかりがあったんだろなって。

辻 あの試合は全然ダメだね(呟くように)。

豪 同じ様な事やったら違いハッキリするわけじゃないですか。プロレスでは、全く違う事をやらなさいといかないような気がするんですけど。

辻 相容れないんですよ。相容れないことを……やっぱり新日本プロレスのリングでやっちゃいけないんですよ! あんまり言いたくないけど、はつきり言って「PRIDE」にはアスリートが必要なんですけど、新日本のリング

には役者が必要なんですよ。

豪 役者！ つまり、ただ強いだけじゃダメだっていうことですね。強さを伝える表現力が必要だっていう。

辻 コールマンもグッドリッジもアスリートとすれば合格点のでも大根役者だったからね。

豪 映像で見る限りでは中西選手もやりそうでしたね。

辻 みんなもオレが知ってるゲリー・グッドリッジ、マーク・コールマンじゃないって思ったんじゃない。以前さ、ボクシングの試合に出た映画の俳優がいたじゃない？

——ネコ撫でパンチのミッキー・ロークですか？（笑）

辻 そう！ ミッキー・ロークだよ！ゲリー・グッドリッジがミッキー・ロークだよお！ グッドリッジの試合は実況してなくて間近でずっと見てただけ、もう早くやめてくれ！早くゴングを乱打してくれ！と思ったよ。

豪 長州vs橋本の様に、藤波社長が止めると（笑）。

辻 石澤を止めた様に止めて欲しい！豪 プロレスラー側も格闘技側も、あいうカードだとお互いの光を消しちゃうんですよ。

辻 血が混じる事で心臓が止まるみたいな、そんなことにならないで欲しいなってありますね。

豪 ああいう試合を見るとボータはキツチリ作った方がいいんじゃないかって思いますけど、でも今は逆の流れになりつつあるんじゃないですか？

辻 一見するとK-1とか「PRIDE E」とか全日本が絡めば、面白いかなあって思うかもしれないけど、そうい

うのが当たり前になっちゃてるでしょ？ だからK-1 vs 猪木軍をやっても前のモードだったなら驚くんだけども、なんか、ないよねえ。

豪 ホント、驚かないんですよ。

辻 オレたちが慣れてきてファンが持ちとかが、分かんなくなっちゃってんのかなという若干の不安と心配があるの。でもそういう人こそ分かってんじゃないかなあって思ってるわけ。

豪 ですよねえ。でも大丈夫なんですか？ 辻さんがこういう話しをしちゃって。

辻 エッ？ 何で？

豪 こんな批判的なことを言っていると柴田さんみたいになくなっちゃいそうで（笑）。

辻 いいッスよ、別に（キッパリ）。

——ワハハハハ！

豪 柴田さんは大阪ドームで「新日崩壊」っていう一番組的な流れ通りに解説をしたなら、なぜか怒られてクビになったっていう噂を聞いたんですけど？

辻 オレは真相の部分にはよく知らないから何とも言えないけど……オレは柴田さんに対しての気持ちも強いから、凄く残念の一言だね（しみじみ）。

豪 柴田さんもそうですけど、マサさんがいないのも残念なんですよ。

豪 辻さんとマサさんの絡みは最高でしたよね（笑）。それと、こないだのG-1で一番面白かったのは健悟さんの解説だったんですよ。健悟さんって、漢字そのまま読んじゃうんですよ。『彼は凄く猛者で』を『彼は凄く』もしや『で』って（笑）。

辻 それは違った楽しみ方なんじゃない？（笑）。

——それで実際にあの実況席での辻さ

このままではプロレスに新しいファンがつかなくなるよ。 頭デッカチの 高齢者はつかりになる。

んの本音の部分はどれぐらいなんですか？

辻 過去から引きずってるモードがあるんで何とも言えない。レスラーに対する尊敬の念もあるしね。でもね、本音っていうか『これプロレス的だよ』とかさ、プロレスと格闘技を分けて喋るのってみんな当たり前の様に言っていない？ ケーフェイって言葉は、もう古いのかなあ。

——確かにそういう使い方はされますね。

辻 結局、「所詮プロレスでしょ」っていうところがあるわけじゃないですか？ ただ、もうそういうのに目くじらを立てる時代じゃないのかなあって。

豪 そうじゃないとプロレスは生き残れないですよ。今から何年かは分かんないけどしっかりと行かなきゃいけない時期だっていうのが自分でももの凄く感じるだよね。

豪 それは実感しますね。

辻 このままではプロレスに新しいファンがつかなくなるよ。頭デッカチの高齢者はつかりになっちゃいますよ。それを少々おこまがしくなっても、初めて人でも分かるように説明して行か

ないと、後に繋がらないっていうか。例えば歌舞伎って、じっくり解説してくれないと分かんないんだよ。それこそ10回ぐらい観たって分かんないよ。プロレスもそれに近い状態になってるよね。

豪 でも歌舞伎は観ながらでもヘッドホンで解説してくれるようになってますよね。

辻 そう！ プロレスにもそういったのが必要なんです！ それをコアなファンに向けてこうなるっていう議論になるけど、コアなファンにじゃないんだって。だからプロレスも歌舞伎と同じ様に大見栄を切って大向こうから声が掛かる、それが大事なわけじゃないですか。それ自体が芸術なんですよ。

豪 辻さんがそんな先の段階を考えてたなんて正直、意外でしたね。

辻 いつもグチュグチュ考えてますよ。もう2つぐらい上とか横のステージに移行しないとダメなのに、それが出来なくて結構もがいてる部分があつてはつきり言っちゃいけないことがあるじゃないですか。それをちょっと本にしたいんですよ。（カバンから本を取り出す）

ヒース・ヒーリングvsマーク・ケアー



背後の陣のケアーと絶大な支持を集めつつあるヒーリングとの世代闘争マッチは、ヒーリングが相変わらずの勝負強さで、遂にとうとうかという「歴代最強ヒール最強」が完全失策！ヒーリングの次の相手的は、ボブカ？ コールマンか？ ノゲイラか？

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラvsゲリー・グッドリッジ



ルール上ではKOKならともかくパーリトゥードでは難しいと言われる落り込みスイーブを鮮やかに決めたノゲイラ。その後もグラウンドでグッドリッジを弄弄し最後はオモブラッタからの二角締めで「PRIDE」デビューを見事に飾った。柔術幻想再び！

横田和志vsクイントン・ランベージ・ジャクソン



ジャクソンのパワーが凄いのか、サクがまだ万全な状態ではないのか、極めれるシーンを何度も逃し、あぐく抱え上げてパワーボムで叩きつけられた！最後は何とかチョークで仕留めたが、シウバ戦に暗雲を感じさせる復帰戦となった。大丈夫か？ サク！

遅ればせながら
7.29
「PRIDE.15」
PETET
REVIEW

1ヶ月遅れだがあなたの心にそっとときめくレビュー。それでは夏の思い出を振り返ってみますかーッ！

タイトルは「プロレス裏実況」です
すか！

豪 辻さんを誤解している人って多い
と思うんですよ。特にプロレスファン
レベルだと。この本は辻さんが、分か
ってる上でモノを言ってるという事が
分かる踏み込んだ内容なんですか？

しかも発売は8月28日、今日です！
豪 「紙プロ」と合わせて買えと（笑）。
橋本vs小川の真相については詳しく本
で読んでもらうとして、辻さんはあの
4・7の橋本戦で何を感じましたか？

辻 色んな人間の弱さが出た試合かな。
それはTV局も含めてそういう気がす
るよ。
豪 1・4の時はリング上の2人以外
の部分の闘いでしたよね。ホント蝶野

さんの「この会社腐ってるよー」の言
葉が1番リアルに響いたっていう部分
かなって。
——やっぱり小川選手に対しては嫌な
感じを抱いてるんですか？

辻 いや小川さんとはサザンオールス
ターズの茅ヶ崎ライブのときに一緒だ
ったんですよ。それで凄く優しい人だ
ったんですよ。最初は嫌なヤツだとな
って思ってたんですけど（笑）。
豪 特に実況してる側から見れば（笑）。
辻 それは橋本と闘うからどうのこう
のじゃなくて、なんかね、そういうと
ころがあったんだよね。でも小川さん
は、リング以外でのプロレスという部
分を凄く考えてるよね。
豪 舞台裏を含めてたら一番聞ってる
と思うんですよ。それが見えないか
ら、ただ単に試合しない人みたいな感
じに見えて。

みんなもオレが知ってる
グッドリッジやコールマンじゃない
って思ったんじゃない。



辻 それはマスコミにも責任があると思
うね。これ書いたら怒られるとか、
突っ込まない取材して。じゃあ、オマ
エは何やってんだってことになるんだ
けど（笑）。ただ、取材で人間をえぐり
出すことによって、闘いになったとき
のそれだけダシとして効いてくるわけ
じゃない。猪木さんなんかはそういう
風にやってきたと思うんだよね。マス
コミがスターを作っていくことも凄く
重要になってくると思うんだけど。
豪 今は明らかにスターが作りづらい
時代になってきてますよね。
辻 何でなんですかねえ。
豪 どこを見渡してもスター不在な
んですよ。中堅はいくらでもいるの
に。突き抜けてるのは、せいぜい三沢、
武藤ぐらいかなって。
辻 ただ、武藤だってさ、プロレスラ
ー武藤だけで取り上げようとするんじ
やなくてね、相手に視線を合わせない
ところに天才を魅せようしてるってと
ころか、何で間を置いて側転エルボー
をやるのかって考えた方が面白いよ。
豪 要するに無駄な動きが多いんだけ
ど、だからこそ魅せるっていう。見方
から何から、1歩踏み込んだ方が絶対
に面白くなるハズなんですよ。いま
プロレス裏側に踏み込んだ「ビヨン

アスエリオ・シウバvsバレンティン・オーフレイム



キック出身のオーフレイム。相手のアスエリオもシ
ュートボクセ所属ということで派手な打撃戦が期待
されたが、何とアスエリオのヒールホールドがオー
フレイムを捕らえる意外な決着になった。不甲斐な
い2連敗のオーフレイムはこれでグッバイ！

ヴァリッジ・イズマイウvs大山峻護



大山にとってはまたもや試練となったイズマイウ戦
は観客の大声援に応えることなくイズマイウの固
めに失神負けに切って落とされた。これで大山はキ
ング・オブ・ゲージを含め3連敗。次は「PRIDE」
での選手生命を賭けた、土壇場の闘いになるか？

イゴール・ボブチャンチンvs佐竹雅昭



ボブチャンチンの強打が所々で佐竹を襲ったが、佐
竹もローキックでボブチャンチンの足を何度も垂
まらせるなどK-1で培った打撃の真髄を見せつけたが、
グラウンドの攻防はボブがマウントを取り圧倒。KO
劇が予想された1戦はボブの判定勝ちに終わった。

エベンセール・フォンテス・ブラガvs松井大二郎



K-1でも猛威を振るったブラガの猛烈な打撃が松
井に炸裂！松井の執拗なタックルにもブラガは冷
静に対応し何もさせず。結果的には判定であったが
圧倒的な判断で久しぶりの「PRIDE」で凱歌を上
げた。ブラガ、おまえこそ猪木軍団入ってくれ

ド・ザ・マット」っていうドキュメンタリー映画が公開されてるですけど御存知ですか？

辻 予告みたいのしか見てないんだけど。

豪 あのCM予告は、またエグい部分ばかりでしたよね。

辻 だから、率直にそういう時代なんだなって思ったね。

豪 辻さんも早すぎた「ビヨンド・ザ・マット」というか、吉江選手のブライバートを実況でバラして中西さんに怒られたりとかしてきたわけですけど(笑)。

辻 ハハハハ！ これは大義名分なんだけど、こういう時代を表現したいっていうのがあって(笑)。

豪 辻さんの実況スタイルってWWFに凄く合うと思うんですよ。

辻 WWFは喋りたいですよ(頷きながら)。

豪 陽気なスタイルで、1番「ヒヤッホー」が合うのはWWFだろうって(笑)。

辻 ヒヤッホーとかねえ……ああいうのはいっぱいいいんですよ。

エッー あれはいっぱいいっぱい

の叫びだったんですか!? 「アンビリバボー」(笑)。

辻 ホントはあういうキャラクターじゃないですよ(しみじみと)。

豪 みんなそういうところでバッシングがちなんで(笑)。

辻 まあそういう意味ではヒールでもいいんだけどね。

豪 ヒールとしてはかなり、屈指のキャラクターだと思いますよ(笑)。

辻 ……ヒールでもいいですよ。こないだTVでビンス・マクマホンが「オレはどこに向かっているかわからない。分からないけどやらなきゃいけない」みたいなことを言っていて。共感するんだよね。

——ビンスに共感ですか！

辻 オレさ、ビンスとはちよつと違うけど、かすってるんだよね(笑)。ビンスもヒールなんだろうけどさ(笑)。

豪 大ヒールですよ(笑)。やっぱり辻さんにはWWFの実況をやって欲しいですね。「トウナイト」で培った技術が凄く活かされますよ。ブラ&パンティ・マツチとがありますから、辻さんと杉作さんのコンビでやれば最高だと思いますけど(笑)。

ヒヤッホーとかねえ……

ホントは

あういうキャラクターじゃないんですよ！

実況席では言えない事を本にしました。(8月26日発売!!)



辻よしなり【つじ・よしなり】昭和36年3月29日生まれ埼玉県出身。慶応義塾大学法学部政治学科卒業後『テレビ朝日』に入社。17年7ヶ月勤務し課長になるも昨年の10月に円満退社し(有)ツジ・プランニング・オフィス設立し辻義就から現在の名前にとなった。テレビ朝日在籍時は異色のヒールアナとして活躍。フリーになった現在も「ワールドプロレスリング」で実況を務めており、その13年間に及ぶ実況アナの経験を生かし、今だからこそ告白する「プロレス裏実況」(アスキー刊、¥1400税抜)を執筆した。



に忠実になろうとしたっていう。

辻 だから東スポさんとか「ストロング・スタイル」っていう雑誌とかに書かせてもらってるんだけど、そのニュアンスが違ってきてるなって思ってるのが目に入ると「ああ、なにやってるのー」ってなって、ここでオレもで踏ん張らなきゃって思うよね。その踏ん張り方も今までと同じ踏ん張り方したんじゃダメなのって。おもちゃのテトラポットじゃなくて土藝みたいなようなさ。そうじゃないと意味がないっていうか。

豪 だいぶ辻さんの実像が見えてきましたよ。

辻 ホント？

豪 ええ。いかにキャラを演じていたというか。今までやってきた辻アナ像

コールマンVSノゲイラは「PRIDE 16」大阪で実現!

今月は「PRIDE」の記事が少なく、正直スマン! 次号にて「PRIDE 16」超直前見どころ大特集(予定)をするから許してくれ! そのあまりの豪華な特集(予定)はトス・カラスのJrの衝撃を「チリマ」を上回る! しっかり受け身の練習をして次号に備えよう!

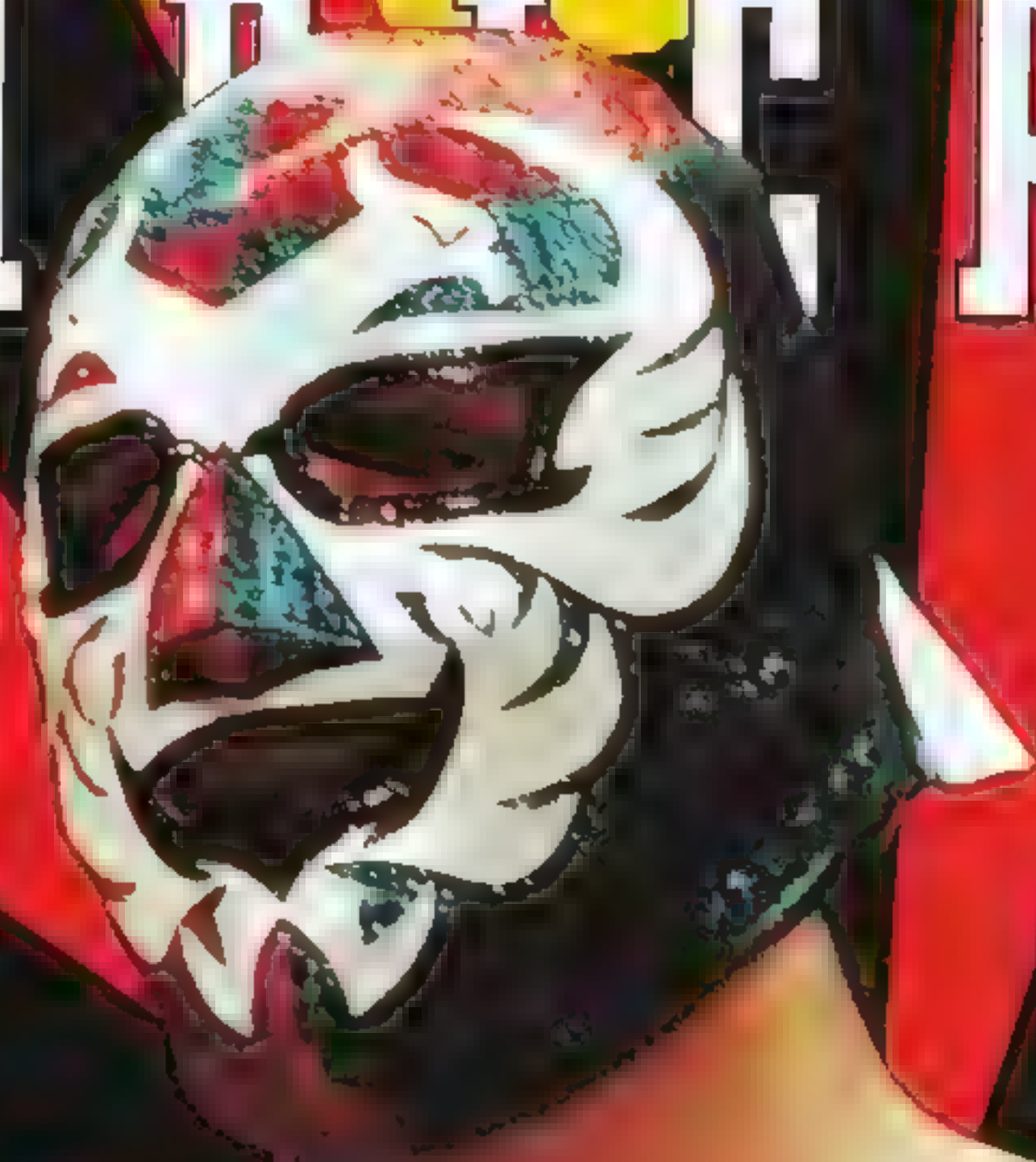
PRIDE 16 9月24日(月・休) 大阪城ホール
試合開始●15:00(予定)
料金●VIP 100,000円(特典付き) /RRS 23,000円
スタンドS 13,000円/スタンドA 7,000円
お問い合わせ●(株) DSE 03-5775-5700



ホントはこんな表紙にしたかった!!

紙のゴレス

REAL



正義は勝つ!

GO GO
DOS!

ビバ メヒコ!

ドスカラス宣言



バーリ・トウード初挑戦の
ドス・カラスJr、マスク姿のまま
殺人スープレックス“チリマ”で
パンクラス・謙吾を
骨折入院送り!

ルチャリブレにも「**されど心にドス!**」
気骨あり

66

あり



この試合のマスク姿が
ドスJrの“ドス”を象徴

セコンドと共にマスク姿でマスクを被って
入場。花道の途中でマスクを投げ捨てた謙吾
の悪行に、ドスの怒りの炎が燃え上がった

ドス・カラス (1R50秒) 謙吾
Jr (レフェリーストップ)



生け贄にならなかつたドスJr いまや日本人の魂は外国勢にあり!!

まったくザマアミロだ!

8・18横浜文化体育館で行われた『DEEP』2nd。そこになんと、ルチャ・リブレの世界から、ドス・カラスJrが飛来! バンクラスの謙吾を受け身の取れないフロント・スープレックス(ルチャの秘技・チリマ)で病院送りにした。

投げられた謙吾が、かばい手のように手を付いてしまい、腕を骨折! レフエリーストップ! 秒殺! という流れだった。これはアクシデントという見方もできる。でも、これはやっぱり謙吾の完敗だ。痛快だ! ザマアミロだ! ドスJrの重い腰と激しい気性が生け贄になることはさせなかった。

謙吾はナメているから、こういう目にあう。何をナメていたのか? 謙吾はプロレスをナメている。日本をナメ

ている。他人をナメている。そして自分自身をナメている!

そういえば、この日の謙吾の入場には、鳥肌が立つほど腹が立った。

『スカイハイ』に乗り、先に入場したドスJrの待つリングに向かって、謙吾は2人のセコンドと共に、ヒップホップだかラップだかで入場してき

た。謙吾はマスカラス風のオーバーマスク。セコンド2人もルチャのマスクを付けている。しかも薄ら笑いを浮かべ、不遜な態度まで付けて。

これでは、まるで学園祭だ。「向こうもマスクを付けてくるんだから、こっちもマスカラスのマスクでも付けていったら面白いんじゃない。へっへっへ」という光景が、この入場シーンからは透けて見えた。俺には見えた。リングからは、すべてが透けて見え

る。だから、いつも俺は「プロレス」とは総合人間力を競う場だと言っているのだ。

ルチャ・ドールが付けているマスクは、アステカ文化の太古の風習や伝統、メキシコの文化を表現しているもので、ルチャ・ドールにとっては誇りの象徴である。

なぜドスJrが不利になるにも関わらず、マスクを付けたままガチンコのリングに上がったのか? なぜ、謙吾たちが花道から客席にマスクを投げたときに、ドスJrが「ブツ殺してやる!」と思ったのか? そういうことを謙吾はまるでわかっていない。

たしかに桜庭和志は、謙吾と同じようにセコンド2人と共にマスクを被って出てきた。そのときのサクが、どれほどのスケールのプレッシャーと十字

ドスJrのコメント

最後の技は公式にはスープレックスだが、メキシコでは、相手にわからないように「チリマ」と暗号で言うんだ。身体の内側に相手の腕を入れて、クラッチして投げた。相手が入場するとき、マスカラスのマスクを被ってきて、それを客席に放り投げたとき、オレの怒りが湧いて、エネルギーになったよ。今後もバーリ・トゥードで闘うことは考えているが、細かいルールがあるのでもっと勉強しなくてはいけない。それにトレーナーなどにもお金が行き渡るようにしなくてはならないから、それも解決しないといけない。今日は個人のために闘ったが、同時にルチャの旗を背負って闘った。ルチャは生活の糧を与えてくれたし、すべては父を通してルチャからもらったものだ。

ドスカラスのコメント

この勝利はやる前からわかっていたことだ。ジュニアは柔道、柔術、空手、テコンドーなど、すべてに精通したファイターだし、アマチュアでは6年間ナショナルチャンピオンだった。誰とやっても勝つ。短い時間だったのが残念だ。あのままだけは腕だけじゃなく足も折れたよ!



日本勢のヘタレぶりは深刻だ。

この『DEEP』の翌日に行われたK-1ジャパンの決勝戦でも、闘魂を見せてくれたのは、武蔵ではなくニコラス・ベタスのほうだった。『DEEP』の1週間前のリングス10周年大会で、「気骨」を見せてくれたのも、ロシア勢のヒョードルだった。

いまや、幻想としての「日本人の魂」が立ち昇るのは、日本勢よりも外国勢の闘いっぷりのほうが多い。

この日も、「負けられない」というプレッシャーと、「ルチャ」という十字架を背負い闘ったドスJrの闘いっぷりは、謙吾より断然カッコよかった。

ビバ、メヒコ! やばいぞ、ジャパ

ン! テイキング・バンブだ、謙吾!

【元ミル・マスカラス私設ファンクラブ会長・山口昌一】

カト・クン・リー 54歳

自らの経験への自信と
誇りを胸に
いざ、バーリトウッドへ出陣

昨年亡くなった クン・フーと 共に闘う！

に向かった

大久保一樹 (1R3分5秒) カト・クン・リー
腕ひしぎ十字固め



見てみこの緊張感溢れるにらみ合い、闘うオヤジの大まじめな顔は実に美しい!

大久保のスネを的確に狙うローキック! これはおそらカンフーの実戦技だろう。



コーナーに追いつめて、フックの連打! 試合後カトは私のパンチに手応えがあった。彼とはもう一度闘ってもいいとコメント。



カトの充実感と悔しさが入り交じった顔を見よ! カッコイイゼカトの親父!

大久保の腕十字を回転して逃れようとしたら、しばらくガマンするなど意地をみせたカト。

カト・クン・リー 54歳。
各専門誌で50歳、51歳などと書かれているカトだが、実際は54歳なのだ。前日行ったインタビュで本人がちょっとびり恥ずかしそうに告白してくれたのだから間違いない。

初期UFCに登場したロン・バン・クリフ十段の51歳よりも、エンセンと闘ったときの魔人ズールよりも(確か)年上。ということは、もしかしたら近代バーリ・トウッド史の最年長かもしれないのだ。

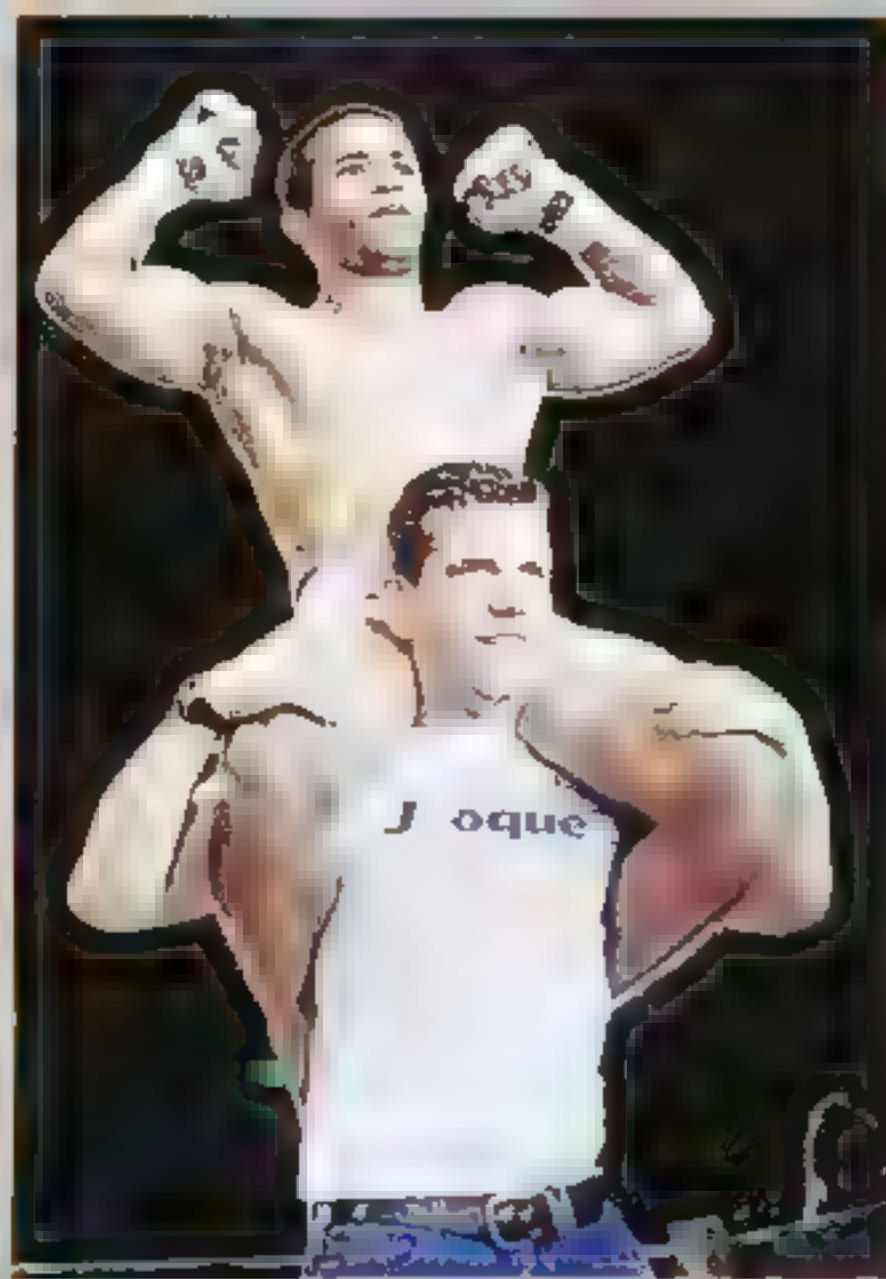
それでもカトは自信満々。戦術を聞けば「リングに上がった瞬間に身体が自然に動くなら問題ない」と言うし、「ルチャリブレはどんな闘いにも対応できる!」と云ってきかない。今大会でドスカラス・ジュニアの評価が一気に跳ね上がったが、一番ルチャにプロレスに誇りを持って挑んだのはこの男なのだ。

そんなカトでも、闘いに関しては真摯だった。名トリオ、ロス・ファンタスコティコス、同士のクンフーのハーフマスクを用意し、「明日は亡くなったクンフーと一緒に闘うよ」と言われたときには、不覚にもジュンと来てしまった。もうこうなると、勝敗なんて関係ない。カトがリングでどんな生き様を見せてくれるかだけだ。そしてカトは見事自分の半分にも満たない年齢の選手に玉砕。

しかし、インタビュの最後カトが「明日私の試合がよかったら、アミーゴからおひねりがもらいたいな」と笑ったとおり、ボクはおひねりを投げた気持ちでいっぱいだったのだ。

次号掲載するカトの親父インタビュ。ぜひ期待して下さい。

【堀江ガンツ】



前回のDEEPでホイラー・グレイシーをあと一歩まで追いつめる熱闘を演じ、一躍総合格闘家として時の人となった村浜。しかし、今回はVTの実力はホイラーを上回るホーキが相手。目にも止まらぬタックルを極められ、関節アリ地獄にハマり一本負けを喫した。

ジョン・ホーキ
 <ブラジル/ルイス&ベドネイラス柔術>
 (1R4分29秒)
 (腕ひしぎ十字固め)
村浜武洋
 <バンクラス横浜>



○パウロ・フィリオ
 <ブラジリアン・トップ・チーム>
 (判定0-3)
近藤有己 ×
 <バンクラス東京>

これまで、美濃輪とライトヘビ級王者時代の山宮を下し、バンクラス中量級を制圧しようというパウロ・フ

ィリオに遂に“エース”近藤が立ちはだかった！近藤としては、なんとか得意の打撃でKOしたいところだが、パウロは堅実にグラウンドに持ち込む闘いぶり。結局、最近の近藤の負けパターン通り、グラウンドで押さえ込まれての判定負けを喫した。これでいいのか近藤！

DEEP INTERNATIONAL 2004

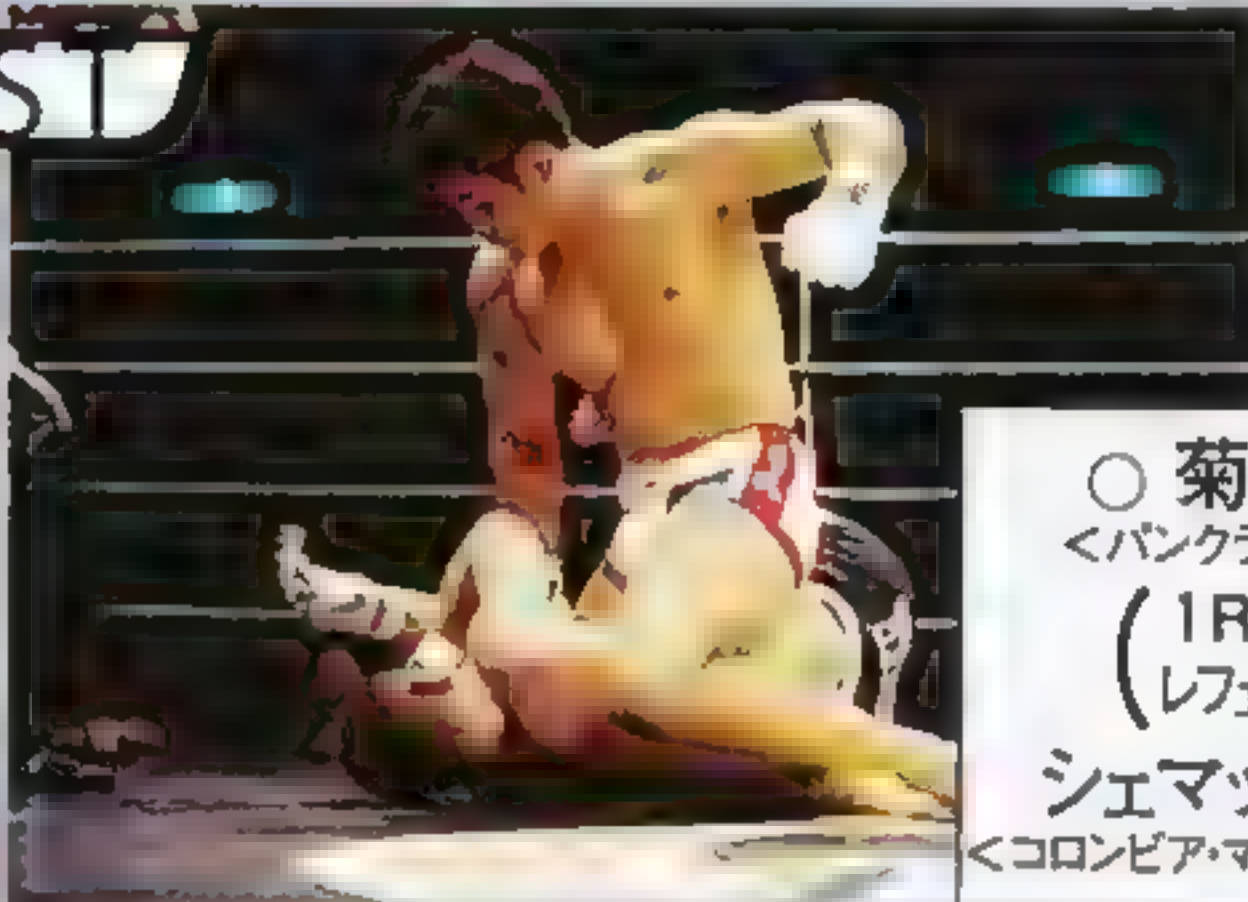
DIGEST



バンクラスで抜群の存在感を示した郷野が大苦戦した。その相手はD・デニス。ブラジリアン・トップチームの中でただ一人のアメリカ人。ノゲイラが

△郷野聡寛
 <チームGRABAKA>
 (判定1-0)
ダスティン・デニス △
 <ブラジリアン・トップ・チーム>

フロリダにいたときの仲間だという。このデニスのガードにやられた郷野。このドローは痛い。



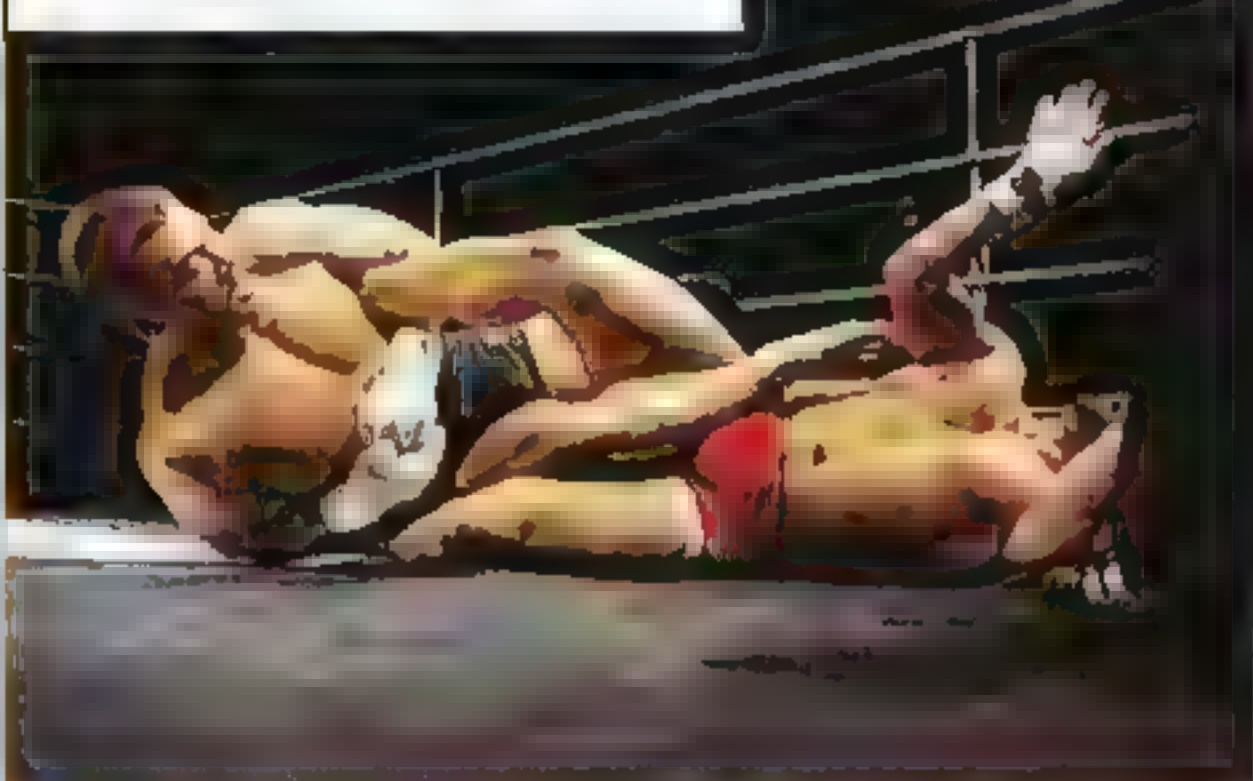
○菊田早苗
 <バンクラスGRABAKA>
 (1R1分52秒)
 (レフェリーストップ)
シェマック・ウォレス ×
 <コロンビア・マーシャルアーツ・ジム>

当初はリボーリオ戦などが噂された菊田であるが、蓋を開けてみれば無名のウォレス。この相手に菊田はスタンドでもグラウンドでも圧倒。最後はマウントパンチで流血KO勝ちを収めた。

○坂田 亘
 <フリー>

(1R終了時)
 (レフェリーストップ)

エイドリアン・セラノ ×
 <アメリカ/柔術&フリースタイルグラップリング>



今年5月にリングスを退団した坂田は、リングス在籍時代から参戦を希望していたDEEPのマットで再出発。セラノから勝利を収めたが、足関節を極めきれず納得のいかない勝利となった。

△上山龍紀
 <U-FILE-CAMP>

(判定0-0)

窪田幸生 △
 <バンクラス横浜>



第1回DEEPではリングスvバンクラスという目で見られ、リング以上に客席がヒートアップしたこの一戦。再戦となる今回は、そういった闘いの背景なしの、純粋勝負であったが、どちらも決めてがなくドロー。

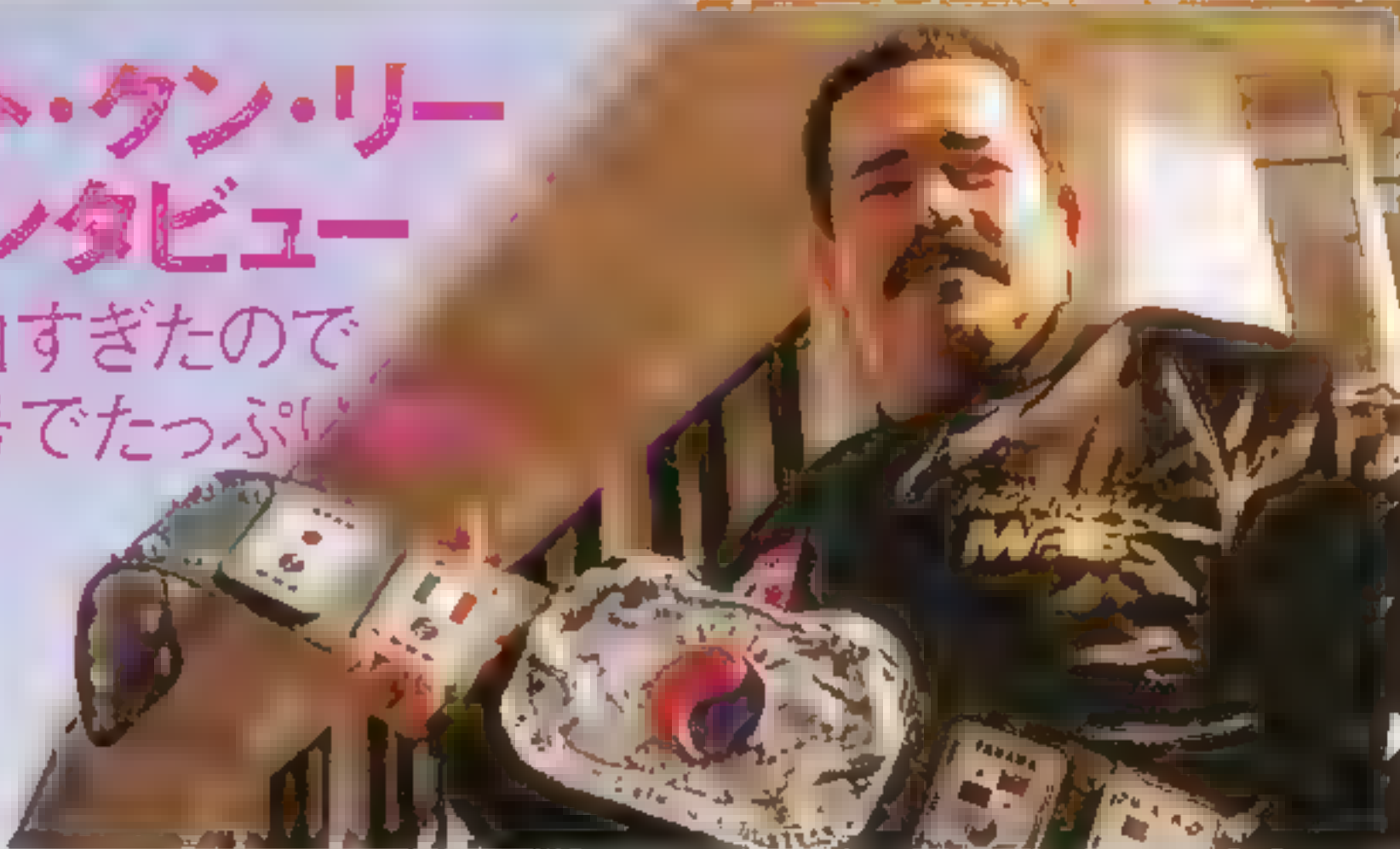
ファンタジー溢れる内容をちょっと紹介

確かにピストルの弾はよけた！
 日本人が見ていたハズだ
 バクチューが見ていたよ！

御期待下さい！

カト・タン・リー
インタビュー

面白すぎたので
 次号でたっぷり



強

ンター伝説! [後編]

&キングダム



1ヶ月のおまっとさんでした! 本誌前号で掲載し、読者からブツきりの大好評をいただいた金原&高山対談「地上最強のプロレス」を標榜し、よく飲み、よく暴れ、そしてぶっ倒れるまで練習に明け暮れたUインターに、忘れかけたプロレス本来の凄みを見た読者も多かったであろう。後編となる今回は、そんな愛すべき団体Uインター崩壊の真相、そして幻の最強軍団キングダム秘話をお届けします! ん〜サイキョッ!

金原弘光



目取

蘇れ! UWFインタ



前号で人気爆発!!
今号もエピソード満載!!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/松本崇 designed by hisa Two Three

高山善廣

高山 Uインターは新日本と対抗戦をや
らなきゃいけない状況になった時点でダメ
でしょう。その前の年にあった「ワール
ド・トーナメント」。あれがコケたからU
インターが崩れたんだと思いますよ、いま
思えば。

金原 宮戸さんの「馬の骨発言」とかが
あったやつね(笑)。

——ありましたね、通称「億円ト
ーナメント」(笑)。あのトーナメントは興行
的に失敗だったんですか？

金原 けっこうお客入ってたよね？
高山 いや、かなり招待券バラ時いたらし
いですよ。

金原 ああ、そういえば当時、宮戸さんが
試合前に「金原、来て見ろよ。招待券の
客が一杯いるよ。ヒヤッヒヤッヒヤ」って
言ってたよ(笑)。

——公式発表は毎回、1万6000人(超
満員)でしたけど(笑)。

高山 それに、あの頃はハシミコフとかロ
シア人呼んだり、ベイダー呼んだりして外
人が凄かったから、出ていく金も多かった
と思いますよ。ゲリー(・オブライイト)
とかもギャラアップしてましたしね。

——バッドニュース・アレンやジョン・テ
ンタまで来てたし(笑)。

金原 そういう風にだんだんUインターが
変わってきてたんだろ(笑)。

——だんだんアメプロ化していくUイン
ターの状況を当時の若い選手はどう思っ
ていたんですか？

金原 どう思うも何も、当時の俺らって
発言権なかったからさ。上から言われたら
やるしかなかったんだよね。

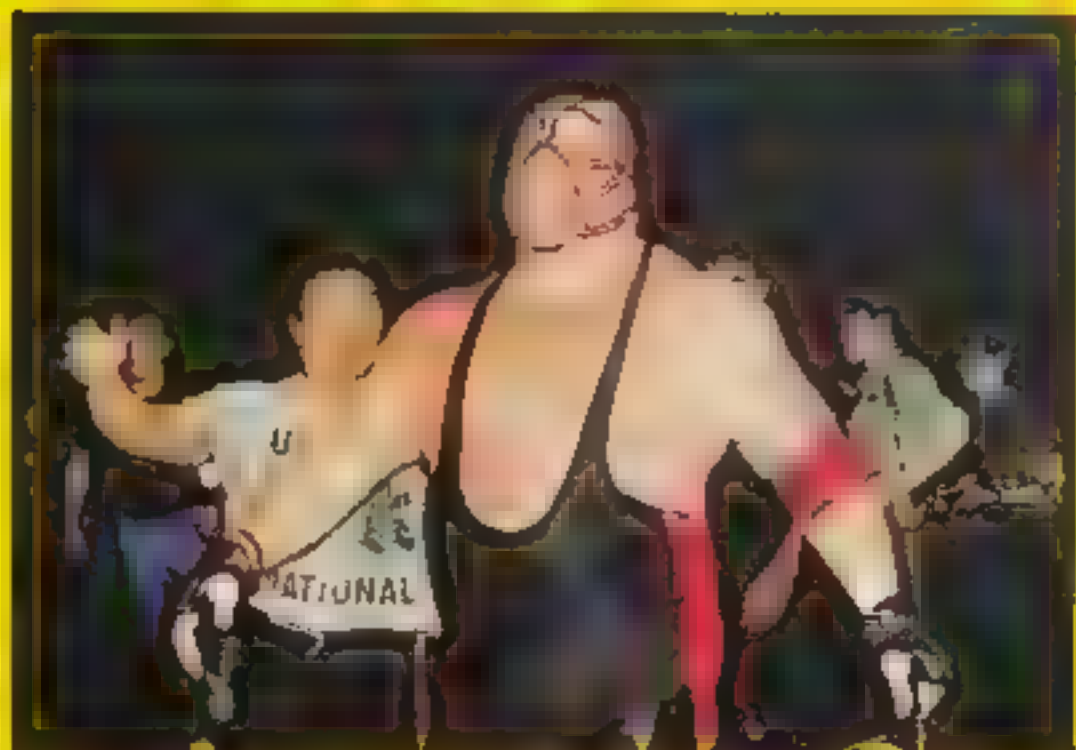
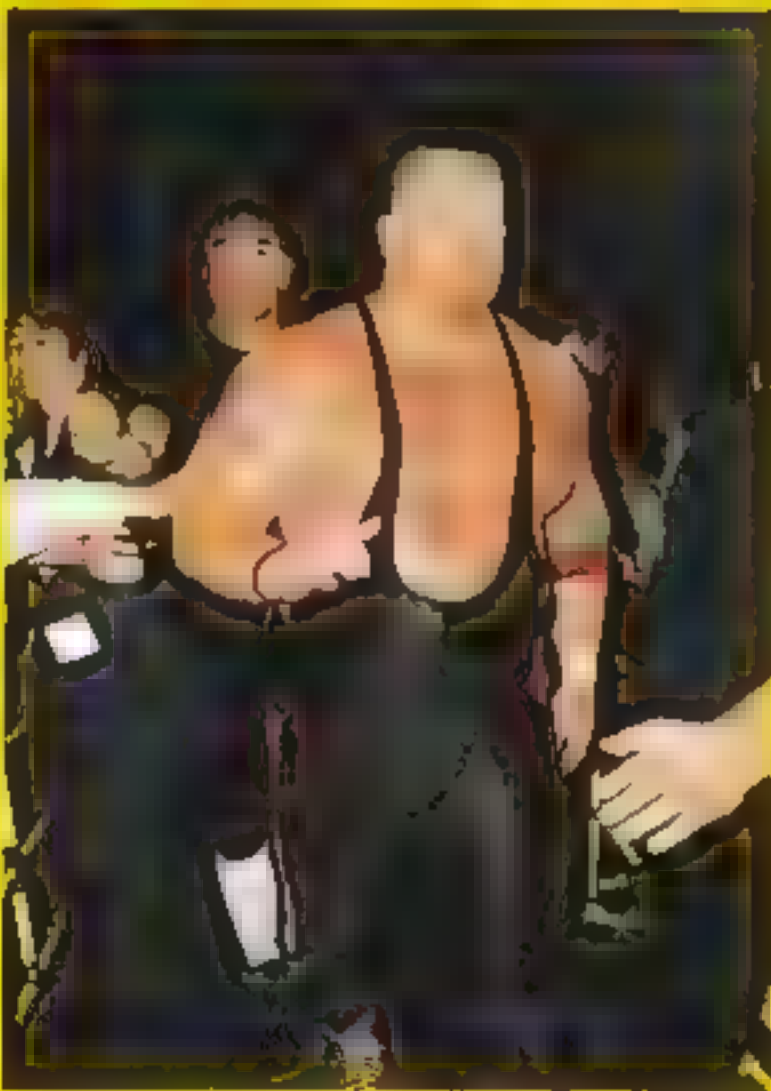
——心の中では「違うかな」っていうのは
あったんですか？

金原 それはあったよ。『あれ？』っ

が一番効いた技は和田さんのエルボーだったんだよ(笑)



ていうのはさ。
高山 ボクはベイダーをあういう風に使う
のは良かったと思いますけど(笑)。
金原 そうそう。俺も来る前は「ベイダ
ー、大丈夫かな？」って思ってたんだけ
ど、最初にやった中野さんとの試合が凄く
良かったじゃない。
——あの試合は異常なくらい盛り上がり
ましたよね。
金原 ベイダーもUインター初参戦だから
凄く興奮してたね。ベイダーのセコンドに
オレと高山君で付いたんだけどさ、試合前
なんか近づくのが怖かったよ。それで試合
が終わって、ベイダーにお客さんが寄りつ
かない様にブロックしてたらさ、高山君が
ベイダーに思いつき「バーン！」って張
られてさ(笑)。
高山 1メートル吹っ飛びましたね(笑)。
金原 それを宮戸さんと安生さんが見て



純プロレスとは一線を画していた当時のU系に、外人最強のベイダーが参戦(新日本からの引き抜きだったため、版權が問題となり、リングネームは「スーパーベイダー」)の異次元遭遇は大ヒット。武道館は異常な盛り上がりとなった。ちなみに対戦相手がなぜか中野なのは、シッシーの太鼓ツシュによるもの。感動させてよ！

「お前ら、よくあんな怖いヤ
ツのセコンド付けるな」って
大笑いしてるんだ(笑)。
——自分らで指示しとい
(笑)。
高山 サクとか山本(喧二)
とかいたのに、「あいつらじ
や危ないからお前ら2人が行
け」って言ったクセにね(笑)。
金原 ホント、あんなにベイダーが怖い
と思わなかったよ。
高山 そういえばあの時、中野(龍雄)
当時)さんが初めて「みんなのために闘う」
って言ったんですよ(笑)。
——中野さんが「U」を背負いましたか
(笑)。
金原 でもさ、あの試合でベイダーが一番
効いた技は、和田さん(和田良覚レフェ
リー)のエルボーだったらしいのよ(笑)。



賞金一億円を顔に、各団体のエース、三
尺、橋本、天龍、船木、そして前田にト
ーナメント参戦を呼びかけた「ワールドト
ーナメント」。結局、この年の1月に対抗
戦を呼びかけた前田以外、全員に無視さ
れた格好になったが、前田の個人参戦が、
全面対抗戦かで揉めに揉めた挙げ句、結
局決裂。このとき安生の「前田日明は全
然強くない。200%勝てる」の発言に前田
が激怒。後の両者の修復不能の関係の
スタートとなった。

——なんでレフェリーのエルボーなん
か(笑)。
金原 中野さんがダウンしていて、和田
さんがカウントしてる時にベイダーがベ
イダーアタックで突っ込んできたんだよ。
そこでとっさに和田さんがヒジを出したら、
ベイダーのミゾオチにモロに入っちゃって
さ。試合後控え室でベイダーが「あのレ
フェリーのエルボーが一番効いた」って、
安生さんに言っていたらしいよ(笑)。
——「U」を背負って闘った中野さんの
立場はどうなるんですか(笑)。
高山 また和田最強幻想が膨らみます
よ(笑)。
—— 当時ちやうどアルティメットが出現
したり、総合格闘技の団体ができたりした
頃だったと思うんですけど、それについて
はどう思いましたか？
金原 あの時ね、俺は正直、うらやまし
いなって思ってたよ。そういう試合もや
つてみたい気持ちはあったよ。どんなも
んだろっていうね。でも俺らは、まだ下
のペーだからさ、移籍するようなタマ
じゃなかったんだよね。
—— 試合で他団体を意識したりはしな
かったんですか？
金原 そういふのはあんまりなかった
ね。試合は自分の与えられた試合をし
っかりこなすだけだから。



高山 でも当時、ボクと金原さんのカードがよく組まれたんですけど、誉められる試合が多かったんですよ。お客さんも沸いてたし。だから上でやってる変な外人より俺らの方がいい試合やっているとと思ってたんだけど、最後に高田さんに全部かつさらわれるから、「やっぱり違うな」って、そういうのは感じましたけどね。

金原 俺と高山君の試合はホント激しかったよ。ヒザをガンガン入れてきてさ。Uインターって試合が終わると酒を凄い飲む

(中野戦で)ベイダーが

【96年12月27日後楽園ホール】91年に後楽園ホールで旗揚げしたUインターは、最終興行も“Uの聖地”で迎えることになった。メインは、高田への挑戦権を掛けた若手選手のリーグ戦でトップに立った高山が高田と一騎打ち。この試合が最後の“U”となった。

金原 普通やんないよ、そんなにー！

高山 金原さんは、その前に前田（雅和＝引退）さんとも連戦してましたよね（笑）。金原 あれもう連戦ぐらいやってるよー

高山 そんなのばっかりですね（笑）。高山 組織のピラミッドを守るためだろうと思うんですけど、絶対上の選手と試合させてもらえなかったですからね。例えば垣原さんと金原さんはキャリア的にそんなに変わらないし、ましてや垣原さんは長期欠場してたから、金原さんと垣原さんの試合が組まれてもおかしくないはずなのに組まれませんでしたから。金原 そう、俺が上の垣原さんとやったのはデビューして3年後ぐらいだよ！

高山 しかも俺らが垣原さんに勝った後なんですよ（笑）。——ガハハハ！ なぜかそこでは後輩に先を越されて（笑）。高山 凄いブーブー言ってます（笑）。

金原 どんな順番だよって思ってた。俺は絶対、干されてたよ！ 若いころって色々な相手と試合したいじゃん。それなのに毎回トム・バートンとかだからね！

高山 1回試合が組まれなかったときもありましたよね（笑）。金原 そうー！「お前の試合は良くないから、次は組まない」って言われてさ。自分では面白い試合してると思うんだけどね。

高山 きつと金原さんは組織を壊す試合をするからじゃないですか（笑）。——ガハハハ！「俺が、俺が」がアタとなりましたか（笑）。本当に話を聞けば聞くほど、Uインターの様な団体がなくなってしまうのは悔やまれるばかりなんですけど、Uインターの末期っていうのはどんな感じだったんですか？

金原 それまでUインターを動かしてた宮戸さんがいなくなっちゃったでしょ？ それでガラッと変わったよね。

高山 宮戸さんは新日本との対抗戦に反対して、辞めたんですよ。新日と東京ドームでやったときは、田村さんと宮戸さんは道場にいたんですよ。あの二人がいなくなっちゃって、ムードも会社の方針も何もかも変わりましたからね。

高山 新日と対抗戦を契機に若い選手の個性が開花したような気がするんですけど。高山 やりたいことがやれちゃったのはありましたね。金原さんだって宮戸さんがいて、ちゃんと仕切られてたら、ムエタイ路線に行けなかったとおもいますよ。

金原 そうそう、最初に宮戸さんにタイで試合をやりたいって言ったらダメだったもんね。練習だけしてこいって。——ましてやゴールデン・カップスなんてありえなかったでしょうね（笑）。それで

結局Uインターは崩壊してしまうわけですけど、どんないきさつでキングダムに変わったんですか？

高山 あれはぶっちゃけて言うと「新しいものをやるなら」という条件つきで、スポンサーが決まり掛けてたんですよ。それでUインターのままじゃダメだから、キングダムにしようということなんです。ところがフタを開けてみたらスポンサーが倒産状態だったと（笑）。

金原 いきなり巨大なつまづきですね（笑）。金原 だから一年もたなかったもんね。でもキングダムの練習環境は最高だったよ。安達（功）さんにレスリング習えて、ボウウィーと打撃の練習が出来て、地下にウエイトのジムもあったしね。ホント充実したよね。

——確かビル全体がキングダムだったんですよ。

金原 地下がウエイトルームで、一階が事務所、2階がレスリング、3階が打撃になってさ。「その階のボスを倒さないと上にいけない」とかやってたのよ（笑）。——ガハハハ！ ブルース・リーの「死亡遊戯」みたいに（笑）。

高山 まず地下のウエイトルームで「和田越え」ってね（笑）。——いきなり強敵ですね（笑）。金原 和田さんが、オレを倒してから上に行け！——って言うんだけど、誰も和田さんより重いモノ上げられなくて地下にたまっちゃうんだよ（笑）。——キングダムでも和田良覚最強でしたか（笑）。金原 あと、キングダムの道場は街中にあるから、夜はネオンに惹かれちゃうんだよね（笑）。高山 ちょっと出たら麻布十番なんです

キングダム全選手がUFC―J所属になる話もあったんだよ

よ。それで当時安生さんが経営にタッチしたクラブがあつて。いつも練習が終わると「今日はどうする？」って話になるんですよ（笑）。

金原　そして必ず「ちよこつと寄ろうか」ってね（笑）。だからあのころは練習も遊びもどっちもやってたよね。

――キングダムは当時としては斬新な、いまのバリー・トウッドに近いルールを採用してましたけど、どうしてあのルールになったんですか？

金原　気が付いたら安生さんが決めてたんだよ。全部安生さん（笑）。

――伝説の「ヒット」「オフ」は安生さんルールでしたか（笑）。

高山　それで高田さんに怒られたんですよ。「お前ら新しいモノを作ろうとしないで、安ちゃんに全部任せてとけばいいと思いやがって」って。でも当時の最先端じゃないですか？ プロレスの団体でグロープ付けるのは初めてでしょう。

――やはりバリー・トウッド対策みたいな感じだったんですか？

金原　そうだね。Uインターが潰れてまたUWFルールでやってもしょうがないし、グレイシーが出てきてた時だしね。

――あとよくわからなかったのは、高田さんとキングダムの関係なんですけど。結局、高田さんは一度もキングダムの試合には出ませんでしたしよね。

金原　高田さんとキングダムの関係は俺らもよくわからなかったよな。

高山　説明になってない説明受けてね。もう高田さんと自分たちは別物になっちゃっ



（写真・上）【98・12・21 UFC-J】「高田、ヒクソンに敗れる！」の2ヶ月後、遂にプロレスラーが「グレイシー柔術家」を破った、記念すべき一戦。高田、金原、高山、和田レフェリー……サクの勝利はUインターの勝利だった。（写真・下）【99・1・28後楽園】「サク歴史的勝利」の1ヶ月後、高田道場として高田、桜庭らがキングダムから独立。それに伴い、崩壊説が流れたこの日の後楽園は、ファンが全試合終了後も帰らず、大混乱。選手一人一人がマイクを握り、存続を訴えたが、結局この日をもって、キングダムは事実上解散状態となった。

てたんですよ。練習も高田さんは松井とか上山を連れて他で練習してましたし。高田さんがキングダムの道場に来たのは、ヒクソン戦のホント直前くらいじゃないですか。

金原　それで高田さんが（キングダムの試合に）出る出ないで地方のプロモーターと揉めたりして、俺らは何か複雑な心境だったよね。そうこうしてるうちに俺らは給料が出なくなっちゃったからね。

――大変な時期だったんですね。

金原　出るモンだっと思ってたわけだからさ、みんなビックリしちゃって。それでどうするんだって話になったら、やっぱり別れちゃうよね、みんな生きて行かなくちゃいけないから。分裂っていうのも辛いよね。Uインターだっつてずっと続くものだと思ってたし骨を埋めるつもりだったからね。

高山　あの頃、給料がストップしてたん

で、「いついつまでに給料が出ないなら、次の興行に出ません」って話を選手側から会社に出したんですよ。それでも給料が出てくなくてボクは言った通り出なかったんです。

――出場拒否ですか！

高山　ボクなんかそのときにもう全日本に出たから、俺のステージはこっち（全日本）でいいんじゃないかと思ってたから。でも金原さんがかわいそうだったのは、ギヤラが出なくなったらメインイベント1になっちゃったんですよ（笑）。それでメインの責任感で出たんですよ。

金原　それと宮戸さんの神の声があつたんだよ（笑）。

――宮戸さんの神の声？（笑）。

金原　そう。宮戸さんから電話がかかってきてさ、「ギヤラは出てないかもしれないけど、お前を目当てにチケットを買ったフ

アンに失礼だから、出るよ」って。自分の名前でカードが発表されたから、元々出るつもりだったんで「それは分かってます」って言ったんだけどね。だから3試合ぐらいノーギヤラだよ！

高山　ボクなんかは全日本に出たギヤラまで会社に取り立てられなかったから、余計イライラが募っちゃったんですよ。それは違うだろうって思ってた。そして、そのころUFC―Jの坂田（晶代表）さんが来て会議をして、キングダムの選手に「ウチの専属になってくれ」って話があったんですよ。

――えっ!? キングダム勢が「UFCジヤパン」になる話もあったんですか？

金原　そう。坂田さんがオーナーになってキングダムの選手と契約してっていうね。

高山　その会議でオレは「もうやらない」って言ったんですよ。道場で練習するのはいいんだけど、キングダムという組織の中にいるのが嫌で。全日本という別のことに興味が出てたし、もういいやってなっちゃったんですよ。

金原　俺なんか「今度はUFC―Jとしてみんなやっていけばいいじゃん」と思ってたんだけど、高山君はもう完全に興味なくなってたからね。

高山　金原さんは人がいいんですよ。だから端から見るとちよつと会社に利用されちゃってるんじゃないかとも、思うんですよ。

金原　それでキングダム崩壊のときも気付いたら、みんな行き先決まってるだもんね。今回のリングスと同じだよ！（笑）。

――ガハハハ！ 知らない間に取り残さ

れていた(笑)。

金原 桜庭とか佐野さんは、高田道場に行きますって言うし、高山君は全日本に行くって言うてるし。気づいたらいつもそうなんだよね!

—そういう流れが出来上がってるんですね(笑)。

金原 キングダムに残ったときでも、オレは結構早くリングスから声を掛けられていたけど、山本(喧一)とかも残っていたし、「オレがここで抜けてたら、キングダムどうなっちゃうの?」っていうのを考えると動けないなって思ってたのよ。でも気が付いたらさ、山本が「リングスに行くことになりました」って。「エッ?」って感じでさ(笑)。

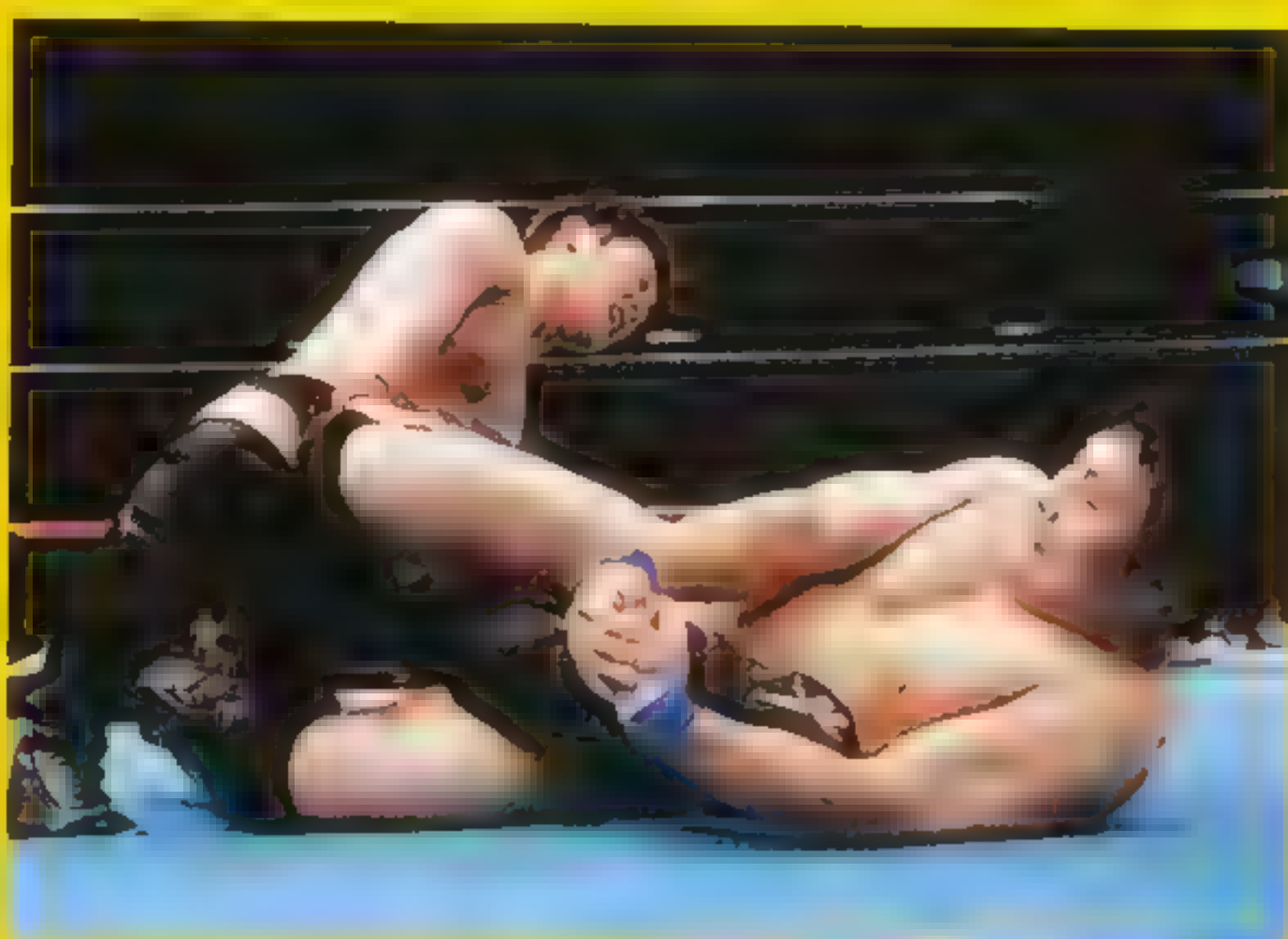
高山 金原さんは実力があるから、UFC「J」にしてもエンセンさんのつながりで修斗にしても、動ける場所があったわけだから。ボクから見ても一番やバかったのは和田さんで(笑)、その次に喧一でしたから。だから二人には「早くリングス行った方がいい」って言うてたんですよ。

金原 オレは誘われてもね、もう少し待って下さい」って言うてたんだよ。そしてら和田さんがアッサリ「リングス行くことになったから!」って。「このオヤジいい!」と思ってさ(笑)。

—それで結局どん尻でリングスと契約することになったんですね(笑)。

金原 そういう経緯もあって、俺は前田さんに拾ってもらったっていう恩があるから、今年4月の契約もすぐしたんだけどね。

—いまやリングスの最後の砦ですから



各自バラバラの道を歩むことになったUインター勢。高山はキングダム在籍時代から、全日本に参戦。故・馬場さんが笑顔で参戦記者会見に同席するなど、日本人レスラー屈指の長身を誇る高山に対する期待の高さが伺える(写真・左)。金原は99年4月からリングスに参戦。破竹の12連勝という好成績を残す。この頃からUインター再評価の動きが出てきた。

ね。

金原 またあー! そうやって、選手が抜けてから急に「エース」とか言われるのが、番嫌なんだよ!(笑)。

—すいません!(笑)。

金原 なんか団体の行く末とか考えちゃって、試合だけに集中できない環境なんだよね。もう体にもガタが来てるし、周りのことは考えず集中してやりたいんだよね。オレも今年31だからさ、あと現役で出来て30試合ぐらいだからね。俺、もうカウントダウン始まってると思うんだよ!

高山 藤波さんはカウントダウン撤回しましたけどね(笑)。

—ガハハハハ! 藤波さんの座右の銘は「生涯現役」ですから(笑)。

金原 年間6試合で5年間だからね、すぐだよ。それを考えるとさみしいよね。だから本当に悔いが残らないように、闘える環境を作ってもらいたい。やっぱり20代と比べると体力も落ちてくるからさ。練習生のころは「スクワットやれ」って言われたら、ずっと出来たけど、いまは出来るかって言われたら難しいからね。

高山 逆に昔は出来たっていうのが不思議ですよ。あの頃、もって効率良い練習してたらとも思いますけど(笑)。

金原 理不尽極まりなかったもんね(笑)。

高山 だからいまのリングスの若い選手はドンドン効率の良い練習で鍛えてあげればいいんじゃないですか。

金原 でもいまは道場に前田さんが来てるから(笑)。若いヤツがガンガン練習やってんの! すげえってくらい。

高山 まさに「前田道場」ですね。原点に還ったトレーニング(笑)。

金原 馬飛びやってから、アヒル歩きやってさ(笑)。

高山 それは前田さんがゴッチさんのところにいたときのトレーニングじゃないですか!(笑)。

—ガハハハ! 20年前の練習方法(笑)。

金原 でも、それはある意味ね、若いときに体験するのはいいと思うよ。心が強くなる! 身体はともかく(笑)。

—身体はともかく(笑)。

高山 金原さんもリングスに入ったときには前田さんにヤラされましたよね。

金原 そう! 1000本タックルをやラされた!

高山 そのころ会うたびに、そのボヤキを聞かされたんですよ(笑)。

—ガハハハハ! 金原さんはリングス入り直後からボヤいてましたか(笑)。

金原 リングス移籍して3戦目でさ、いきなりロシアで試合やって帰国したときで、疲れてるから練習じゃなくてマッサージを受けに道場に行ったの。そしたら前田さんが道場に行って「金原! 1000本タックル行け!」って(笑)。キャリア8年もあって、まさか1000本タックルやらされるとは思わなかったよ(笑)。

高山 でも絶対、数をこまかしてますね(笑)。

金原 それは言っちゃいけないよ(笑)。

高山 金原さんは、昔から回数をこまかくのが得意なんですよ(笑)。

金原 「さんじゅう!」「よんじゅう!」と

金原さんはギョラが出なくなつた頃エースになつちやつたんですよ(笑)

かハッキリ言わないで、「ふんじゅう」とかいたりしてね(笑)。

まあ、いずれにしても、いまの前田道場の雰囲気は凄くいいみたいですね。

金原 そうだね。だから俺らが試合に集中できるような状況に早くなってほしいよね。どう? これくらいで記事まとまる?

いや、バッチリですよ! ホントに連載にしたいくらい(笑)。

金原 Uインターの面白い話ならまだまだいくらかもあるからね(笑)。

まだまだありますか!

高山 Uインターは辞めた練習生も強烈な奴が多かったですからね(笑)。

練習生まで!(笑)。

金原 そうそう、変な練習生いっぱいいたよ(笑)。ある日気づいたら、ボーウィー(・チョーウィクン・Uインタースタンディングバウトのムエタイ選手)が愛用していたビキニパンツを勝手に履いてる奴がいたりね(笑)。

ガハハハ! なんて人のパンツ勝手に履いてるんですか!(笑)。

高山 パンツのサイズも身体の小さいボーウィーにピッタリだから、その練習生が履くものの凄く小さいんですよ。ほとんどTバック(笑)。

金原 それで上の人に「お前、なんでボーウィーのパンツ履いてるの?」って聞かれたら、「あ……あ……」とか取り乱しちゃって(笑)。すぐ辞めちゃうような奴は、変わったのが多かったよね。

高山 ○○も凄かったですよ(笑)。

金原 アハハハハ! もうねえ、ホモなのよ、絶対!(笑)。

ガハハハハ! ホモの練習生! それはキツイですね(笑)。

金原 垣原さんが練習後にシャワー浴び

Uインターの練習生は強烈な奴多いよ、ホモとか(笑)



「かねはらひろみつ」1970年10月5日、愛知県尾張旭市出身。91年にUインター第1回入門テストに合格し入門。Uインターに身を埋める覚悟をするが、Uインター、キングダムと所属団体が順調に崩壊。そして99年3月にリングス入りし、いまやリングスのエースと呼ばれる。178cm、90kg。

「たかやまよしひろ」66年9月19日、東京都墨田区出身。大学時代フイノカイドを努め、卒業後サラリーマンを努めたのち、25歳でUインターに入門。98年6月金原戦でデビュー。キングダム崩壊後は全日本プロレスに入門。ノアへは旗揚げから参戦。今年フリーとなり、「PRIDE・15」で藤田と対戦、敗れるも高い評価を得る。今後の動向が注目される。196cm、125kg。

次は「Uインター練習生大集合座談会」やりましょう(笑)

てる姿とか見てね、ウツトリしてんのよ(笑)。

高山 目がキラキラしてるんですよ(笑)。

——そんなあからさまな(笑)。

金原 スパーリングしてもさ、痛がつてはいるんだけど、心の中では喜んでるのがわかるのよ(笑)。

高山 それで高田さんがその噂聞いて、面白がつて「お前はホモか?」って聞いたなら「ハイッ!」って(笑)。

ガハハハ! アッサリ、カミングアウト(笑)。

金原 ちょっとしてから、そいつは夜逃げしちゃったんだけど、何日かあとに道場に手紙が届いてね。その手紙の内容が凄かったんだよ(笑)。

高山 (思い出して) ワッハハハハ! そうそう(笑)。そいつは合宿所で垣原さんとドアを隔てて隣の部屋だったんですけど、「ドアを隔てた向こうに垣原さんが寝てると思うと眠れなくなつて、何度オロナインを持って忍び込もうと思ったことか」とかホントに書いてあるんですよ!(笑)。

ガハハハハハ! オロナイン!(笑)。

高山 あと「佐野さんがコシタイを振る姿がステキだった」とか(笑)。

ガハハハハハハハハ!

金原 ホモだつて言つたつて、最初は冗談だと思つてただけど、手紙を見て本物だったんだなつて(笑)。ホント変わった奴多かったよね。なんか昔の練習生を集めて同窓会やりたいよね。みんなどこで何やつてるかかわかないからさ、「紙プロ」で募集してみても(笑)。

——それは金原さんのスポンサーの探偵事務所で探してもらいましょう!(笑)。

高山 では次は「Uインター練習生大集合!」っていう座談会ということで(笑)。

【01年7月11日/前田道場近くの「焼き肉村」にて収録】



天才アラキーがプロレスラーとサシで勝負した！
格闘を職業とする男たちか、身体を張ってさらけ出した、

タイマン写真集!!

南部虎弾プロデュース

知性は肉体の中にある!!

「『男を張る』とか『身体を張る』とか
『張る』っていうことはさらけ出すことだから」
(アラキー談)

格闘男

天才・アラキーが
11人のプロレスラーと
ひとりひとりサシで勝負した!!

撮影 荒木経惟 / プロデュース 南部虎弾 (電撃ネットワーク)

定価 ¥2500 (税込) 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社発売の『格闘男』を注文します」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

「男を張る」——そんな言葉がピッタリとハマる11人のプロレスラーたちが大勢登場しているこの写真集。桜庭和志・藤田和之・村上一成・アレクサンダー・大塚らがこの写真集でしか見れない“生身”をさらけ出した超貴重なカットが満載だ。コレを買わずに激闘のマット界を語ることなかれ! 全プロレスファン必見だ!

お問い合わせ■発売: (株)ワニマガジン社

TEL.03-3357-2911

発行: (株)プロレスをおもしろがる会 TEL.03-5499-9199

強い、男の強い、本

『ナーシャ!! 読まないヤツがバカなんだ!!』
(石川雄規談)

情 念

夢一途なり
石川雄規・著

本誌で約2年半続いたドラマチック
な自叙伝的連載エッセイに
大幅加筆+書き下ろし!

定価 ¥1619+税 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社の『情念』をください」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

バトルズの代表取締役社長・石川雄規が、夢を追って追って追まくった半生を振り返ったドラマチックな自伝! 創作劇場も満載! また、ゴーストライターも一切使っていない、真正正銘本人が執筆した、鮮烈なるプロレス界初の自伝である。

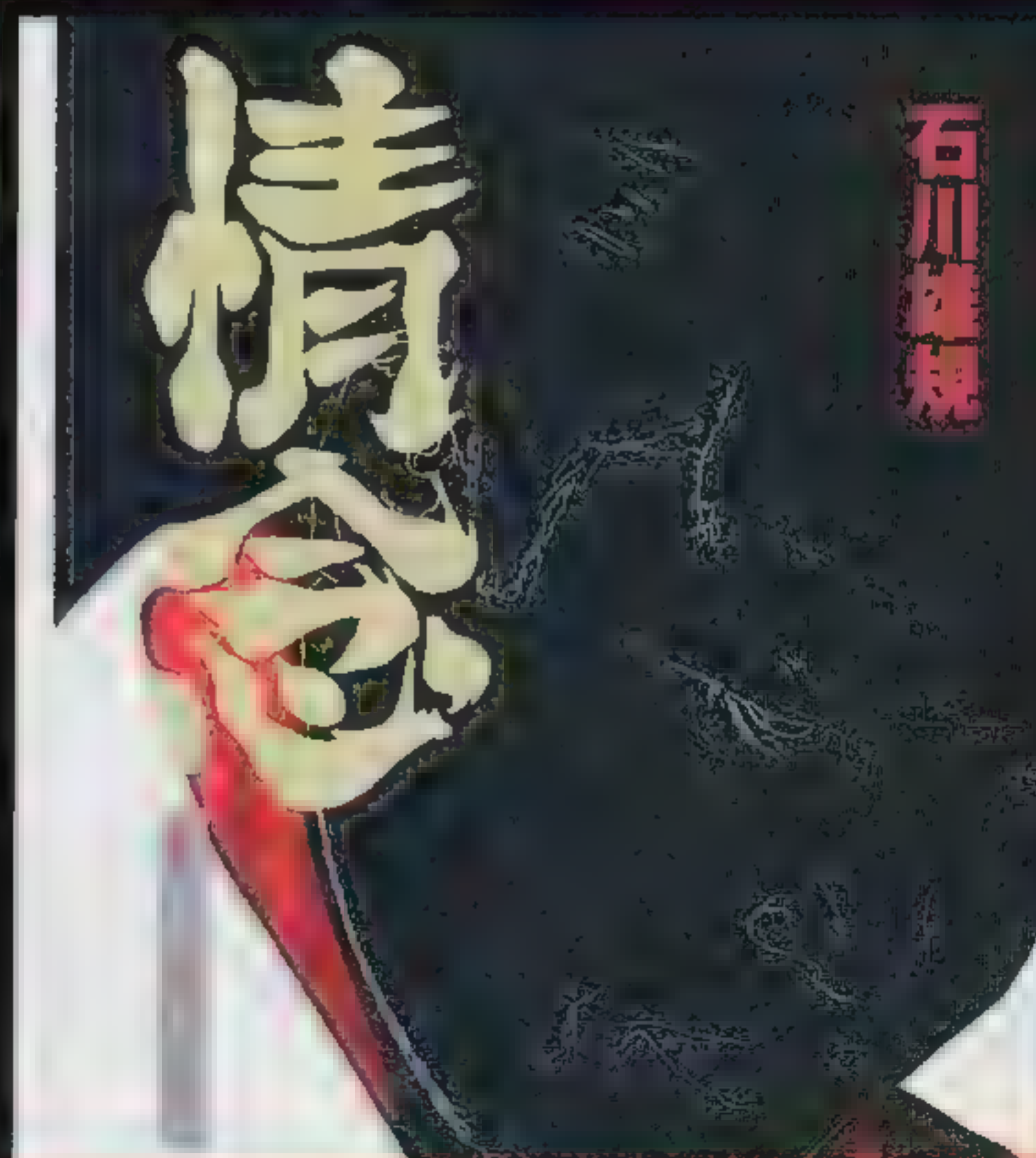
お問い合わせ■発売: (株)ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911 発行: (株)ダブルクロス TEL.03-3403-5186

『情念』って、何だろう? 知りたい方のために通販方法 (格闘男はしていません)

【情念】代金¥1700+宅急便送料¥500=合計¥2100を現金書留か郵便振替で送ってください

【現金書留】〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス



石川雄規

ユウキが一番!

アキオ猪木



凶悪犯罪者は 撃て! 撃て! 撃ち殺せッ! 読者プレゼントも撃ち当てる!

自由連合非公認・読プレページ

激動のマット界の時を刻め!

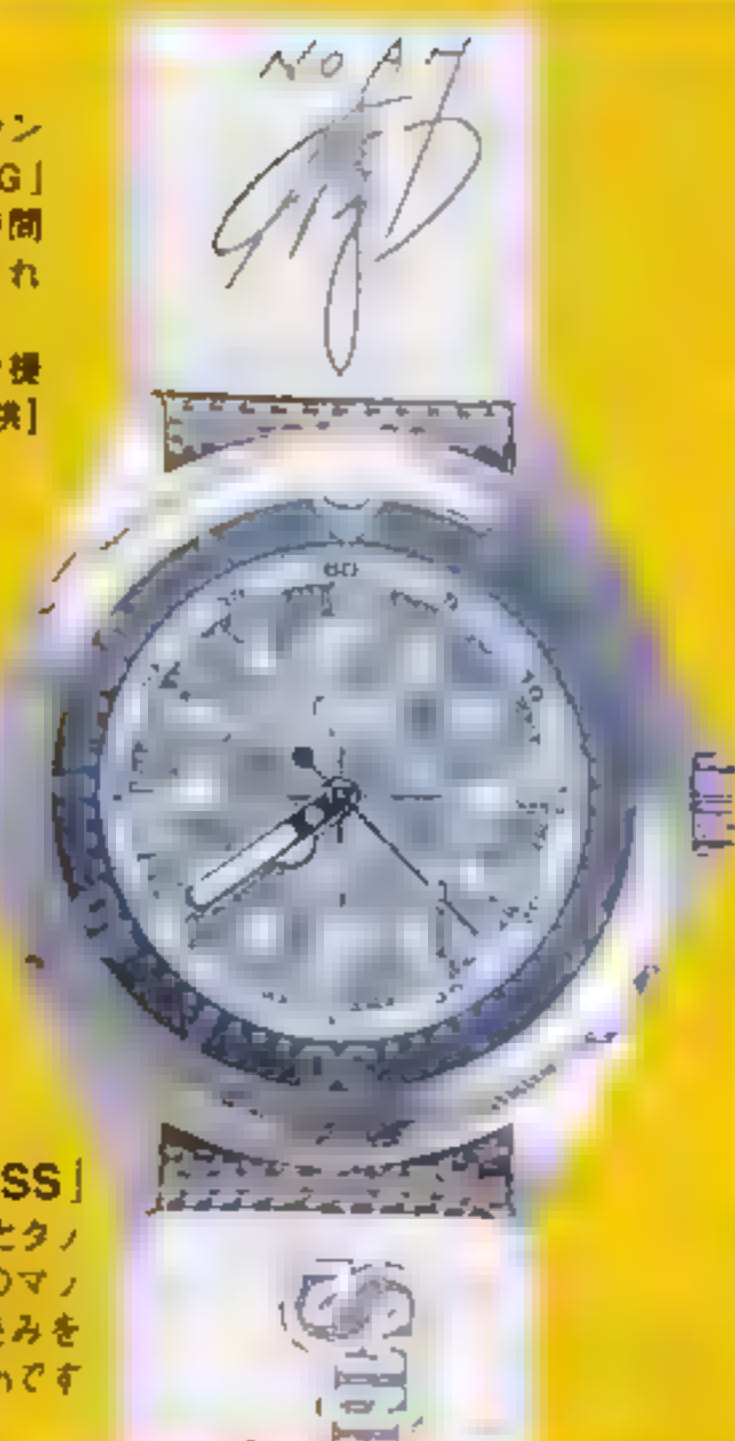
各
1
名様



★三沢光晴
「NOAH」
イメージカラーでもある
グリーンが心にときめく
ニ沢「NOAH」Watch!
大海原を航海するノアの
息吹が聞こえてくるぞ!
【イグニッション提供】



★小橋健太
「BURNING」
小橋のサインが入った、ファン
にはたまらない「BURNING」
Watch! 小橋が復帰する時間
は何時何分何秒た!? これ
で見届けろ!
【イグニッション提供】



★秋山準
「STERNNESS」
GHC王者に輝き永田とタッグ
を結成する秋山準のマン
ト界の革命への秒読みを
「STERNNESS」Watchです



★SOUL「魂」
藤田がイメージキャラクターにな
っている「SOUL」の愛を感
ぜる「魂」Watch! K-1ファイ
ターのヒザ置りでも壊れないぞ!
【イグニッション提供】

お問い合わせ (有) 共同開発システム
TEL.011-836-1755

リングス 10周年を祝いますかーッ!

★前田道場Tシャツ

★大会記念Tシャツ

★10周年Tシャツ

★10周年記念大会パンフレット

★10周年記念大会パンフレット

リングス10周年を記念して新作グッズが登場! イ
ンターネットでも人気の前田道場Tシャツが完
成! 10周年記念、10周年記念Tシャツ、お重
りやキーホルダーが登場! 10周年記念パン
フレットも最速で【リングス提供】TEL.03-3461-0257

吉田豪プレゼント グレートフィギュア

★力道山フィギュア

偉大な昭和のヒーロー、力道山のフィギュアにひそま
け! 運をたて、フィギュアをいじるとも運をたて!
【吉田豪提供】

★ジャンボ鶴田フィギュア

ジャンボはフィギュアでも運をたて、フィギュアをい
じるとも運をたて! カット付きのジャンボ鶴田フィギュア
【吉田豪提供】

『紙プロ』はグレートアントニオに屈します!

★とうふバンTシャツ

(黒・緑/XS・M・L) ¥2800

グッズを提供して頂けるなら
【紙プロ】は「グレートアントニ
オ」に屈します! みんなも神
保町方向に土下座するんだ。
【グレートアントニオ提供】
TEL.03-3219-9550
http://www.great-antonio.jp

★パールワンズTシャツ

(白/XS・M・L) ¥3500

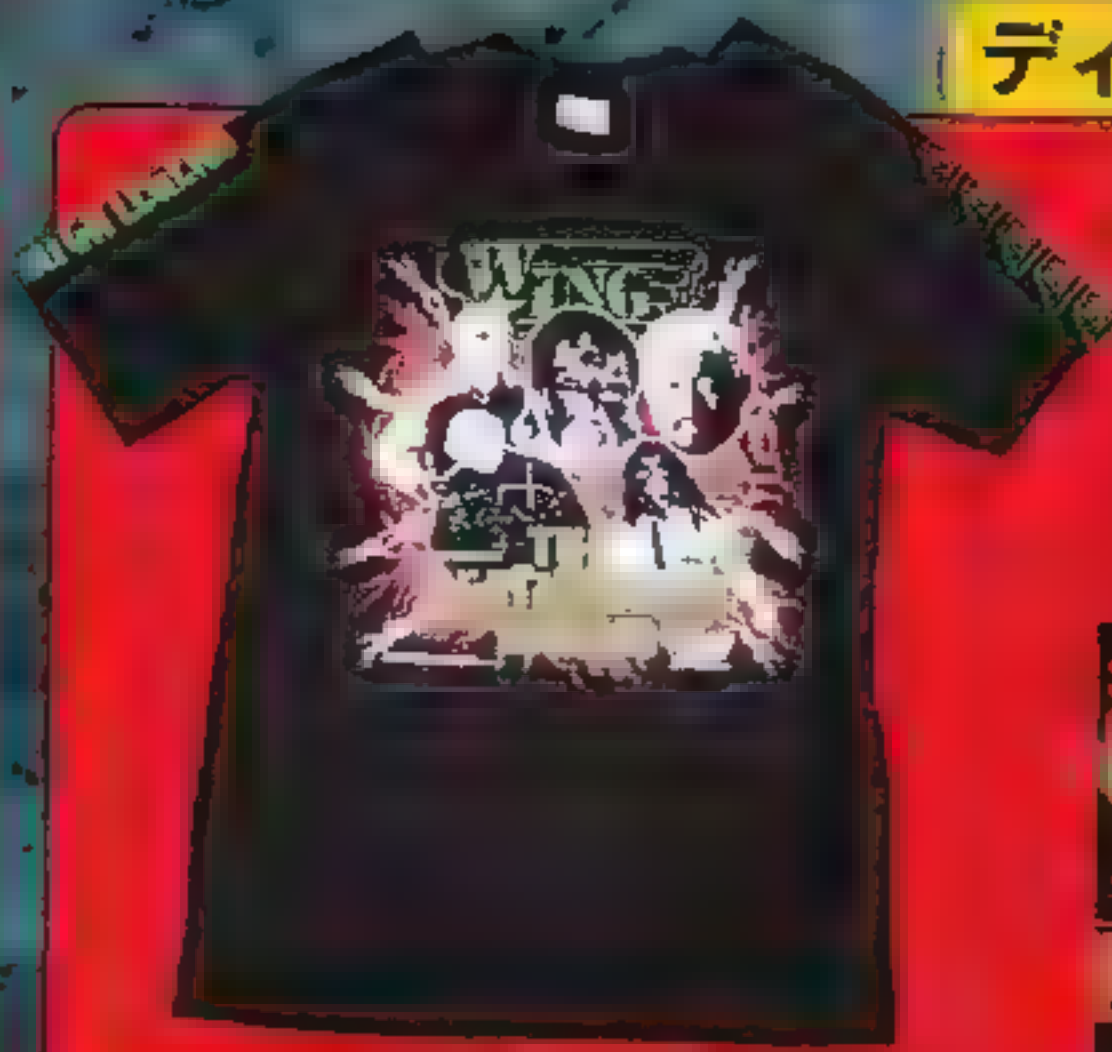
★猪木軍団応援Tシャツ

(白/XS・S・M・L) ¥4000

★浅草キッドTシャツ

(赤・黒/S・M・L) ¥3500
※サイン入り・水道橋博士提供

JOE FOREVER!



★WING Tシャツ
PRIDE ♪ 勝っ子あつて、
♪はWING、決意する。ス。巻
除なりノ伊勢田Tシャツ。何
※アス如く句、サするカレテ
譯ナ、イナスマ 人提供、
を型、合わせ
http://www.wingpro.com
E-MAIL: wingpro@web2.cc.it



★DEEP2001 DVD ヒテオ
今春4月1日(水)おとこ・わがままなリッパ
ンガと クラスメイト DEEPな闘。
★イコ v.s. 赤井は見逃せぬ、ぞ!
【スライク映像、TEL. 09-3407-779】

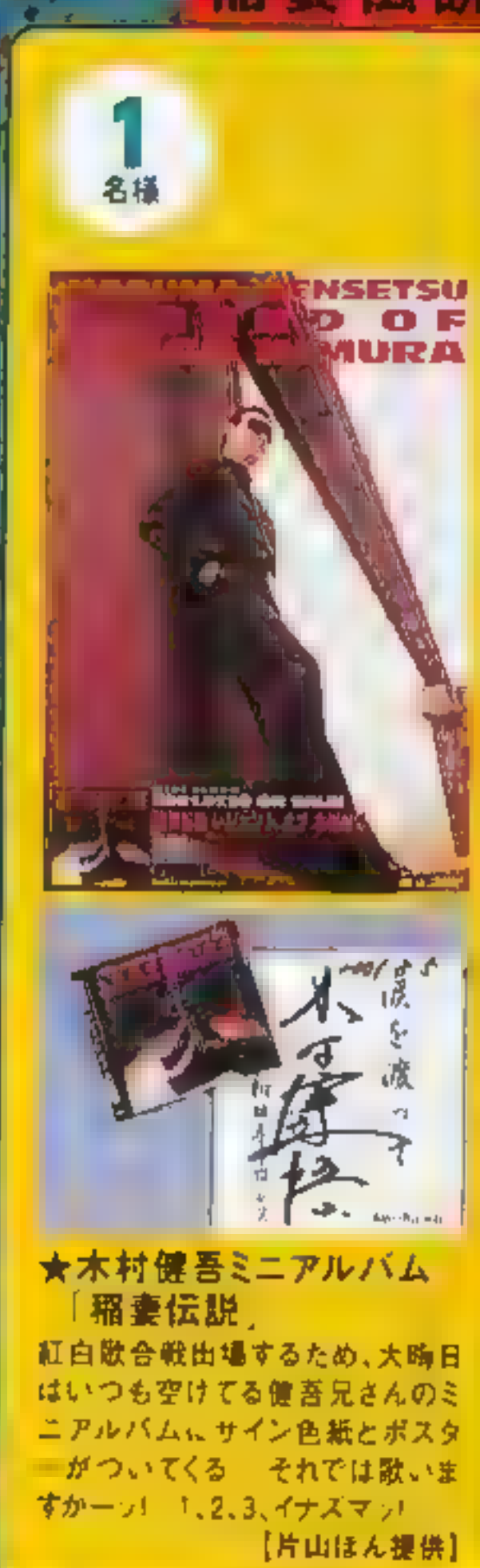
ディープな世界へ

地上最強のカードコレクション

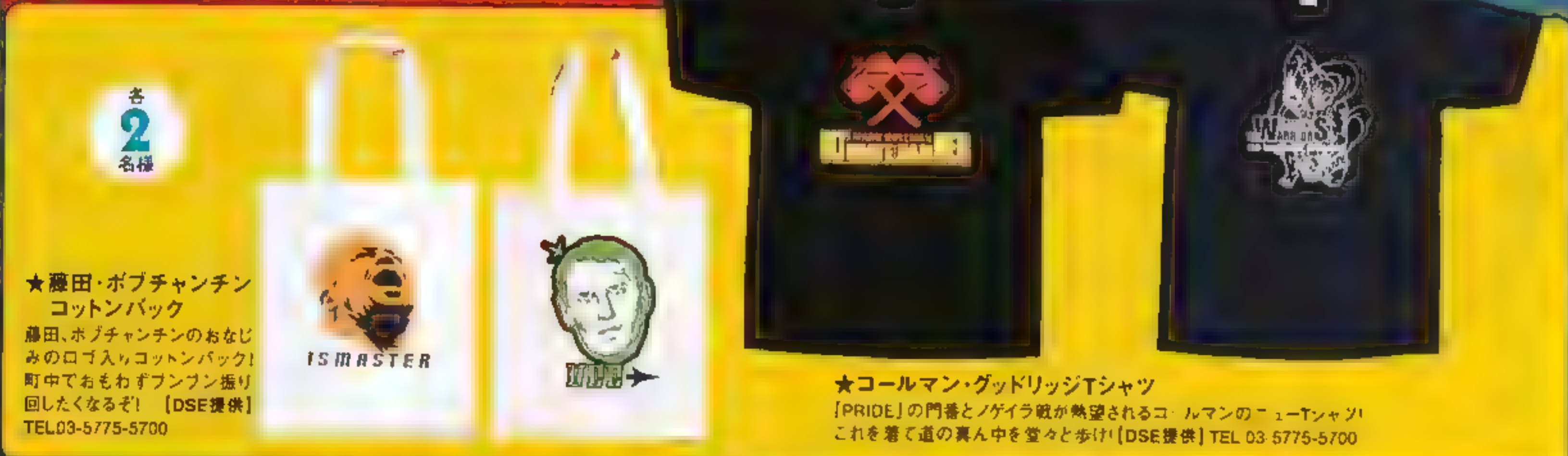


バッテンを背負え!

稻妻伝説



PRIDE はグッズも絶好調!

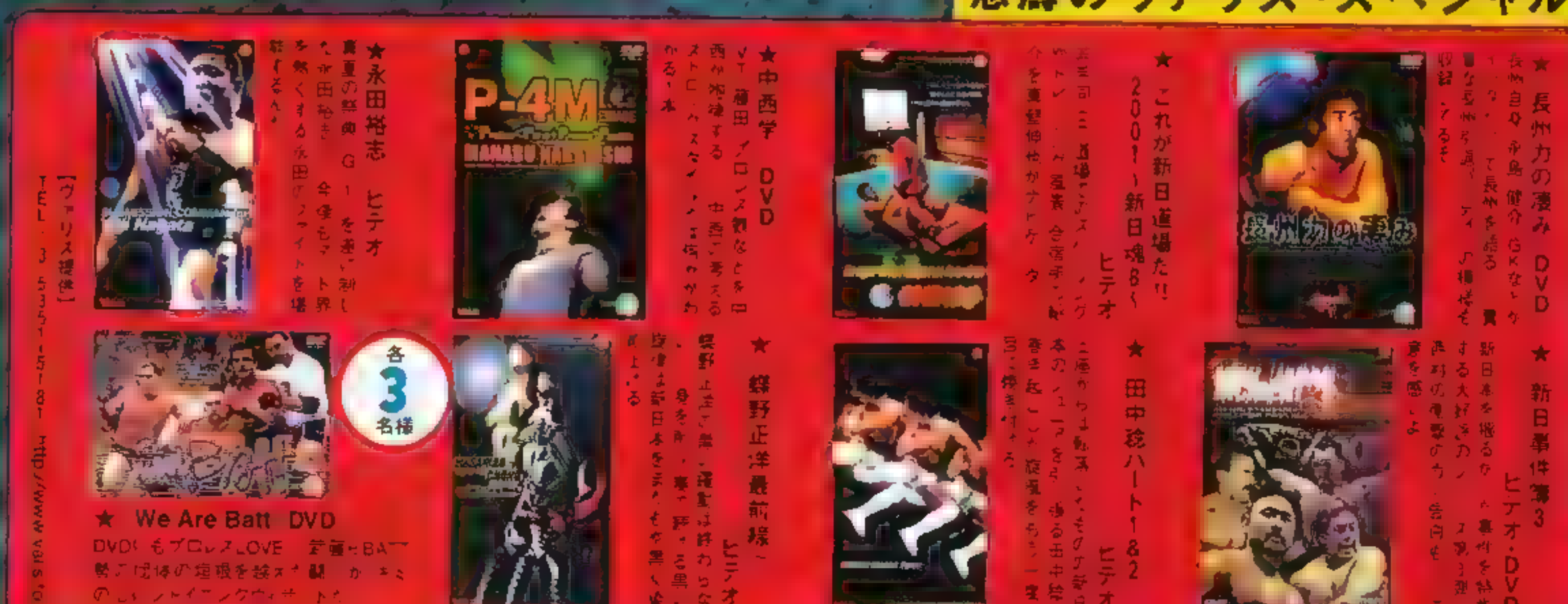


應募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
②氏名
③年齢・職業
④希望商品
⑤面白かった記事
とその理由
⑥つまらなかった記事
とその理由
⑦あなたがカラダを許
してもOKな同性の
レスラーは誰です
か?

【宛 先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「国歌吹奏までして棄権」係まで
※締切は2001年9月22日(土)当日消印有効



「紙プロ」Tシャツを手に入れば

元気が 君に 微笑んだ

そんなTシャツ着ていますか?



【紙プロ】Tシャツがなくても
元氣いっぱいのはのアンソン様

大好評! 新作U.M.F.トリムTシャツ

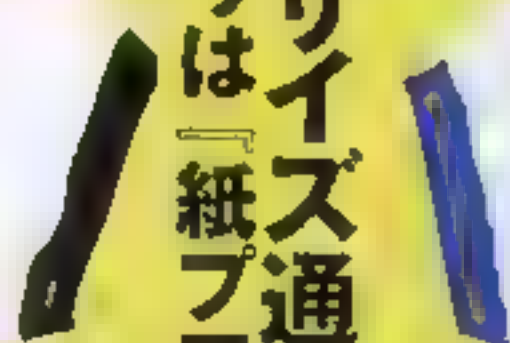


ホワイト/ブラック

¥3,000

[サイズ] ~~XS or S~~ or M or L or XL

Sサイズ通販は完売!
怒りは「紙プロ」ウェア常備店にぶつける!!
(左ページ下欄外に明記)



ホワイト/ブルー

¥3,000

[サイズ] ~~XS or S~~ or M or L

★通販方法は左のページを参照してください! ★紙プロウェアは全て(メイドインジャパン) 特別注文でつくってま〜す

紙のTops RADICAL

No.41

9月26日発行

No.42

9月下旬発売予定

- 編集兼発行人
山口日昇
- 編集スタッフ
松澤チョロ
堀江ガンツ
八木賢太郎
- 編集見習い
クレタ藤
- スーパーバイザー
吉田豪
- 助っ人
中村カタブツ君
スモーン

- アートディレクター
出田さん(TwoThree)
- デザイン
ヒサくん
マツくん
村松さん
グッチ
ミネ 以上TwoThree
- トメさん
はなえちゃん
あっちゃん (以上さおとめの事務所)
- 海老沢勇 (Zero graphics)
- 古賀ゆきえ

- 出前
出前持ち入江(TwoThree)
- カメラマン
斉藤ユーノ
森廣博
遠藤政文
黒田史夫
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
森田友美
- 試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

- 鍵ケバ
ジャイ子
- お勘定&衣料部
林“ヘクション”一校
- フィニッシュ
ツー・スリー
さおとめの事務所
- 印刷
図書印刷株式会社
- 印刷人
大杉すぎすぎ昌也

『紙プロ』通販部も猪木軍団入りを宣言!?

燃え上がる猪木軍団vsK-1で便乗商売します!



紙のプロレスRADICAL おもいきりロゴT

¥3,800 ~~SorMo~~ **SOLD OUT**

猪木軍団のロゴが入る日も近い! 21世紀を記念して作られた「紙プロ」ゆかりの関係者がロゴで総登場Tシャツ!!

U.M.F. Tシャツ〈黒×黄〉

¥3,800 ~~SorMo~~ **SOLD OUT**

花くま先生書き下ろし! 左ソデにフンポイントが入ってるので「ダーツ!」をやるときは左手を挙げよう! ムブフ!

SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥3,500 ~~SorMo~~ **SOLD OUT**

熱いヤツには赤のSS Tシャツがよく似合う! それでは皆さん、KING OF MAGAZINEを背負いますかーツ!

SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥3,500 ~~SorMo~~ **SOLD OUT**

Tシャツの売り上げなんて勘定してんじゃねえよ! それほど売れてるおなじみSS Tシャツだ

リングおじさんパーカー (黒)

¥6,000 Morl

買う前から季節のこと考えてるバカいるかよッ 冬が来る前から絶対欲しい「紙プロ」パーカー!

リングおじさんパーカー (黒×白)

¥6,000 Morl

汗かいて、掻きまくって見えてくる本当の自分の姿 自分を見つめ直せるあったかバカを着るんだ!

紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600

大特価で人気集中! ネックピースを掛けた俺のクビをカッ斬ってみろ、この野郎!

希望商品の代金+送料¥500 (何枚でも、ネックピースだけなら¥300) を郵便振替で現金書留で下記の住所まで送ってください。郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品 (サイズ、カラーを明記) を必ず記入してください。これがないと世界戦略商品が発信できません。隣のページのTシャツも一緒に申し込みもOK!

■郵便振替の宛先
00130-3-769154

■現金書留
(株) ダブルクロス
〒151-0051
東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702

TEL 03-3403-5188

WWE、遂に本格上陸!
“最後の黒船”襲来!!

It rides with the GREEN ACTION!



EL HEMP VS. ELECTRO GUILLOTINE

SMASH YOUR FACE
NEW RELEASE
EP, CD,
AND VIDEO CASSETTE!!

starring

SMASH YOUR FACE "EL HEMP VS. ELECTRO GUILLOTINE" EL HEMP
DYNAVIS ON RDECOLOR Produced & Screen play by TAKESHI Jechi All Artwork by Matic og PVDirected by GINTY Kobayashi

Original Soundtrack from "EL HEMP VS. ELECTRO GUILLOTINE" on DIWPHALANX records

Distributed by disk union

DIWPHALANX records

DYNASTY 王朝工作室

PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED
SOME MATERIAL MAY NOT BE SUITABLE FOR PRE TEENAGERS

A FLYING GUILLOTINE Company

SMASH YOUR FACE NEW EP (PSE-087) (パンフレット付) 1000円 EL HEMP VS. ELECTRO GUILLOTINE ¥1000 (+TAX) 10月2日ON SALE!
SMASH YOUR FACE NEW CD (PSE-087) "ORIGINAL SOUNDTRACK" EL HEMP VS. ELECTRO GUILLOTINE ¥1500 (+TAX) 10月10日ON SALE!

SMASH YOUR FACE ライブスケジュール	9/29 ~ 10/9 - US ツアー
	10/21 DISK UNION 渋谷2号店 インストアライブ
	11/3 大阪ベアーズ with BAREBONES, the heck
	11/4 静岡アニマルハウス with BAREBONES, the heck, STUPID BABIES GO MAD
	11/18 吉祥寺ワープ with D.O.A. from CANADA
	11/23 下北沢シェルター with BAREBONES, the heck, JUDGEMENT
	11/24 名古屋ハックフィン with D.O.A. from CANADA
	12/?? 横浜F.A.B. with BAREBONES, the heck

ISBN4-89829-662-9

雑誌 69862-81

©DOUBLECROSS 2001 Printed in Japan
印刷: 図書印刷株式会社

C9476 ¥838E

9784898296622

1929476008381

全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	メビウス 〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15	→03-5382-6991
プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311	つばプロモーション 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	→03-3498-4710
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	華☆激 〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302	→092-522-1901
FMW 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダウインテ下目黒6F	→03-5496-0671	喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438
リングス 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202	→03-3461-0257	ZIPANG 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328
WAR 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F	→03-5477-0461	T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333	CMLL・JAPAN 〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151	→075-601-7816
SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371	UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	→03-3362-3014
ハンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896
IWAジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366	ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	K-1事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	修斗コミッション 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-2-10 エビスユニオンビル202サステイン	→03-5725-7338
DDT 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内	→03-3356-8493	GCM COMMUNICATION (和術格闘会、A'GYM、RJW) 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	DEEP 2001事務局 〒460-0017 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121	怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177
大阪プロレス 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 日宝東心斎橋ビル301	→06-6243-5131	コロシム事務局 〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 テレビ東京事業部内	→03-5473-3148
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541
ダイプロデュース(大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	JWP 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502	→03-3839-4161
ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11	→03-5730-3401	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
掣園道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	GAEA JAPAN 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F	→03-3795-2555
レスル夢ファクトリー 〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11	→03-5828-8494	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランティック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	アルシオン 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 代官山島田ビル3F	→03-5720-5217
キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	エヌ・イー・オー 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-13 ドミシール平野503	→03-3796-7461

塾長! カラーページ 奪取!!

これでまだ文句があるなら
“ご苦労さん”と言うしかない!!

左のテロFAXを
通訳するとこうなる!!

山口編集長さん

オレは
カラーで
メインで
10ページ以上
扱わないと
もう出ません!
山本



ターザン
“FAXテロ”の真相!!

山口編集長さん
へ

すしは
カラーで
メインで
10ページ以上
扱わないと
もう出ません!
(山本)

「新しい『紙のプロレス』(No.40)を見て腹が立った。
私を扱うならカラーページでメイン記事にしろ。
少なくとも10ページは取って大きく載え。
それをしないならもう紙プロには出ないとFAXした。
そりゃそうだろう。
読者は小川直也のインタビューよりも、私の言っていることを見たいから。
紙プロがそうじゃないと判断するなら『SRS-DX』と同じく、私は“ご苦労さん”というしかない。
別に紙プロに載らなくても、私はどうってことないんだから……
これを友人に話したら「また“FAXテロ”をやってしまったか……」とあきれていた。
テロほど愉快なものはない!!

■以上が、「一揆塾」塾長・ターザン山本による有料HP「マイナーパワー」
(www2.cplaza.ne.jp/auth/ringside/mp/)の「往生際日記」に掲載され
た“FAXテロ”に対する見解である。どうやら、前号でご登場いただいた
座談会がモノクロページでメイン扱いじゃないことが塾長の逆鱗に触れたら
しい。はたして「紙プロ」読者は「小川直也のインタビューよりも、私の言
っていることを見たい」のか? “FAXテロ”の“テロ”ってチョロのこと
か? 「別に紙プロに載らなくても、私はどうってことないんだから……」と
書いているが、塾長自ら、本誌「ガンツ」に「一揆塾」の二期生募集の告知
よろしくお願ひします」と言っていたのは、なに? ぜひともそのへんを
「往生際日記」に炎上しまくりながら書いてほしいものである。押忍

“最強”復活!



暴走ホームレスを倒し、サク完全復活&ベルト奪取記念ピンナップ

！
「復健」
「強身」



★ 山口日昇 ♠ 松澤チヨロ記者
◆ ガンツ堀江 ◎ クレ斎藤
¥ 片山ぼん

大日本■福岡・甘木青果市場(18:30)
NEO■東京・板橋区立産文ホール(19:00)
アルシオン■秋田・本荘市民体育館(18:30)
バトラーツ■東京・ディファ有明(18:30)
闘龍門■北海道・札幌テイセンホール(18:30)
みちのく■宮城・石巻市総合体育館(18:30)

15 SAT.

新日本■神奈川・相模原市総合体育館(18:30)
Jd'■東京・ディファ有明(12:30)
大日本■福岡・博多スターレーン(16:30)
大阪■大阪・なんばマザーホール(18:00)
全女■東京・フジテレビ内7F屋上庭園(18:00)
ZERO-ONE■東京・ディファ有明(19:00)◎
みちのく■福島・サンシャイン浪江(15:00)

16 SUN.

バトラーツ■広島・広島県立ふくやま産業交流館(19:00)
新日本■愛知・名古屋レインボーホール(18:00)
J'd■大阪・NGKスタジオ(18:00)
大日本■長崎・西海町民体育館(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(16:00)
全女■東京・フジテレビ内7F屋上庭園(18:00)
闘龍門■北海道・釧路市鳥取ドーム(18:30)
みちのく■宮城・名取市スポーツパーク「ナスバ」(14:00)

17 MON.

バトラーツ■福岡・アクロス福岡(19:00)
大日本■大分・県立荷揚町民体育館(18:30)
LLPW■島根・出雲ドーム(18:30)

18 TUE.

IWA■東京・後楽園ホール(18:30)
闘龍門■北海道・北見市立体育センター(18:30)
みちのく■福島・河北町体育館(18:30)

19 WED.

新日本■長野・松本市総合体育館(18:30)
大日本■福岡・博多スターレーン(18:30)
LLPW■島根・出雲ドーム(18:30)
みちのく■宮城・松山町民体育館(18:30)★

20 THU.

新日本■山梨・アイメッセ山梨(18:30)
大日本■大分・三重町体育館(18:30)
アルシオン■埼玉・秩父市民体育館(18:30)
闘龍門■東京・東京ジョイポリス(予定)

21 FRI.

新日本■埼玉・さいたま市大宮体育館(18:30)
アルシオン■茨城・境町民体育館(18:30)
リングス■東京・後楽園ホール(19:00)★◆

22 SAT.

アルシオン■東京・ディファ有明(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
闘龍門■埼玉・川越ベベホールアトラス(18:00)

23 SUN.

新日本■大阪・なみはやドーム(16:00)
大日本■東京・後楽園ホール(18:30)
アルシオン■富山・魚津市総合体育館(17:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(16:00)
NEO■東京・北沢タウンホール(13:30)
修斗■大阪・NGKスタジオ(未定)
闘龍門■埼玉・越谷桂スタジオ(16:00)

Jd'■岩手・北上市和賀多目的催事場(13:00)

24 MON.

GAEA■東京・後楽園ホール(18:30)
FMW■群馬・伊勢崎市民体育館(16:00)
NEO■東京・北沢タウンホール(13:30)
アルシオン■石川・七尾総合市民体育館(18:30)
DSE『PRIDE.16』■大阪・大阪城ホール(16:00)★◎¥
ノア■東京・ディファ有明(15:00)
闘龍門■静岡・キラメッセぬまづ(17:00)
Jd'■岩手・一関文化センター体育館(13:00)

25 TUE.

アルシオン■金沢・石川産業展示館2号館(18:30)

26 WED.

JWP■東京・板橋区立産文ホール(19:00)
アルシオン■京都・舞鶴駅とれとれセンター特設(18:30)
FMW■北海道・函館市民体育館(18:00)

27 THU.

修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)
SMACK GIRL■東京・渋谷Culb ATOM(19:00)♠

29 SAT.

FMW■静岡・ツインメッセ静岡(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)

30 SUN.

バンクラス■神奈川・横浜文化体育館(16:30)♠◆
GAEA■大阪・梅田ステラホール(16:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(16:00)
闘龍門■東京・大田区体育館(17:00)
Jd'■東京・ディファ有明(12:30)

10 October

5 FRI.

FMW■鹿児島・国分市屋内運動場(18:30)

6 SAT.

ノア■東京・ディファ有明(18:00)¥
FMW■鹿児島・出水市総合体育館(18:30)

7 SUN.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
ノア■東京・後楽園ホール(12:00)
新日本■東京・後楽園ホール(18:00)
FMW■熊本・八代市総合体育館(17:00)

8 MON.

K-1■福岡・マリンメッセ福岡(未定)
新日本■東京・東京ドーム(16:00)
全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
ノア■静岡・アクトシティ浜松(12:00)
NEO■東京・板橋区立産文ホール(13:30&18:00)

9 TUE.

FMW■東京・後楽園ホール(19:00)

RADICAL CALENDAR

8 August

28 TUE.

ノア■東京・後楽園ホール(18:30)
全日本■大阪・高石臨海スポーツセンター(18:30)
アルシオン■富山・福野町ア・ミュール広場(18:30)
全女■埼玉・三郷市鷹野文化センター裏駐車場(19:00)
LLPW■秋田・大館市民体育館(18:30)

29 WED.

全日本■岡山・岡山オレンジホール(18:30)
全女■茨城・水戸市民体育館(18:30)

30 THU.

ノア■愛知・春日井市総合体育館(18:30)
全日本■広島・広島市東区スポーツセンター(18:00)
真撃■東京・日本武道館(19:00)★
アルシオン■富山・新湊市総合体育館(18:30)
DDT■東京・渋谷cult ATOM(19:00)

31 FRI.

ノア■大阪・大阪府立体育館第二競技場(18:00)
JWP■東京・板橋区立産文ホール(19:00)
アルシオン■愛知・愛知県体育館第2競技場(18:30)

4 TUE.

ノア■宮城・多賀城市総合体育館(18:30)
FMW■北海道・登別市総合体育館(18:30)

5 WED.

ノア■岩手・岩手県営体育館(18:30)
FMW■北海道・月寒グリーンドーム(18:30)
全女■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)

6 THU.

ノア■弘前・青森県武道館(18:30)
全日本■愛知・名古屋国際展示場イベントホール(18:30)
新日本■新潟・リージョンプラザ上越(18:30)

7 FRI.

新日本■新潟・新潟市体育館(18:30)
闘龍門■山形・山形市総合スポーツセンター(18:30)

8 SAT.

ノア■新潟・長岡市厚生会館(18:00)
全日本■東京・日本武道館(18:00)
新日本■新潟・三条市厚生福祉会館(18:00)
アルシオン■大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
全女■東京・ディファ有明(18:30)
レッスル夢■東京・板橋区立産文ホール(18:00)
DDT■東京・板橋区大山東町(未定)
ZERO-ONE■東京・Zeep Tokyo(19:00)
闘龍門■秋田・秋田テルサ(18:30)
「PRE-STAGE.1」■千葉・銚子市体育館(13:00)
みちのく■岩手・大迫町カントリープラザ(19:00)

9 SUN.

ノア■東京・ディファ有明(15:00)
バトラーツ■東京・後楽園ホール(18:30)
新日本■千葉・東金市アリーナ(18:00)
J'd■東京・葛飾金町地区センター(16:30)
FMW■東京・後楽園ホール(12:30)
全女■東京・JR秋葉原駅前広場(18:30)
闘龍門■宮城・Zeep Sendai(17:00)
みちのく■福島・保原町民体育館(15:00)

10 MON.

大日本■高知・高知県民体育館(18:30)
JWP■東京・キネマ倶楽部(19:00)
闘龍門■青森・はちのへハイツ(18:30)

11 TUE.

大日本■兵庫・淡路南淡町文化体育館(18:30)
アルシオン■東京・後楽園ホール(19:00)
みちのく■青森・十和田市民体育館(18:30)

12 WED.

闘龍門■北海道・帯広市総合体育館(18:30)
みちのく■岩手・新里村トレーニングセンター(18:30)

13 THU.

新日本■茨城・水戸市民体育館(18:30)
大日本■山口・海峡メッセ(18:30)
闘龍門■北海道・月寒グリーンドーム(18:30)
みちのく■青森・黒石市中央スポーツ館(18:30)

14 FRI.

新日本■静岡・浜松市体育館(18:30)
FMW■埼玉・熊谷市民体育館(18:30)

大日本■福岡・甘木青果
NEO■東京・板橋区立
アルシオン■秋田・本荘
バトラーツ■東京・ディ
闘龍門■北海道・札幌
みちのく■宮城・石巻市

15 SAT.

新日本■神奈川・相模原
J'd■東京・ディファ有明
大日本■福岡・博多スタ
大阪■大阪・なんばマザ
全女■東京・フジテレビ
ZERO-ONE■東京・ラ
みちのく■福島・サンシャ

16 SUN.

バトラーツ■広島・広島
新日本■愛知・名古屋レ
J'd■大阪・NGKスタジ
大日本■長崎・西海町民
大阪■大阪・デルフィン
全女■東京・フジテレビ
闘龍門■北海道・釧路市
みちのく■宮城・名取市

17 MON.

バトラーツ■福岡・アクロ
大日本■大分・県立荷揚
LLPW■島根・出雲ドーム

18 TUE.

IWA■東京・後楽園ホー
闘龍門■北海道・北見市
みちのく■福島・河北町

19 WED.

新日本■長野・松本市総
大日本■福岡・博多スタ
LLPW■島根・出雲ドーム
みちのく■宮城・松山町民

20 THU.

新日本■山梨・アイメッセ
大日本■大分・三重町体
アルシオン■埼玉・秩父市
闘龍門■東京・東京ジョイ

21 FRI.

新日本■埼玉・さいたま市
アルシオン■茨城・境町民
リングス■東京・後楽園ホ

22 SAT.

アルシオン■東京・ディファ
大阪■大阪・デルフィンア
闘龍門■埼玉・川越ベベ

23 SUN.

新日本■大阪・なみはやド
大日本■東京・後楽園ホ
アルシオン■富山・魚津市
大阪■大阪・デルフィンア
NEO■東京・北沢タウンオ
修斗■大阪・NGKスタジ
闘龍門■埼玉・越谷桂スタ

9 September

1 SAT.

ノア■京都・KBSホール(18:00)
全日本■熊本・熊本市田崎森永青果市場特設リング(18:00)
NEO■東京・ディファ有明(18:30)
FMW■北海道・すばく網走(総合体育館横)(18:00)
全女■香川・高松国際ホテル別館大ホール
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
T.A.M.A■東京・葛飾金町地区センター(18:00)
ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(19:00)

2 SUN.

ノア■静岡・ツインメッセ静岡(17:00)
修斗■東京・後楽園ホール(18:00)
全日本■大分・大分県立荷揚町体育館(17:00)
J'd■東京・新宿リキッドルーム(18:00)
GAEA■東京・後楽園ホール(12:00)
FMW■北海道・北見市立体育センター(18:30)
全女■香川・善通寺市民体育館(18:30)
大日本■神奈川・川崎市体育館(16:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(16:00)
TEAM KURISU■大阪・菊田土地改良記念会館(13:00)

3 MON.

全日本■大分・三重町フレッシュランドみえ(18:30)